



ENGLISH

Classical Literature & History of English Literature

SYLLABUS

UNIT-I Historical Background

Birth of Tragedy
Comedy and Tragedy in Classical Drama
The Athenian City State

UNIT-II Prose

Plato- The Republic (Book VII)

UNIT-III Poetry

Homer- The Iliad (Book I)

UNIT-IV Drama

Sophocles- Oedipus Rex

UNIT-V English Literature from Chaucer to Renaissance

The age of Chaucer, The Dark Ages, Renaissance and Reformation : Miracle and Morality Play; University Wits, Elizabethan Poetry; Metaphysical Poetry.

UNIT-VI Seventeenth Century & Eighteenth Century

Neo-Classicism, Growth of the Novel; Precursors of Romanticism; French Revolution; Growth of Romantic Literature (Prose, Poetry, Drama and Novel)

UNIT-VII The Romantic Age & Nineteenth Century

Growth of Victorian Literature (Prose, Poetry, Drama and Novel): Pre-Raphaelite Poetry, Naughty Nineths.

UNIT-VIII The Twentieth Century

Twentieth Century British Poetry, Twentieth Century Novel-Psychological Novel, Stream of Consciousness Novel; Twentieth Century Drama; Drama of Ideas; Epic Theatre.

One Stanza from Poetry for Practical Criticism

Registered Office
Vidya Empire, Baghpat Road,
Meerut, Uttar Pradesh (NCR) 250 002
www.vidyauniversitypress.com

© Publisher

Writing & Editing
Research and Development Cell

Printer
Vidya University Press

CONTENTS

UNIT-I	Historical Background	...3
UNIT-II	Plato : The Republic (Book VII)	...22
UNIT-III	Homer : The Iliad (Book I)	...42
UNIT-IV	Sophocles : Oedipus Rex	...58
UNIT-V	English Literature from Chaucer to Renaissance	...75
UNIT-VI	Seventeenth Century & Eighteenth Century	...104
UNIT-VII	The Romantic Age & Nineteenth Century	...128
UNIT-VIII	The Twentieth Century	...156

UNIT-I

Historical Background

SECTION-A (VERY SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS)

Q.1. When was tragedy developed?

Ans. Tragedy was first performed on stage in ancient Athens as religious rituals to honour the gods and goddesses. According to most sources, the Greeks are attributed as the founders of tragedy in drama. The first tragedies, which were often based on myths, with the intermingling of gods and humans are attributed to the Greeks who wrote them for the festival of Dionysus.

Q.2. What is the name of first English tragedy?

Ans. The first English tragedy is **Gorbodue** (1561), by Thomas Sackville and Thomas Norton. It is a chain of slaughter and revenge written in direct imitation of Seneca.

Q.3. Who is the father of tragedy?

Ans. Aeschylus, who was an ancient Greek writer, is known as the 'Father of Tragedy' who made many remarkable changes in drama and his works had a strong moral and religious emphasis.

Q.4. What is the classical idea of comedy?

Ans. The Ancient Greeks utilized Comedy as a genre to be a means of satirizing and mocking men for vanity and being foolish. Greek comedy focused on human weaknesses and foibles and less 'virtuous' people.

Q.5. What is tragedy in classical drama?

Ans. Classical tragedy is a literary genre, the oldest of which is Greek (roughly from the 5th century BCE); it tells a story of a hero and his subsequent demise. It is important to note that 'classical tragedy' refers exclusively to drama, since the novel was not yet a form of literature at the time.

Q.6. Who was a great Athenian writer?

Ans. Homer who is known for creating the foundational works of Greek literature is the great Athenian writer. He is referred to as the king of all poets.

Q.7. What was the Athenian city-state?

Ans. The city-state of Athens was the birthplace of many significant ideas. Ancient Athenians were thoughtful people who enjoyed the systematic study of subjects such as science, philosophy and history. Athenians placed a heavy emphasis on arts, architecture and literature.

Q.8. Who was an ancient Roman poet of the Augustan period?

Ans. There were many remarkable poets in Augustan Rome. But Virgil was the ancient pioneer and most remarkable Roman poet of the Augustan period. He wrote three of the most famous poems in Latin literature. His Aeneid is considered to be the national epic.

Q.9. What is the importance of Augustan Age?

Ans. The Augustan Age is significant as it was generally regarded as a golden age in Roman History which had achieved political stability and power as well a flourishing of the arts including poetry, epics and other literary genres.

Q.10. What is Augustan poetry?

Ans. In Latin literature, Augustan poetry is the poetry that flourished during the reign of Caesar Augustus as Emperor of Rome, most notably including the works of Virgil, Horace and Ovid.

Q.11. What type of literature did Athens have?

Ans. The credit of naming many genres of World literature like, epic, lyric and pastoral poetry, tragic and comic drama, prose history, philosophy and the novel goes to ancient Greece. They pioneered, developed and created these genres.

SECTION-B (SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS)

Q.1. Discuss the first phase of the birth of the tragedy.

त्रासदी के जन्म के प्रथम चरण की चर्चा कीजिए।

Ans.

First Phase of the Birth of the Tragedy

Greeks first used the word in the 5th century BCE to describe a specific kind of play, which was presented at festivals in Greece. These plays were attended by the entire community. The atmosphere, surrounding the performances was more like that of a religious ceremony than entertainment. Subjects of the tragedies were the misfortunes of the heroes of legend, religious myth and history. Most of the material was derived from the works of Homer and was common knowledge in the Greek communities. The three Greek tragic artists were: Aeschylus, Sophocles and Euripides. The Greek conception of tragedy was different from the modern conception. Today, Tragedy is considered as a story with an unhappy ending. But this was not the Greek conception. In the Greek language, the word tragedy means “a goat song” and the word came to be used for plays because of the practice of awarding goats to winners in a dramatic contest. Greek tragedies were serious in tone, but many of them had happy endings. In one hundred years, the Greeks created a full bloomed art from which all beauty of modern theatre is derived. In all great plays, serious or comic, the dramatic art owes its existence directly or indirectly to Greek tragedy.

त्रासदी के जन्म का प्रथम चरण

यूनानियों ने पहली बार 5वीं शताब्दी ईसा पूर्व में एक विशिष्ट प्रकार के नाटक का वर्णन करने के लिए इस शब्द का प्रयोग किया था, जिसे ग्रीस में त्योहारों पर प्रस्तुत किया गया था। इन नाटकों में पूरे समुदाय ने भाग लिया। प्रदर्शन के आस-पास का माहौल मनोरंजन से ज्यादा धार्मिक समारोह जैसा था। त्रासदियों का विषय किंवदन्ती, धार्मिक मिथक और इतिहास के नायकों का दुर्भाग्य था। अधिकांश सामग्री होमर के कार्यों से और ग्रीक समुदायों में सामान्य ज्ञान से प्राप्त हुई थी। तीन ग्रीक त्रासदी लेखक थे—एशेकिलस, सोफोकल्स और यूरिपिड्स। त्रासदी की ग्रीक अवधारणा आधुनिक अवधारणा नहीं थी। आज, त्रासदी को एक दुखी अन्त वाली कहानी के रूप में माना जाता है। लेकिन यह ग्रीक अवधारणा नहीं थी। ग्रीक भाषा में, त्रासदी शब्द का अर्थ है—“एक बकरी गीत” और यह शब्द एक नाटकीय प्रतियोगिता में विजेताओं को बकरियाँ देने की प्रथा के कारण नाटकों के लिए इस्तेमाल किया गया था। ग्रीक त्रासदियाँ स्वर में गम्भीर थीं, लेकिन उनमें से कई का सुखद अन्त था। एक सौ वर्षों में, ग्रीक्स ने एक पूर्ण प्रस्फुटित कला का निर्माण किया जिससे आधुनिक रंगमंच की सारी सुन्दरता प्राप्त होती है। सभी महान नाटकों में गम्भीर या हास्य, नाटकीय कला प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से ग्रीक त्रासदी को अपने अस्तित्व का श्रेय देती है।

Q.2. What is the difference between comedy and tragedy?

कॉमेडी और त्रासदी में क्या अन्तर है?

Ans. Difference between Comedy and Tragedy

Comedies and tragedies are two of the most popular genres in literature. Though they are similar in some ways, they also have many important differences. The difference between the two is as under:

1. A tragedy is a form of drama that presents a serious subject matter, usually involving human suffering and often ends with the death or disaster. A comedy is another form of drama that presents a light-hearted subject matter and often ends with a happy ending.
2. Tragedy often attempts to provoke feelings of pity and fear, while comedy strives to entertain and amuse.
3. A tragedy usually has a more sombre or dramatic tone, while a comedy is often lighter and more humorous.
4. A tragedy often features characters who are struggling against powerful forces beyond their control, while in a comedy, the characters are often more ordinary people coping with everyday problems.
5. Tragedies are usually longer and more complex than comedies.
6. The language used in a tragedy is often more elevated and poetic than that in a comedy.
7. Tragedies often explore universal themes like the human condition, while comedies are often more light-hearted themes, such as love, relationships and the human ability to overcome adversity.

Thus, both are different from each other.

कॉमेडी और त्रासदी में अन्तर

साहित्य में कॉमेडी और त्रासदी दो सबसे लोकप्रिय विधाएँ हैं, हालाँकि वे कुछ मायनों में समान हैं, उनमें कई महत्वपूर्ण अन्तर भी हैं। दोनों में अन्तर इस प्रकार है—

1. एक त्रासदी नाटक का एक रूप है जो एक गम्भीर विषय-वस्तु प्रस्तुत करता है, जिसमें आमतौर पर मानव पीड़ा शामिल होती है और अक्सर मृत्यु या आपदा के साथ समाप्त होती है। कॉमेडी का दूसरा रूप है नाटक जो हल्के-फुल्के विषय को प्रस्तुत करता है और अक्सर सुखद अन्त के साथ समाप्त होता है।
2. त्रासदी अक्सर दया और भय की भावनाओं को भड़काने का प्रयास करती है, जबकि कॉमेडी मनोरंजन का प्रयास करती है।
3. एक त्रासदी में आमतौर पर अधिक उदास या नाटकीय स्वर होता है, जबकि एक कॉमेडी अक्सर हल्का और अधिक हास्यपूर्ण होता है।
4. एक त्रासदी में अक्सर ऐसे पात्र होते हैं जो अपने नियन्त्रण से परे शक्तिशाली ताकतों के खिलाफ संघर्ष कर रहे होते हैं, जबकि एक कॉमेडी में, पात्र अक्सर अधिक सामान्य लोग होते हैं जो रोजमर्रा की समस्याओं का सामना करते हैं।
5. त्रासदियाँ आमतौर पर कॉमेडी की तुलना में लम्बी और जटिल होती हैं।
6. एक त्रासदी में प्रयुक्त भाषा अक्सर एक कॉमेडी की तुलना में अधिक उन्नत और काव्यात्मक होती है।
7. त्रासदियाँ अक्सर मानवीय स्थिति जैसे सार्वभौमिक विषयों का पता लगाती हैं, जबकि कॉमेडी अक्सर अधिक हल्के-फुल्के होते हैं, जैसे प्रेम, रिश्ते और प्रतिकूलता को दूर करने की मानवीय क्षमता।

इस प्रकार दोनों एक-दूसरे से भिन्न हैं।

Q.3. What was the Golden Age of Athenian literature?

एथेन्स साहित्य का स्वर्ण युग क्या था?

Ans.**Golden Age of Athenian Literature**

A 'golden age' is a time of peace, prosperity and happiness, often when cultural activities like art or writing reach a peak. Athens's Golden Age lasted for most of the 400s BCE. It was during this period that many of Greece's most famous and influential writers and thinkers lived. The fields of history, philosophy and medicine were developed as areas of study. The Greek city-state of Athens reached its Golden Age between 480-404 BCE. This era is also referred to as the Age of Pericles for the Athenian statesman who led the city from 461 to 429 BCE. During its Golden Age, Athens was an artistic and intellectual hub. If there was a new contribution to the arts or sciences during this era in Greece, chances are that it was the work of an Athenian. Athenians had an appreciation for poetry and drama. They enjoyed theatre events in the genres of comedy, tragedy and satire. Like today, there were costumes and scripts to read. But the actors wore masks and stood in a semicircle. Some performers even had celebrity-like status. Two of the most famous stage performers of the Golden Age were Euripides and Sophocles. Due to these attributes, it was not an exaggeration to say it to be a golden age as each and every sphere had some innovations, some inventions; there was a new experiment in every field, be it was art, music, sculpture, maths or science. They excelled in everything. That's why even modern world owes to them.

एथेन्स साहित्य का स्वर्ण युग

एक 'स्वर्ण युग' शान्ति, समृद्धि और खुशी का समय होता है, अक्सर जब कला या लेखन जैसी सांस्कृतिक गतिविधियाँ चरम पर पहुँच जाती हैं। एथेन्स का स्वर्ण युग लगभग 400 ईसा पूर्व तक रहा। इस अवधि के दौरान ग्रीस के कई प्रसिद्ध और प्रभावशाली लेखक और विचारक रहते थे। अध्ययन के क्षेत्रों के रूप में इतिहास, दर्शन और चिकित्सा के क्षेत्र विकसित किये गये थे। ग्रीक शहर-राज्य एथेन्स 480-404 ईसा पूर्व के बीच अपने स्वर्ण युग में पहुँच गया। एथेनियन राजनेता के लिए इस युग को पेरीकल्स का युग भी कहा जाता है, जिसने 461 से 429 ईसा पूर्व तक शहर का नेतृत्व किया था। अपने स्वर्ण युग के दौरान, एथेन्स एक कलात्मक और बौद्धिक केन्द्र था। यदि ग्रीस में इस युग के दौरान कला या विज्ञान में कोई नया योगदान था, तो सम्भावना है कि वह एथेनियन का काम था। एथेनियंस को कविता और नाटक के लिए सराहना मिली। उन्होंने हास्य, त्रासदी और व्यंग्य की विधाओं में रंगमंच की घटनाओं का आनन्द लिया। आज की तरह पढ़ने के लिए कॉस्ट्यूम्स और स्क्रिप्ट्स भी होते थे। लेकिन अभिनेता मुखौटे पहनते थे और अर्धवृत्त में खड़े होते थे। कुछ कलाकारों के पास सेलिब्रिटी जैसी स्थिति भी थी। स्वर्ण युग के सबसे प्रसिद्ध मंच कलाकारों में से दो यूरिपिड्स और सोफोकल्स थे। इन्हीं खूबियों के कारण इसे स्वर्ण युग कहना अतिशयोक्ति नहीं थी क्योंकि हर क्षेत्र में कुछ-न-कुछ आविष्कार हुए, चाहे वो कला हो, संगीत हो, मूर्तिकला हो, गणित हो या विज्ञान, हर क्षेत्र में नये प्रयोग हुए। वे हर चीज में अव्वल रहे। इसलिए आधुनिक विश्व भी उनका ऋणी है।

Q.4. Why was the reign of Augustus known as the Golden Age of Roman literature?

ऑगस्टस के शासनकाल को रोमन साहित्य का स्वर्ण युग क्यों कहा जाता है?

Ans.**Golden Age of Roman Literature**

The Golden age of literature began in the last years of the Republic and carried on with the virtual establishment of the Roman Empire under the reign of Augustus. Augustan literature refers to the pieces of Latin literature that were written during the reign of Caesar Augustus, the first Roman emperor. The period of Augustus Rome was known as the golden age because Augustus started to put a significant amount of money and effort into building the Roman literature and culture by concentrating on the arts. Roman literature was important because the ability to speak in public and persuade others or the art of rhetoric was considered as a

significant skill in Rome. The writing of the rhetorical ideas and speeches of many Roman statesmen had a major impact on the use of the Latin language and Roman literature. Most of the literature periodized as 'Augustan' was in fact written by pioneer poets like **Virgil, Horace, Propertius** and **Livy**. Augustan literature produced the most widely read, influential and enduring of Rome's poets. **Virgil's Aeneid** is the most important of the Latin epics. Among prose works, the monumental history of **Livy** is preeminent for both its scope and stylistic achievement. These were some worth-mentioning writers due to which it was called a golden age. Moreover, Augustan works are an effort to advance, support, criticize or undermine social and political attitudes of that time.

रोमन साहित्य का स्वर्ण युग

साहित्य का स्वर्ण युग गणतन्त्र के अन्तिम वर्षों में शुरू हुआ और ऑगस्टस के शासन में रोमन साम्राज्य की आभासी स्थापना के साथ आगे बढ़ा। ऑगस्टन साहित्य लैटिन साहित्य के उन टुकड़ों को सन्दर्भित करता है जो पहले रोमन सम्राट सीजर ऑगस्टस के शासनकाल के दौरान लिखे गये थे। ऑगस्टस रोम की अवधि को स्वर्ण युग के रूप में जाना जाता था क्योंकि ऑगस्टस ने कला पर ध्यान केन्द्रित करके रोमन साहित्य और संस्कृति के निर्माण में महत्वपूर्ण मात्रा में पैसा लगाना और प्रयास करना शुरू कर दिया था। रोमन साहित्य महत्वपूर्ण था क्योंकि सार्वजनिक रूप से बोलने और दूसरों को राजी करने की क्षमता या बयानबाजी की कला को रोम में एक महत्वपूर्ण कौशल माना जाता था। कई रोमन राजनेताओं के आलंकारिक विचारों और भाषणों के लेखन का लैटिन भाषा और रोमन साहित्य के उपयोग पर बड़ा प्रभाव पड़ा। 'ऑगस्टन' के रूप में कालबद्ध अधिकांश साहित्य वास्तव में वर्जिल, होरेस, प्रॉपरियस, लिवी जैसे अग्रणी कवियों द्वारा लिखे गये थे। ऑगस्टन साहित्य ने रोम के सबसे अधिक पढ़े जाने वाले, प्रभावशाली और स्थायी कवियों को जन्म दिया। वर्जिल का एनीड लैटिन महाकाव्यों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। गद्य कार्यों में, लिवी का स्मारकीय इतिहास अपेक्षाकृत दायरे और शैलीगत उपलब्धि दोनों के लिए प्रमुख है। ये कुछ उल्लेखनीय लेखक थे जिनके कारण इसे स्वर्ण युग कहा जाता है। इसके अलावा ऑगस्टन कार्य उस समय के सामाजिक और राजनीतिक दृष्टिकोणों को आगे बढ़ाने, समर्थन करने, आलोचना करने या कम करने का एक प्रयास है।

Q.5. What are the Characteristics of Augustan literature?

ऑगस्टन साहित्य की विशेषताएँ क्या हैं?

Ans.

Characteristics of Augustan Literature

The Augustan age is reached its highest literary expression in which poetry was prominent, a polished and sophisticated verse generally addressed to a patron or to the emperor Augustus and dealing with themes of patriotism, love and nature. Here are some characteristics of Augustan literature:

1. Mostly memorable works are from poets, with the exception of Livy.
2. The poets had an advantage over most writers, like wealthy patrons who afforded the leisure to write and read since there was a library to read from.
3. Augustan literature was influenced by the Latin literature, Syracusan and Alexandrian Greek literature.
4. They wrote in many forms, varying from epics, love elegy, satire, history and didactic poetry.
5. This age began with drama. Exhibitions were introduced in Rome but were only pantomimic scenes to music of the flute, without any speech or songs.
6. Around 240 B.C. drama was performed with a plot.
7. Literature rose to its highest under Augustus, declined under his successors and was lost with the fall of the Western empire.

ऑगस्टन साहित्य की विशेषताएँ

ऑगस्टन अपनी उच्चतम साहित्यिक अभिव्यक्ति तक पहुँच गया जिसमें कविता प्रमुख थी—एक पॉलिशड और परिष्कृत कविता जिसे आमतौर पर एक संरक्षक या सम्राट ऑगस्टस को सम्बोधित किया जाता है और जिसमें देशभक्ति, प्रेम और प्रकृति जैसे विषय हैं। ऑगस्टन साहित्य की कुछ विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

1. अधिकांश यादगार रचनाएँ कवियों की हैं कि जिसमें लिवी एक अपवाद है।
2. अधिकांश लेखकों पर कवियों को लाभ था क्योंकि उनके पास धनी संरक्षक थे, जो उनके लिखने और पढ़ने का खर्च उठाते थे। साथ ही पढ़ने के लिए पुस्तकालय था।
3. ऑगस्टन साहित्य लैटिन साहित्य, सिरैक्यूसन और एलेक्जेंड्रियन ग्रीक साहित्य से प्रभावित था।
4. उन्होंने महाकाव्यों के अलावा और भी कई रूपों में लिखा, जैसे कि प्रेम शोकगीत, व्यंग्य, इतिहास और उपदेशात्मक कविता।
5. इस युग की शुरुआत नाटक से हुई थी। प्रदर्शनियों को रोम में शुरू किया गया था, लेकिन वे केवल बांसुरी के संगीत के मूकाभिनय दृश्य थे, बिना किसी भाषण या गीत के।
6. लगभग 240 ई०पू० कथानक के साथ नाटक किया गया।
7. ऑगस्टस के तहत साहित्य अपने उच्चतम स्तर पर पहुँच गया, उसके उत्तराधिकारियों के समय गिरावट आई और पश्चिमी साम्राज्य के पतन के साथ खो गया।

Q.6. What are the characteristics of Epic?

महाकाव्य की प्रमुख विशेषताएँ बताइए।

Ans.

Characteristics of Epic

Following are the characteristics of the traditional epics :

1. The protagonist is a figure of great importance. For example, Greek warrior Achilles, the hero of 'Iliad' is a superman and Aeneas of Virgil's 'Aeneid' is the son of the goddess Aphrodite. In 'Paradise Lost', Adam is the father of mankind and Jesus Christ is the son of God.
2. The setting of an epic is ample in scale as in 'Paradise Lost', for it takes place on earth, in heaven and in hell.
3. Supernatural element is another important quality of an epic. Gods and goddesses watch over the fate of the human actors and come to the help of the hero when he is in trouble. Milton's characters are both human as well as superhuman.
4. Religious and scriptural theme is presented in an epic and the real action of the epic consists of the war between Good and Evil.
5. A number of episodes and digressions are given by the classical epic-poets to impart variety to their epics and to increase its length. These episodes are closely related and form a perfect organic unity in an epic.
6. An epic poem is a ceremonial performance and it is narrated in a ceremonial style. Milton's style is grand as he uses Latinate diction and stylized syntax and imitates Homer's epic-similes and epithets.
7. In the classical epic, theme is stated in the very beginning and then the Muse is invoked to inspire the poet to write epic. In the same way, Milton gives the theme in the opening lines and then invocation is presented.

महाकाव्य की विशेषताएँ

महाकाव्य की विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

1. नायक अत्यधिक महत्त्व का व्यक्तित्व होता है जैसे कि 'Iliad' का नायक यूनानी योद्धा Achilles एक देवतुल्य व्यक्तित्व है तथा Virgil की 'Aeneid' का नायक 'Aeneas' देवी Aphrodite का बेटा है। 'Paradise Lost' में एडम मानवता के पिता तथा ईसा मसीह ईश्वर के पुत्र हैं।
2. महाकाव्य का परिवेश (Setting) पैमाने या दायरे में विस्तृत होता है जैसे कि 'Paradise Lost' में, क्योंकि धरती पर, आकाश में तथा नरक में घटित होता है।
3. अलौकिक तत्त्व महाकाव्य का अन्य गुण है। देवता एवं देवियाँ इंसानी कलाकारों के भाग्य पर दृष्टि रखते हैं और जब कभी नायक परेशानी में होता है, वे उसकी सहायता करने के लिए आते हैं। Milton के पात्र मानव तथा देवतुल्य दोनों हैं।
4. धर्म तथा धार्मिक ग्रन्थों की विषय-वस्तु को महाकाव्य में प्रस्तुत किया जाता है और महाकाव्य के वास्तविक घटनाक्रम में अच्छाई एवं बुराई के बीच युद्ध निहित होता है।
5. शास्त्रीय महाकाव्य के कवियों के द्वारा अपने महाकाव्य को विभिन्नता प्रदान करने के लिए तथा इसकी लम्बाई को बढ़ाने के लिए कई उपकथाएँ एवं विषयान्तर दिये जाते हैं। ये उपकथाएँ आपस में जुड़ी हुई होती हैं और महाकाव्य में पूर्ण संरचनात्मक एकता को बनाती हैं।
6. महाकाव्य में धार्मिक संस्कार का सम्पादन होता है तथा धार्मिक संस्कार की शैली में इसका वर्णन किया जाता है। Milton की शैली शानदार है क्योंकि वह लैटिन भाषा के शब्दों और शैली-युक्त वाक्य रचना का प्रयोग करता है तथा Homer की महाकाव्य उपमाएँ (Epic similies) तथा विशेषण (epithets) की नकल करता है।
7. शास्त्रीय महाकाव्य में विषय-वस्तु को सबसे पहले प्रकट किया जाता है और तब कवि को महाकाव्य लिखने के लिए प्रेरित करने के लिए देवी की प्रार्थना की जाती है। इसी प्रकार से Milton प्रारम्भिक पंक्तियों में विषय-वस्तु को प्रस्तुत करता है तथा इसके बाद प्रार्थना (Invocation) को प्रस्तुत किया जाता है।

SECTION-C LONG ANSWER TYPE QUESTIONS

Q.1. Write a note on comedy and tragedy in classical drama.

शास्त्रीय नाटकों में कॉमेडी और त्रासदी पर एक टिप्पणी लिखिए।

Ans. **Comedy and Tragedy in Classical Drama**

Introduction : It was from approximately 700 BCE onward when the theatrical culture of ancient Greece flourished. There was a drama festival in honour of the god Dionysus, called the Dionysia at the city-state of Athens. Two dramatic genres to emerge from this era of Greek theatre were tragedy and comedy-tragedy dealing with the dark side of life and the comedy with its light side. Tragedy aims at inspiring us with pity and awe; Comedy aims at evoking our laughter. In Tragedy the characters are involved in circumstances that impel them towards an unhappy fate. In Comedy, though fortune may be unkind for a while, all comes right in the end.

Classical Drama : Classical drama refers to the theatrical traditions of ancient Greece and Rome, which together form the foundations of dramatic performance in Western cultures. Drama in Greece and Rome tended to be strictly organized and followed conventions of plot and character, many of which are still influential today.

Tragedy in Greek Drama : Tragedy in the Greek drama, deals with the fate of characters of high birth and station, kings, princes and high officials. In ancient Greece the tragic actor put on a thick-soled and high-heeled boot, called the buskin or cothurnus to make him appear tall and majestic. The fall of a king or the ruin of a great family was the subject of tragedy as it appealed to the mass as the doings of an ordinary mortal can scarcely be clothed in sublime

poetic language, grandeur and dignity. Though later literature saw many tragedies of lowly life.

Carried out in honour of Dionysus, Greek tragedy is sometimes referred to as Attic tragedy. It is an extension of the ancient rites and it heavily influenced the theatre of ancient Rome and the Renaissance. In classical tragedy the tragic plots were often based upon myths from the oral traditions of archaic epics and took the form of narratives presented by actors. Generally there was a prologue in the beginning, in which one or more characters introduce the plot and explain the background to the ensuing story. The prologue is then followed by *paraodos*, after which the story unfolds through three or more episodes. Then the choral interludes explain or comment on the situation that is developing.

The contribution of Classical writers in Tragedy

Aeschylus's credit to Tragic Drama : Aeschylus described as the father of tragedy was the first tragedian to codify the basic rules of tragic drama. One more credit goes to him, i.e., he invented the trilogy, a series of three tragedies that tell one long story. Trilogies were often performed in sequence over the course of a day from sunrise to sunset. At the end of the last play, a satyr play was staged. Aeschylus is also credited to expand the number of actors in theatre to allow for the dramatization of conflict on stage. Aeschylus's works show an evolution and enrichment in dialogue, contrasts and theatrical effects over time.

The Reforms of Sophocles : Sophocles introduced a third actor to staged tragedies, increased the chorus to 15 members, broke the cycle of trilogies and introduced the concept of scenery to theatre. Choruses in Sophocles' plays did less explanatory work.

The Realism of Euripides : In Euripides' tragedies, there are three experimental aspects as the transition of the prologue to a monologue performed by an actor informing spectators of a story's background. The second is the introduction of *deus ex machina*, or a plot device whereby a seemingly unsolvable problem is suddenly and abruptly resolved by the unexpected intervention of some new event, character, ability or object. Finally, the use of a chorus was minimized in favour of a monody sung by the characters. He introduced realism to drama.

Classical Comedy : Classical comedy is a kind of comedy, wherein the author follows the classical rules of ancient Greek and Roman writers. It is modelled upon the classical comedies like Platus, Terence and Aristophanes. The most important classical rules are:

1. The Three Unities of Time, Place and Action.
2. Separation of comic and tragic elements i.e., comedy is comedy and tragedy is tragedy having no other element from each other. There is no mingling of comic and tragic elements in a classical comedy.
3. The aim of classical is satiric in nature. It does not only aim at providing entertainment, rather, it aims at correcting the society.

In the Greek drama, Comedy dealt with people of much less importance or lower rank. The comic actor wore a light shoe, called the sock, to show his lower degree. Though later literature saw many comedies of high society, though ancient Greek comedy almost certainly developed constantly over the years yet Athenian comedy is divided into three periods: Old Comedy, Middle Comedy and New Comedy. The Old Comedy period is largely represented by the eleven surviving plays of Aristophanes, whereas much of the work of the Middle Comedy period has been lost. New Comedy is known primarily by Menander.

Old Comedy : Aristophanes, the most important old comic dramatist, wrote plays that abounded with political satire. He was considered the master of the Old Comedy and we have eleven complete plays from him. His work had weak plots. The first was pure and simple humour, focused on scatological and sexual jokes. The other layer was personal and political. His plays are filled with attacks on political and intellectual people. Examples of plays during this period include *The Clouds* and *The Acharnians*. He lampooned the most important personalities and institutions of his day, including Socrates in *The Clouds*. His works are characterized as definitive to the genre of comedy even today.

Middle Comedy : Middle Comedy has been placed **between the death of Aristophanes and the first plays of Menander**. The chorus was a basic part of the play in Old Comedy, but it was unimportant by the time Aristophanes died and used less and less. There weren't any attacks on people, either. Instead, there were stock figures that always behaved in the same way. However, it appears that the works of this period did have considerable widespread literary and social impact.

New Comedy : Menander was the genius of New Comedy. There were other playwrights also like **Philemon** and **Diphilus**. Just like Middle Comedy, New Comedy didn't bother about politics or specific people nor did they use sexual humour or the chorus too much. Instead, the New Comedy playwrights liked to focus on the humour of everyday living. Their plays were usually set in Athens with everyday people as the main characters. The playwrights of Greek New Comedy built upon the devices, characters and situations their predecessors had developed. Prologues, messengers' speeches were used in New Comedies. Satire and farce occupied less importance in the works of this time. For the first time, love became a principal element in this type of theatre.

Conclusion : Drama considers two of the most popular genres of ancient literature—tragedy and comedy—as forms of mass entertainment. It shows how each of the surviving major playwrights, Greek and Roman, engaged with the values of his audience and encouraged them to relate the world on stage to their own experience. Theatre was an important part of community life in the ancient world. The surviving *Greek tragedies* of **Aeschylus, Sophocles, Euripides** and the *comedies* of **Cratinus, Eupolis** and **Aristophanes** are reviewed along with the Roman comedies of **Plautus** and **Terence** and tragedies of **Seneca**. Such was the classical drama which flourished and has motivated literature generation after generation.

शास्त्रीय नाटकों में कॉमेडी और त्रासदी

परिचय—लगभग 700 ईसा पूर्व से आगे प्राचीन ग्रीस की नाट्य संस्कृति फली-फूली थी। देवता डायोनिसस के सम्मान में एक नाटक उत्सव था, जिसे एथेन्स के शहर-राज्य में डायोनिसिया कहा जाता था। ग्रीक थिएटर के इस युग से उभरने वाली दो नाटकीय विधाएँ थीं—त्रासदी और कॉमेडी—जीवन के अँधेरे पक्ष से निपटने वाली त्रासदी और इसके प्रकाश पक्ष के साथ कॉमेडी। त्रासदी का उद्देश्य हमें दया और विस्मय से प्रेरित करता है; कॉमेडी का उद्देश्य हमारी हँसी को जगाना है। त्रासदी में पात्र इन परिस्थितियों में शामिल होते हैं जो उन्हें एक दुखी भाग्य की ओर धकेलती हैं। कॉमेडी में भले ही भाग्य कुछ समय के लिए निर्दयी हो, अन्त में सब ठीक हो जाता है। शास्त्रीय नाटक—शास्त्रीय नाटक प्राचीन ग्रीस और रोम की नाट्य परम्पराओं को सन्दर्भित करता है, जो एक साथ पश्चिमी संस्कृतियों में नाटकीय प्रदर्शन की नींव बनाते हैं। ग्रीस और रोम में नाटक सख्ती से संगठित होते थे और कथानक और चरित्र की परम्पराओं का पालन करते थे, जिनमें से कई आज भी प्रभावशाली हैं।

ग्रीक नाटक में त्रासदी—ग्रीक नाटक में त्रासदी उच्च जन्म और पद के पात्रों, राजाओं, राजकुमारों और उच्च अधिकारों के भाग्य से सम्बन्धित है। प्राचीन यूनान में दुखद अभिनेता अधिक लम्बा और राजसी दिखाने के लिए बस्किन या कोथर्नस कहे जाने वाले मोटी तलवों और ऊँची एड़ी के जूते पहनते थे। एक राजा का पतन या एक महान परिवार की बर्बादी, त्रासदी का

विषय था क्योंकि यह जनता को अपील करता था क्योंकि एक साधारण नश्वर के कार्यों को शायद ही उदात्त काव्यात्मक भाषा, भव्यता और गरिमा में दिखाया जा सकता है, यद्यपि बाद के साहित्य में निम्न वर्ग की अनेक त्रासदियाँ देखने को मिलीं।

डायोनिसस के सम्मान में किये गये ग्रीक त्रासदी को कभी-कभी एटिक त्रासदी कहा जाता है। यह प्राचीन संस्कारों का एक विस्तार है और इसने प्राचीन रोम और पुनर्जागरण के रंगमंच को बहुत प्रभावित किया। शास्त्रीय त्रासदी में दुःखद भूखण्ड अक्सर पुरातन महाकाव्यों की मौखिक परम्पराओं से मिथकों पर आधारित होते थे और अभिनेताओं द्वारा प्रस्तुत कथाओं का रूप ले लेते थे। आमतौर पर शुरुआत में एक प्रस्तावना होती थी, जिसमें एक या एक से अधिक पात्र कथानक का परिचय देते हैं और आने वाली कहानी की पृष्ठभूमि की व्याख्या करते हैं। प्रस्तावना के बाद गोरगेडोस आता है, जिसके बाद कहानी तीन या अधिक एपिसोड के माध्यम से सामने आती है। फिर कोरल इंटरल्यूड्स विकसित हो रही स्थिति पर व्याख्या या टिप्पणी करते हैं।

त्रासदी में शास्त्रीय लेखकों का योगदान

दुःखद नाटक में एशेकिलस का श्रेय—त्रासदी के पिता के रूप में वर्णित एशेकिलस, दुःखद नाटक के बुनियादी नियमों को संहिताबद्ध करने वाले पहले त्रासदियन थे। एक और श्रेय उन्हें जाता है जिन्होंने त्रिमाला का आविष्कार किया गया, एक त्रि-त्रासदी जो एक लम्बी कहानी कहती है। सूर्योदय से सूर्यास्त तक, एक दिन के दौरान अक्सर त्रिमाला का प्रदर्शन किया जाता था। अन्तिम नाटक के अन्त में व्यंग्य नाटक का मंचन किया जाता था। मंच पर संघर्ष के नाटकीयकरण की अनुमति देने के लिए रंगमंच में अभिनेताओं की संख्या का विस्तार करने के लिए एशेकिलस को भी श्रेय दिया जाता है। एशेकिलस की रचनाएँ समय के साथ संवाद, विरोधाभासों और नाटकीय प्रभावों में एक विकास और संवर्धन दिखाती हैं।

सोफोकल्स के सुधार—सोफोकल्स ने त्रासदियों के मंचन के लिए एक तीसरे अभिनेता का परिचय दिया, कोरस को 15 सदस्यों तक बढ़ाया, त्रयी के चक्र को तोड़ा और रंगमंच के दृश्यों की अवधारणा को पेश किया। सोफोकल्स के नाटकों में कोरस ने कम व्याख्यात्मक कार्य किया।

यूरिपिड्स का यथार्थवाद—यूरिपिड्स की त्रासदियों में कहानी की पृष्ठभूमि के बारे में दर्शकों को सूचित करने वाले एक अभिनेता द्वारा किये गये एक एकालाप के लिए प्रस्तावना के संक्रमण के रूप में तीन प्रयोगिक पहलू हैं। दूसरा ड्यूस एक्स माकिना या एक प्लॉट डिवाइस का परिचय है, जिससे किसी नई घटना, चरित्र, क्षमता या वस्तु के अप्रत्याशित हस्तक्षेप से हल नहीं होने वाली समस्या का अचानक समाधान हो जाता है। अन्त में, पात्रों द्वारा गाये जाने वाले मोनोडी के पक्ष में एक कोरस का उपयोग कम किया गया। उन्होंने नाटक में यथार्थवाद का परिचय दिया।

शास्त्रीय सुखान्त—क्लासिकल कॉमेडी एक तरह की कॉमेडी है, जिसमें लेखक प्राचीन ग्रीक और रोमन लेखकों के शास्त्रीय नियमों का पालन करता है। यह प्लेस, टेरेंस और एरिस्टोफेन्स जैसे शास्त्रीय सुखान्त पर आधारित है। सबसे महत्वपूर्ण शास्त्रीय नियम हैं—

1. समय, स्थान और समय की तीन एकता।
2. हास्य और दुःखद तत्त्वों का पृथक्करण यानी कॉमेडी, कॉमेडी है और त्रासदी, त्रासदी है। एक से दूसरे में कोई अन्य तत्त्व नहीं मिलेगा। क्लासिकल कॉमेडी ने कॉमिक और ट्रैजिक एलिमेंट्स का कोई मेल नहीं होता।
3. शास्त्रीय सुखान्त का उद्देश्य प्रकृति में व्यंग्यात्मक है। इसका उद्देश्य केवल मनोरंजन प्रदान करना नहीं है, बल्कि इसका उद्देश्य पवित्रता को ठीक करना है।

ग्रीक नाटक में, कॉमेडी बहुत कम महत्त्व या निम्न श्रेणी के लोगों से सम्बन्धित थी। कॉमिक अभिनेता ने अपनी निचली डिग्री दिखाने के लिए एक हल्का जूता पहनते थे, जिसे जुराब कहा जाता है, हालाँकि बाद के साहित्य में उच्च समाज के कई सुखान्त देखे गये। हालाँकि प्राचीन ग्रीक कॉमेडी लगभग निश्चित रूप से वर्षों से लगातार विकसित हुई है, फिर भी एथेनियन कॉमेडी को तीन अवधि में बाँटा गया है—ओल्ड कॉमेडी, मिडिल कॉमेडी और न्यू कॉमेडी। अरिस्टोफेन्स के ग्यारह जीवित नाटकों द्वारा ओल्ड कॉमेडी का प्रतिनिधित्व किया गया, जबकि मध्य कॉमेडी कला के अधिकांश काम काफी हद तक खो गये हैं। न्यू कॉमेडी को मुख्य रूप से मीनेन्डर से जाना जाता है।

पुरानी कॉमेडी—अरिस्टोफेन्स, सबसे महत्वपूर्ण यूनानी हास्य नाटककार, ने ऐसे नाटक लिखे जो राजनीतिक व्यंग्य से भरपूर थे। उन्हें ओल्ड कॉमेडी का मास्टर माना जाता था और हमारे पास उनके ग्यारह पूर्ण नाटक हैं। उनके काम में कमजोर प्लॉट थे।

पहला शुद्ध और सरल हास्य था, जो स्कैटोलॉजिकल और यौन चुटकुलों पर केन्द्रित था। दूसरी परत व्यक्तिगत और राजनीतिक थी। उनके नाटक राजनीतिक और बौद्धिक लोगों पर हमलों से भरे हुए हैं। इस अवधि के दौरान नाटकों के उदाहरणों में द क्लाउड्स एण्ड द अचर्नियन्स शामिल हैं, उन्होंने अपने दिन के सबसे महत्वपूर्ण व्यक्तित्वों और संस्थानों को चिढ़ाया, जिसमें द क्लाउड्स में सुकरात भी शामिल है। उनकी रचनाओं को आज भी कॉमेडी की शैली के लिए निश्चित माना जाता है।

मध्य कॉमेडी—अरिस्टोफेन्स की मौत और मेनेन्डर के पहले नाटकों के बीच मध्य कॉमेडी को रखा गया है। कोरस कॉमेडी में नाटक का एक बुनियादी हिस्सा था, लेकिन अरिस्टोफेन्स की मृत्यु के समय तक यह महत्वहीन था और कम-से-कम इस्तेमाल किया जाता था। लोगों पर कोई हमले भी नहीं हुए। इसके बजाय, स्टॉक के आँकड़े थे जो हमेशा उसी तरह व्यवहार करते थे। हालाँकि ऐसा प्रतीत होता है कि इस काल के कार्यों का काफी व्यापक साहित्यिक और सामाजिक प्रभाव था।

नई कॉमेडी—मेनेन्डर न्यू कॉमेडी के जीनियस थे। फिलेमोन और फिफिलस जैसे अन्य नाटककार भी थे, मिडिल कॉमेडी की तरह, न्यू कॉमेडी राजनीति या विशिष्ट लोगों से परेशान नहीं थी और न ही उन्होंने यौन हास्य या कोरस का बहुत अधिक उपयोग किया था। इसके बजाय, न्यू कॉमेडी नाटककारों ने रोजमर्रा के जीवन के हास्य पर ध्यान देना पसंद किया। उनके नाटक आमतौर पर एथेन्स में मुख्य पात्रों के रूप में साधारण लोगों के साथ सेट किये गये थे। ग्रीक न्यू कॉमेडी के नाटककारों ने उनके पूर्ववर्तियों द्वारा विकसित उपकरणों, पात्रों और स्थितियों पर निर्माण किया। न्यू कॉमेडीज में प्रस्तावनाओं, दूतों के भाषणों का इस्तेमाल किया गया था। इस समय के कार्यों में व्यंग्य और प्रहसन का कम महत्व था। इस प्रकार के रंगमंच में पहली बार प्रेम एक प्रमुख तत्व बन गया।

निष्कर्ष—नाटक प्राचीन साहित्य की दो सबसे लोकप्रिय विधाओं को सामूहिक मनोरंजन के रूप में त्रासदी और कॉमेडी के रूप में मानता है। यह दिखाता है कि कैसे प्रत्येक बचे हुए प्रमुख नाटककार, ग्रीक और रोमन, अपने दर्शकों के मूल्यों के साथ जुड़ते हैं और उन्हें मंच पर दुनिया को अपने स्वयं के अनुभव से जोड़ने के लिए प्रोत्साहित करते हैं। प्राचीन विश्व में रंगमंच सामुदायिक जीवन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा था। एशैकिल्स की जीवित ग्रीक त्रासदियों, सोफोकल्स, यूरिपिड्स और क्रेटियस, यूरोलिस और एरिस्टोफेन्स की कॉमेडीज की समीक्षा प्लांटस और टेरेन्स की रोमन कॉमेडीज और सेनेका की त्रासदी के साथ की जाती है। ऐसा शास्त्रीय नाटक था जो फलता-फूलता रहा और पीढ़ी-दर-पीढ़ी साहित्य को प्रेरित करता रहा।

Q.2. Write a note on the literary cultures of Augustan Rome.

ऑगस्टस रोम की साहित्यिक संस्कृतियों पर एक टिप्पणी लिखिए।

Ans.

Literary Culture of Augustan Rome

Introduction : Augustan Age is one of the most remarkable periods in literary history. It forms the Golden age of Latin literature. The history of Roman literature begins around the 3rd century BC. It reached its 'Golden Age' during the rule of Augustus and the early part of the Roman Empire. The Romans wrote a lot of poetry and history. They also wrote letters and made a lot of formal speeches. The poetry was able to reach its highest literary expression. The themes were-patriotism, love and nature. Latin was the main language used for writing during Ancient Rome. Greek was also a popular language because it was used by so many people in the eastern part of the Roman empire.

What is Literary Culture : Literature reflects the cultural norms and values, beliefs, attitudes. It also reflects the contemporary processes of class struggle, conflict and the diversity amidst different types of social experiences and facts. Literature reflects the spirit of the age. It is considered to be a product of its time. Literary and Cultural Studies give access to historical and emergent traditions of literature, culture and thought. Through critical interpretation and dialogue, one can see how language mediated through texts arranges and allows different ways of knowing and living.

Augustan Age : Augustan Age is one of the most memorable periods in literary history. It forms the Golden-Age of Latin literature. This golden age of Roman Literature corresponded

with the reign of the first emperor, Augustus. This short period produced three poets of great talent: **Horace**, **Ovid** and **Virgil**. Emperor Augustus was keenly interested in literature and thus he desired to have his achievements memorialized in poetry. In one way or another, the works of all three of the Golden Age poets were direct reactions to Augustus' patronage.

Golden Age of Literature : The sixth and seventh centuries of the city of Rome make up the history of drama, early epos and satires and the beginning of the prose actions. It may be said that it was marked by adolescence of art and language. Then there was second period which may be called the Golden Age from Cicero to Ovid. It had the highest improvements in prose and poetry. The prose era came first and is marked by **Cicero**, **Sallust** and **Caesar**. Then there was third period which was made up of political writings, epochs and religious phenomena. These make up the Periods of Literature in Rome.

Ancient Roman Writers : Some famous writers of ancient Rome were **Caesar**, **Horace**-who had written odes and poetry, **Ovid**-who had written *Metamorphoses*, **Quintus Ennius**-an epic poet, dramatist, satirist, **Gnaeus Naevius**-whose historical plays on Rome or legendary figures and events are memorable. Other notable writers are **Marcus Pacuvius** who was a Roman tragic dramatist, **Plautus** who was a Roman comic dramatist, which established true Roman drama in the Latin language and **Terence** who was a writer of comedy of manners-a comedy that criticizes a particular social group.

Epics : Epic poetry is one of the major forms of narrative literature. It retells the life and works of a hero or mythological person or group of people. It is a long poem that tells of the deeds of heroic figures. For Romans, the form of poetry most suited to praise was epic. Epic dealt with issues of great historical importance, with heroes, monsters and gods and battles that shaped consciousness and cultures. The great Roman hero was a man of politics and battle, a man of epic. But the Romans also had historical epics which were based on real historical events. **Virgil** chose a mythological form: *The Aeneid* is not the story of Augustus nor the story of contemporary Rome, but of the mythological foundation of the Roman people and deals with contemporary themes: fate, leadership, respect for the gods, love, duty, Roman values, masculine values, community, violence and civil war.

Poetry : Perhaps the most famous type of Roman literature is poetry. In Latin literature, Augustan poetry is the poetry that flourished during the reign of **Caesar Augustus** as Emperor of Rome, most notably including the works of *Virgil*, **Horace** and **Ovid**. Of all the ancient Roman poets Virgil is surely the best-known and most celebrated. He famously wrote the legendary poem *The Aeneid*, which is now considered ancient Rome's national epic. *The Aeneid* tells the story of a Trojan hero named Aeneas. **Ovid** is another ancient Rome's finest poetic writer. His most celebrated contribution to the literary arts was his *Metamorphoses*, a long verse poetic text which retold ancient Greek and Roman legends as one long continuous narrative sequence, over 900 lines long. During the Renaissance, many artists were largely inspired by the flourishing creativity of **Ovid's** *Metamorphoses*. A contemporary of **Virgil**, **Horace** was recognized during his day as one of ancient Rome's most inventive and original lyricists. **Horace's** most renowned poetic work was his *Odes*, a series of four books featuring poems which explore a variety of themes, including love, courage and hymns to the gods. He also wrote a series of seventeen poems called *Epodes*, which explore love, politics and satire.

Speeches and Rhetoric : Besides poetry and philosophy Romans were also interested in Speeches and art of rhetoric. The art of rhetoric (the ability to speak in public and persuade others) was considered an important skill in Ancient Rome. The writing of the rhetorical ideas

and speeches of many Roman statesmen had a major impact on the use of the Latin language and Roman literature. Many Roman statesmen wrote down their ideas and speeches. The writings of some of these men had a major impact on the use of the Latin language and Roman literature. The most famous of these men was **Cicero** who wrote letters, speeches and works on philosophy.

Historians and Roman Philosophy : Though much of Roman literature was influenced and inspired by Greek literature. Like Greeks Roman literature also includes many writers who recorded the history of Rome. The most famous Roman historian was **Livy**. **Livy** wrote 142 volumes of history that covered events from the founding of Rome up to the reign of Augustus. Other important historians include **Pliny the Elder**, **Tacitus** and **Pictor**.

Romans were also interested in philosophy. They believed in the philosophy of stoicism which taught that the universe was very ordered and rational. The basic fundamental according to it was that everyone, regardless of his wealth and position, should always try to do his best. One of the most important Roman writings on stoic philosophy, *Meditations* was written by Emperor **Marcus Aurelius**. Other famous Roman philosophers include **Seneca** and **Cicero**.

Roman Records : The Romans are famous for keeping lots of written records. It was how they kept their large empire so organized. They had records on every Roman citizen including things like age, marriages and military service. They also kept written records of wills, legal trials and all the laws and decrees made by the government. This is also a part of their culture. Important documents were written on papyrus scrolls (made from the papyrus plant in Egypt) or on parchment (pages made from animal skin). They wrote with a metal pin that they dipped in ink. For more temporary day-to-day writing they used a wax tablet or thin pieces of wood.

Conclusion : Ancient Rome was an incredible place of creative discovery and society flourished across the arts, sciences and politics. Literature was undoubtedly one of the finest arts to emerge out of ancient Rome, painstakingly scribed with metal pins and ink on to papyrus scrolls in the Latin language. Poetry in particular was a popular and widespread art form and the incredible writers of this period continue to influence the way we think about poetry today.

ऑगस्टन रोम की साहित्यिक संस्कृति

परिचय—ऑगस्टन युग साहित्यिक इतिहास में सबसे उल्लेखनीय अवधियों में से एक है, यह लैटिन भाषा के स्वर्ण युग का निर्माण करता है। रोमन साहित्य का इतिहास तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व के आस-पास शुरू होता है। यह ऑगस्टस के शासन और रोमन साम्राज्य के प्रारम्भिक भाग के दौरान अपने 'स्वर्ण युग' तक पहुँच गया। रोमनों ने बहुत सारी कविताएँ और इतिहास लिखे। उन्होंने पत्र भी लिखे और बहुत सारे औपचारिक भाषण दिये। यह युग अपनी उच्चतम साहित्यिक अभिव्यक्ति तक पहुँच गया। कविता अपने उच्चतम स्तर पर पहुँचने में सफल रही। विषय देशभक्ति, प्रेम और प्रकृति थे। लैटिन प्राचीन रोम के दौरान लिखने के लिए इस्तेमाल की जाने वाली मुख्य भाषा थी। ग्रीक भी एक लोकप्रिय भाषा थी क्योंकि यह रोमन साम्राज्य के पूर्वी हिस्से में बहुत सारे लोगों द्वारा उपयोग की जाती थी।

साहित्यिक संस्कृति क्या है—साहित्यिक संस्कृति मानदण्डों और मूल्यों, विश्वासों, दृष्टिकोणों को दर्शाती है। यह वर्ग संघर्ष की समसामयिक प्रक्रियाएँ और विभिन्न प्रकार के सामाजिक अनुभवों और तथ्यों के बीच की विविधता को भी दर्शाती है। साहित्य युग की भावना को दर्शाती है। इसे अपने समय की उपज माना जाता है। साहित्यिक और सांस्कृतिक अध्ययन साहित्य, संस्कृति और विचार की ऐतिहासिक और उभरती हुई परम्पराओं तक पहुँच प्रदान करता है। आलोचनात्मक व्याख्या और संवाद के माध्यम से कोई यह देख सकता है कि ग्रन्थों के माध्यम से मध्यस्थता करने वाली भाषा कैसे जानने और जीने के विभिन्न तरीकों की व्यवस्था करती है और अनुमति देती है।

ऑगस्टन युग—ऑगस्टन युग, साहित्यिक इतिहास में सबसे यादगार अवधियों में से एक है। यह लैटिन साहित्य का स्वर्ण युग है। रोमन साहित्य का यह स्वर्ण युग पहले सम्राट ऑगस्टस के शासनकाल के अनुरूप था। इस छोटी अवधि ने महान प्रतिभा के तीन कवियों को उत्पन्न किया—**होरेस**, **ओविड** और **वर्जिल**। सम्राट ऑगस्टस को साहित्य में गहरी दिलचस्पी थी और इस प्रकार वह अपनी उपलब्धियों को कविता में स्मारक बनाने की इच्छा रखते थे। किसी-न-किसी रूप में स्वर्ण युग के तीनों कवियों की रचनाएँ ऑगस्टस के संरक्षण की सीधी प्रतिक्रियाएँ थीं।

साहित्य का स्वर्ण युग—रोम शहर की छठी और सातवीं शताब्दी में नाटक, प्रारम्भिक महाकाव्य और व्यंग्य का इतिहास और गद्य क्रियाओं की शुरुआत हुई थी। यह कहा जा सकता है कि यह कला और भाषा की किशोरावस्था थी। तब दूसरी अवधि थी जिसे **सिसरो** से लेकर **ओविड** तक स्वर्ण युग कहा जा सकता है। उस समय गद्य और पद्य में सुधार उच्चतम था। गद्य युग पहले आया और **सिसरो**, **सल्लस्ट** और **सीजर** द्वारा चिह्नित किया गया। फिर तीसरा काल था जो राजनीतिक लेखन, युगों और धार्मिक परिघटनाओं से बना था। ये रोम में साहित्य की अवधि बनाते हैं।

प्राचीन रोम के कुछ प्रसिद्ध लेखक—प्राचीन रोम के कुछ प्रसिद्ध लेखक **सीजर**, **होरेस** आदि थे जिन्होंने ओड्स और कविता लिखी थी। अन्य लेखक थे—**ओविड** जिन्होंने **मेटामोर्फोसेस** लिखी थी, **क्विंटस एक्सप्लस**—एक महाकाव्य कवि, नाटककार, व्यंग्यकार, **गनेऊस नैवीउस** जिनका ऐतिहासिक प्राचीन रोमन लेखक रोम पर नाटक या पौराणिक हस्तियाँ और घटनाएँ यादगार हैं। अन्य उल्लेखनीय लेखक **मार्कस एक्स** हैं जो एक रोमन दुखान्त नाटककार थे, **प्लॉटस** जो एक रोमन हास्य नाटककार थे, जिन्होंने लैटिन भाषा में सच्चे रोमन नाटक की स्थापना की और **टैरेस** शिष्टाचार की एक कॉमेडी के लेखक थे, जो एक विशेष सामाजिक समूह की आलोचना करने वाली कॉमेडी है।

महाकाव्य—महाकाव्य साहित्य के प्रमुख रूपों में से एक काव्य कथा है। यह एक नायक या पौराणिक व्यक्ति या लोगों या समूह के जीवन और कार्यों को फिर से बताता है। यह एक लम्बी कविता है जो वीर विभूतियों के कार्यों के बारे में बताती है। रोमनों के लिए स्तुति के अनुकूल काव्य का रूप महाकाव्य था। महाकाव्य महान ऐतिहासिक महत्त्व के मुद्दों के साथ-साथ नायकों, राक्षसों और देवताओं और लड़ाइयों जिन्होंने चेतना और संस्कृतियों को आकार दिया, उनका वर्णन करती थी। महान रोमन नायक महाकाव्य के आदमी राजनीति और युद्ध से सम्बन्धित थे। लेकिन रोमनों के पास ऐतिहासिक महाकाव्य भी थे जो वास्तविक ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित थे। **वर्जिल** ने एक पौराणिक रूप चुना। **एनीड** ऑगस्टस की कहानी नहीं है और न ही समकालीन रोम की कहानी है, बल्कि रोमन लोगों की पौराणिक नींव है और समकालीन विषयों से सम्बन्धित है—भाग्य, नेतृत्व, देवताओं के प्रति सम्मान, प्रेम, कर्तव्य, रोमन मूल्य, मर्दाना मूल्य, समुदाय, हिंसा और गृहयुद्ध।

कविता—शायद रोमन साहित्य का सबसे प्रसिद्ध प्रकार कविता है। लैटिन साहित्य में, ऑगस्टन कविता वह कविता है जो सीजर ऑगस्टस के शासनकाल के दौरान रोम के सम्राट के समय में विकसित हुई थी, विशेष रूप से **वर्जिल**, **होरेस** और **ओविड** के कार्यों में। सभी प्राचीन रोमन कवियों में वर्जिल निश्चित रूप से सबसे प्रसिद्ध हैं। उन्होंने प्रसिद्ध कविता **दी एनीड** लिखी, जिसे अब प्राचीन रोम का राष्ट्रीय महाकाव्य माना जाता है। **एनीड** एनीस नाम के एक ट्रोजन नायक की कहानी है। **ओविड** एक और प्राचीन रोम के बेहतरीन काव्य लेखक हैं। साहित्यिक कलाओं में उनका सबसे प्रसिद्ध योगदान उनका **मेटामोर्फोसेस** था, एक लम्बी पद्य काव्य पाठ जो प्राचीन ग्रीक और रोमन किंवदंतियों को एक लम्बे निरन्तर कथा क्रम के रूप में 900 से अधिक पंक्तियों में व्यक्त करता है। पुनर्जागरण के दौरान कई कलाकार **ओविड** के **मेटामोर्फोसेस** की समृद्ध रचनात्मकता से बेहद प्रेरित थे। **वर्जिल** के समकालीन, **होरेस** को उसके दिनों में प्राचीन रोम के सबसे आविष्कारशील और मूल गीतकारों में से एक के रूप में पहचाना गया था। **होरेस** की सबसे प्रसिद्ध काव्य रचना उनकी **ओड्स** थी, जो चार पीठों की एक कविता है जिसमें कविताओं के लिए भजन शामिल हैं। उन्होंने **एपेड्स** नामक सत्रह कविताओं की एक शृंखला भी लिखी, जो प्रेम, ताल और व्यंग्य का पता लगाती हैं।

भाषण एवं बयानबाजी—कविता और दर्शन के अलावा रोमन भाषणों और बयानबाजी की कला में भी रुचि रखते थे। बयानबाजी की कला (सार्वजनिक रूप से बोलने और दूसरों को मनाने की क्षमता) को प्राचीन रोम में एक महत्त्वपूर्ण कौशल माना जाता था। कई रोमन राजनेताओं को आलंकारिक विचारों और भाषणों के लेखन का लैटिन भाषा और रोमन साहित्य के उपयोग पर बड़ा प्रभाव पड़ा। कई रोमन राजनेताओं ने अपने विचारों और भाषणों को लिखा। इनमें से कुछ पुरुषों के लेखन का लैटिन भाषा और रोमन साहित्य के उपयोग पर बड़ा प्रभाव पड़ा। इन लोगों में सबसे प्रसिद्ध **सिसरो** था जिसने दर्शन पर पत्र, भाषण और रचनाएँ लिखीं।

इतिहासकार और रोमन दर्शन—हालाँकि अधिकांश रोमन साहित्य ग्रीक साहित्य से प्रभावित और प्रेरित था। यूनानियों की तरह रोमन साहित्य में भी कई लेखक शामिल हैं जिन्होंने रोम के इतिहास को दर्ज किया। सबसे प्रसिद्ध रोमन इतिहासकार लिवी था। लिवी ने इतिहास के 142 खण्डों को लिखा जिसमें रोम की स्थापना से लेकर ऑगस्टस के शासनकाल तक की घटनाओं को शामिल किया गया। अन्य महत्वपूर्ण इतिहासकारों में प्लिनी द एल्डर, टैसिटस और पिबटर शामिल हैं।

रोमन दर्शन में भी रुचि रखते थे। वे वैराग्य के दर्शन में विश्वास करते थे जिसने सिखाया कि ब्रह्मांड बहुत व्यवस्थित और तर्कसंगत था। इसके अनुसार मूल मौलिक यह था कि हर किसी को अपने धन और स्थिति की परवाह किये बिना, हमेशा अपना सर्वश्रेष्ठ करने की कोशिश करनी चाहिए। वैराग्य दर्शन पर सबसे महत्वपूर्ण रोमन लेखक में से एक मेडिटेशंस, सम्राट मार्कस ऑरेलियस द्वारा लिखा गया था। अन्य प्रसिद्ध रोमन दार्शनिकों में सेनेका और सिसरो शामिल हैं।

रोमन रिकॉर्ड्स—रोमन्स बहुत सारे लिखित रिकॉर्ड रखने के लिए प्रसिद्ध हैं। इस तरह उन्होंने अपने बड़े साम्राज्य को इतना संगठित रखा। उनके पास हर रोमन नागरिक का रिकॉर्ड था जिसमें उम्र, विवाह और सैन्य सेवा जैसी चीजें शामिल थीं। उन्होंने वसीयत, कानूनी परीक्षणों और सरकार द्वारा बनाये गये सभी कानूनों और फरमानों का लिखित रिकॉर्ड भी रखा। वह भी उनकी संस्कृति का एक हिस्सा है महत्वपूर्ण दस्तावेज पेपिरस स्क्रॉल (मिस्र में पपाइरस के पौधे से बने) या जानवरों की खाल से बने चर्मपत्र के पन्नों पर लिखे गये थे। उन्होंने धातु की पिन से स्याही में डूबा कर लिखा। अधिक अस्थायी दैनिक लेखन के लिए वे एक टेबलेट या लकड़ी के पतले टुकड़ों का इस्तेमाल करते थे।

निष्कर्ष—प्राचीन रोम रचनात्मक खोज का एक अविश्वसनीय स्थान था और समाज कला, विज्ञान और राजनीति में पनपा। साहित्य निस्सन्देह प्राचीन रोम से उभरने वाली बेहतरीन कलाओं में से एक था, जिसे लैटिन भाषा में पेपिरस स्क्रॉल पर धातु के पिन और स्याही के साथ कड़ी मेहनत से लिखा गया था। विशेष रूप से कविता एक लोकप्रिय और व्यापक कला का रूप था और इस अवधि के अविश्वसनीय लेखक आज भी कविता के बारे में सोचने के तरीके को प्रभावित करते हैं।

Q.3. Write a note on the birth and growth of tragedy.

त्रासदी के जन्म एवं विकास पर एक टिप्पणी लिखिए।

Ans.

Tragedy

Introduction : Drama has been divided broadly into two kinds—tragedy and comedy. Tragedy deals with the dark side of life and evokes with pity and awe and its characters are involved in circumstances that impel them towards an unhappy fate. Tragedy deals with the fate of characters of high birth—kings, princes and their households. The action and the language were elevated with the ending usually sad, involving the fall or the death of the hero. Thus, tragedy is a tragic play of serious action, elevated language and an unhappy ending in which the hero usually suffers death.

According to M.H. Abrams, Tragedy is the “Representation of serious and important actions which turn out disastrously for the chief character.”

Birth and History of Tragedy

Historically, tragedy of a high order has been created in only four periods and locales: Attica, in Greece; England in the reigns of Elizabeth I and James I; in France and Spain and during the second half of the 19th century and the first half of the 20th. Each period saw the development of a special orientation and emphasis, a characteristic style of theatre.

Greek Tragedy : Like many other forms of literature Tragedy was also born in ancient Greece in Athens in 500 B.C. There were three great tragedians in those days—Aeschylus, Sophocles and Euripides. The famous tragedies of those times are *Oresteia*, *Choepori* and *Eumenides*, by Aeschylus; *Oedipus Tyrannus* and *Electra* by Sophocles *Hecuba*; *Orestes* and *Andromache* by Euripides.

Roman Tragedy : Greek tragedy had reached Rome as early as 364 B.C. It was founded entirely on Greeks, though there were some differences yet the basic concepts remained the same. But early Roman plays were merely imitations. Most of them are lost. The famous tragedians were **Livius** and **Accius**. Famous tragedies of this age are *Clastidium* and *Atreus*.

Seneca Tragedy : The tragedies of Seneca came after them. Seneca focussed on political and social issues that were relevant at that time. He wrote primarily to be spoken not enacted. Thus, Seneca made tragedy a literary form. Only eight of his plays survived and *Hercules* and *Medea* are two famous tragedies by him.

The Renaissance : In the late 15th century Italian academics began research into the dramas of ancient Greece and Rome. Their findings caused the revival of drama in Italy. Soon the influence of drama entered France and Spain. But in England the influence of drama appeared in 1560s. The first tragedy in English was *Gorboduc*. It was written by **Norton** and **Sackville** in 1561. It is a classical tragedy.

Elizabethan & Jacobean Tragedy : It was the golden age of tragedies. Elizabethan Tragedy is based on the features of classical tragedies. Elizabethan believed that tragedy was a story which treated of persons of high estate and represented them as falling from a state of prosperity into one of adversity, fall or death and this fall was caused by the fickleness of fortune or by a great fault of character. **Shakespeare's** famous tragedies as *Hamlet*, *Macbeth*, *Othello* and *King Lear*; **Ben Jonson's** Roman tragides-*Sejanus* and *Cateline*, **Webster's** *Duchess of Malfi* are the glorious examples of this age.

Restoration Tragedy or Heroic Tragedy : After Jacobean period, tragedy began to take a turn towards classicism, e.g., **Milton's** *Samson Agonistes*. Now tragedy concentrated on the reflection of heroism, so Restoration tragedy is called '**heroic tragedy**'. Its outward form was classical. In this Neo-classical Age many remarkable classical tragedies were produced like **Addison's** *Cato* and **Dr. Johnson's** *Irene*. Famous tragedians of this period were **D' Avenant**, **Dryden**, **Howard** and **Lee**. The famous examples of the heroic tragedy are *All for Love* by **John Dryden**. **Byron**, **Shelley** and **Keats** wrote Romantic literary tragedies.

Modern Tragedy : In 1890s English theatre was revived, then only modern tragedy came into being. Famous writers were **Galsworthy**, **Granville Barker** and **Masefield**. Modern tragedies can be roughly divided into two groups-social tragedies and domestic tragedies. But in all of them the central figures are ordinary persons. In domestic tragedies, accidents, misunderstandings, individual temperaments etc. cause the tragic end. In social tragedies, the villain is the society, its traditions, laws, etc. which push the plays to their unhappy ending. Best examples are **Galsworthy's** *Justice*, **Granville Barker's** *Waste*.

त्रासदी

परिचय—नाटक को मोटे तौर पर दो प्रकारों में विभाजित किया गया है—त्रासदी और हास्य। त्रासदी जीवन के अँधेरे पक्ष से सम्बन्धित है और दया और विस्मय के साथ उभरती है और इसके पात्र उन परिस्थितियों में शामिल होते हैं जो उन्हें एक दुखी भाग्य की ओर ले जाते हैं। त्रासदी उच्च जन्म-राजाओं, राजकुमारों और उनके परिवारों के पात्रों के भाग्य से सम्बन्धित है। अभिनय और भाषा उन्नत थी परन्तु अन्त आमतौर पर उदास था, जिसमें नायक का पतन अथवा मृत्यु शामिल थी। इस प्रकार, त्रासदी गम्भीर कार्यवाही, उच्च भाषा और एक दुखद अन्त का एक दुखद नाटक है जिसमें नायक आमतौर पर मौत का शिकार होता है।

एम०एच० अब्राहम के अनुसार यह है "गम्भीर और महत्त्वपूर्ण कार्यों का प्रतिनिधित्व जो मुख्य पात्र के लिए विनाशकारी रूप से सामने आते हैं।"

त्रासदी का जन्म और विकास—ऐतिहासिक रूप से एक उच्च क्रम की त्रासदी केवल चार अवधियों और स्थानों में बनायी गई है—एटिका, ग्रीस में, एलिजाबेथ और जेम्स के शासनकाल में इंग्लैण्ड में; फ्रांस और स्पेन में 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध और 20वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के दौरान। प्रत्येक अवधि में एक विशेष अभिविन्यास तथा रंगमंच की एक विशिष्ट शैली का विकास देखा गया।

ग्रीक त्रासदी—साहित्य के कई अन्य रूपों की तरह 500 ईसा पूर्व में एथेन्स में प्राचीन ग्रीस में त्रासदी भी पैदा हुई थी। उन दिनों तीन महान त्रासदीवादी थे—एशेकिलस, साफोकलीज और यूरिपिड्स। उस समय की प्रसिद्ध त्रासदियों में एशेकिलस द्वारा रचित ऑरेस्टिया, चौफोर और यूमेनाइड्स हैं; सोफोकल्स हेकुबा द्वारा ओडिपस टायरानस और इलैक्टा; यूरिपिड्स द्वारा ऑरेस्टेस और एंड्रोमाचे।

रोमन त्रासदी—ग्रीक त्रासदी 364 ईसा पूर्व में ही रोम पहुँच गई थी। इसे पूरी तरह से यूनानियों पर आधारित किया गया था, हालाँकि कुछ मतभेद थे फिर भी बुनियादी अवधारणाएँ समान रहीं। लेकिन शुरुआती रोमन नाटक महज नकल थे। उनमें से ज्यादातर खो गये हैं। प्रसिद्ध त्रासदीविद लिवियस और एसियस थे, इस युग की प्रसिद्ध त्रासदियों में क्लैस्टिडियम और एट्रियस हैं।

सेनेका त्रासदी—सेनेका की त्रासदी उनके बाद आई। सेनेका ने उस समय प्रासंगिक राजनीतिक और सामाजिक मुद्दों पर ध्यान केन्द्रित किया। उन्होंने मुख्य रूप से बोलने के लिए लिखा था न कि मंचन के लिए। इस प्रकार सेनेका ने त्रासदी को एक साहित्यिक रूप बना दिया। उनके केवल आठ नाटक बचे हैं और हरक्यूलिस और मेडिया उनकी दो प्रसिद्ध त्रासदी हैं।

नवजागरण—15वीं शताब्दी के अन्त में इतालवी, अकादमियों ने प्राचीन ग्रीस और रोम के नाटकों में शोध करना शुरू किया। उनके निष्कर्ष इटली में नाटक के पुनरुत्थान का कारण बने। जल्द ही नाटक का प्रभाव फ्रांस और स्पेन में प्रवेश कर गया। लेकिन इंग्लैण्ड में नाटक का प्रभाव 1560 के दशक में दिखाई दिया। अंग्रेजी में पहली त्रासदी गोरबोडुक थी। इसे नॉर्टन और सैकविले ने 1561 में लिखा था। यह एक शास्त्रीय त्रासदी है।

एलिजाबेथन और जैकोबियन त्रासदी—यह त्रासदियों का स्वर्ण युग था। एलिजाबेथन त्रासदी शास्त्रीय त्रासदियों की विशेषताओं पर आधारित है। उनका मानना था कि त्रासदी एक ऐसी कहानी है जो उच्च वर्ग के व्यक्तियों का इलाज करती है और उन्हें समृद्धि की स्थिति से विपत्ति, पतन या मृत्यु में गिरने के रूप में दर्शाती है और यह गिरावट भाग्य की चंचलता या चरित्र की एक बड़ी गलती के कारण होती है। शेक्सपियर की प्रसिद्ध त्रासदियाँ जैसे हेमलेट, मैकबेथ, ओथेलो और किंग लियर; बेन जोन्सन की रोमन त्रासदी—सेजेनस और कैटलाइन, वेबस्टर की डचेस ऑफ माल्फी इस युग की प्रसिद्ध त्रासदियाँ हैं।

रेस्टोरेशन त्रासदी या हीरोइक त्रासदी—जैकोबियन समय के बाद, त्रासदी क्लासिकवाद की ओर मुड़ने लगी, उदाहरण के लिए, मिल्टन का सैमसन एगोनिस्ट्स। अब त्रासदी वीरता के प्रतिबिम्ब पर केन्द्रित है इसलिए इस समय की त्रासदी को 'हीरोइक त्रासदी' कहा जाता है। इसका बाह्य रूप शास्त्रीय था। इस नव-शास्त्रीय युग में कई उल्लेखनीय शास्त्रीय त्रासदियों का निर्माण किया गया जैसे कि एडिसन के केटो और डॉ॰ जॉनसन की आइरीन। इस काल के प्रसिद्ध त्रासदीवादी में डी॰ एवेगेट, ड्राइडन, हावर्ड और ली थे। जॉन ड्राइडन द्वारा वीरतापूर्ण त्रासदी के प्रसिद्ध उदाहरण ऑल फॉर लव है। बायरन, शैली और कीट्स ने रोमान्टिक साहित्यिक त्रासदी लिखी।

आधुनिक त्रासदी—1890 के दशक में अंग्रेजी रंगमंच को पुनर्जीवित किया गया था, तभी आधुनिक त्रासदी अस्तित्व में आई थी। प्रसिद्ध लेखक गाल्सवर्थी, ग्रैनविले बार्कर और मेसफील्ड थे। आधुनिक त्रासदियों को मोटे तौर पर सामाजिक त्रासदियों और घरेलू त्रासदियों में विभाजित किया जा सकता है। लेकिन उन सभी में केन्द्रीय व्यक्ति सामान्य व्यक्ति हैं। घरेलू त्रासदियों में दुर्घटनाएँ, गलतफहमियाँ, व्यक्तिगत स्वभाव आदि दुखद अन्त का कारण बनते हैं। सामाजिक त्रासदियों में खलनायक समाज, उसकी परम्पराएँ, कानून आदि हैं जो नाटकों को उनके दुखद अन्त की ओर धकेलते हैं। सबसे अच्छे उदाहरण हैं गाल्सवर्थी का 'जस्टिस', ग्रानविले बार्कर का 'वेस्ट'।

Multiple Choice Questions

Q.1. Who is considered as the first English poet?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (a) Chaucer | (b) Caedmon |
| (c) William Langland | (d) Robert Burns |

Ans. (b) Caedmon

Q.2. Who is the author of Ecclesiastical History of the English People?

- (a) Bede (b) Chaucer (c) Johnon (d) Bacon

Ans. (a) Bede

Q.3. Name of the Anglo Saxon epic :

- (a) The wanderer (b) Dream of the rood
(c) Beowulf (d) Brut

Ans. (c) Beowulf

Q.4. The Hundred Years of War between

- (a) England and France (b) England and Germany
(c) France and Germany (d) Ireland and England

Ans. (a) England and France

Q.5. In which year the peasant Revolt happened?

- (a) 1381 (b) 1300
(c) 1350 (d) 1400

Ans. (a) 1381

Q.6. Who is the author of 'Piers Plowman'?

- (a) Caedmon (b) Bede
(c) William Langland (d) Layamon

Ans. (c) William Langland

Q.7. The earliest surviving English poem :

- (a) King Horn (b) Piers Plowman
(c) Brut (d) Beowulf

Ans. (a) King Horn

Q.8. Who is the author of The Canterbury Tales?

- (a) William Langland (b) Geoffrey Chaucer
(c) Robert Burn (d) Spenser

Ans. (b) Geoffrey Chaucer

Q.9. The Middle Age was held to begin in England with

- (a) hundred years war (b) peasant revolt
(c) black death (d) the norman conquest

Ans. (d) the norman conquest

Q.10. Who led The Norman conquest?

- (a) James I (b) William the duke of Normand
(c) Julius Caesar (d) William Wycliffe

Ans. (b) William the duke of Normand

Q.11. Name of the elegy written by Chaucer on the death of Blanche, the wife of John of Gaunt :

- (a) The house of fame (b) Troilus and Criseyde
(c) The book of the Duchess (d) The roman de la rose

Ans. (c) The book of the Duchess

Q.12. When did 'The General Prologue' of Canterbury Tales compose?

- (a) 1387 (b) 1300 (c) 1400 (d) 1378

Ans. (a) 1387

Q.13. The first English Printer, who set up printing press in 1476 :

- (a) Gower (b) Caxton
(c) William Bailey (d) Malory

Ans. (b) Caxton

Q.14. In which year the first printing press was set up in England?

- (a) 1400 (b) 1569 (c) 1476 (d) 1430

Ans. (c) 1476

Q.15. A short traditional and popular story in verse of unknown authorship is called

-
(a) Lyric (b) Ballad (c) Elegy (d) Sonnet

Ans. (b) Ballad

Q.16. Who wrote Treatise on the Astrolabe?

- (a) John Wycliffe (b) Spenser
(c) William Langland (d) Chaucer

Ans. (d) Chaucer

Q.17. Confessio Amentis is the work of

- (a) Gower (b) Chaucer
(c) William Langland (d) Robert Burn

Ans. (a) Gower

Q.18. The Magna Carta was signed in

- (a) 1210 (b) 1214 (c) 1200 (d) 1239

Ans. (b) 1214

Q.19. Who did start the Hundred Years War with France?

- (a) Edward I (b) Edward II (c) Edward III (d) Edward IV

Ans. (c) Edward III

Q.20. Which among these was written by Chaucer under Italian influence?

- (a) The legend of good women (b) Roman de la rose
(c) The book of Duchess (d) The Canterbury Tales

Ans. (a) The legend of good women



UNIT-II

Plato : The Republic (Book VII)

SECTION-A (VERY SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS)

Q.1. How many parts are there in Plato's The Republic?

Ans. Plato's The Republic has been published in ten books as the manuscript was divided in ten forms. It is not a play, nor a novel nor a story rather it is a kind of conversation on a central argument. It is a kind of debate in the form of dialogues in all these ten books.

Q.2. Why did Plato write The Republic?

Ans. Plato's school aimed to educate future Greek leaders to use reason and wisdom in administration. So, he wrote his most important work, The Republic in which he attempted to design an ideal society and government that were free of injustice and conflict.

Q.3. What are Plato's 5 forms of government?

Ans. Plato categorized governments into five types of regimes:

1. **Aristocracy** : This dictatorship is led by a king.
2. **Timocracy** : There will be people of lower hierarchy.
3. **Oligarchy** : Kind of government which separates wealthy and poor with the former as administrators.
4. **Democracy** : The Oligarchy degenerates into democracy where there is liberty.
5. **Tyranny** : The excessive freedom granted to citizens leads to tyranny.

Q.4. Is The Republic hard to read and understand?

Ans. Plato's The Republic falls under the category of classic which is a real deal. It is in fact a challenge—a challenge to read it and a bigger challenge to understand it. Being a work of philosophy there is no as such plot with which one can go forward. The reader has to move with the thought processes of the main character Socrates. So, it is a difficult work to understand.

Q.5. What is Plato's Book 7 about?

Ans. Plato's Book 7 is about the most beautiful and famous metaphor in Western philosophy: the allegory of the cave which is meant to illustrate the effects of education on the human soul. Education moves the philosopher through the stages and ultimately brings him to the form of good.

Q.6. Who was Socrates?

Ans. Socrates was a Greek philosopher from Athens who is credited as the founder of Western philosophy and among the first moral philosophers of the ethical tradition of thought. Plato was his most worthy disciple and most of the works of Plato are in dialogue form with Socrates.

Q.7. What are the 4 Stages of Cave Metaphor?

Ans. The allegory contains a number of movements: the enchainment to the shadows, the releasement from the chains, the passage out of the cave and into the light of the sun, and the return back from the light of the sun into the cave.

Q.8. What is the main point of Plato's Republic?

Ans. The Republic is about justice, what justice is. Plato elaborates significantly why it is in each person's best interest to be just. He touches both ethical and political aspects in this context.

SECTION-B (SHORT ANSWER TYPE) QUESTIONS**Q.1. What are the four virtues listed by Plato?**

प्लेटो द्वारा सूचीबद्ध चार सदगुण कौन-से हैं?

Ans.

Virtues Listed by Plato

Plato listed four main virtues, though old Greek thinkers listed seven virtues which are prudence, justice, temperance, fortitude, faith, hope and charity. These virtues are divided into:

Cardinal Virtues : Virtues which all civilised people recognise like-prudence, justice, temperance, fortitude.

Theological virtues : Virtues which only Christians know about like faith, hope and charity.

Plato identifies four '**cardinal virtues**' that are necessary for a happy individual as well as for a good society. He also believed that the ideal state should be with people with such virtues. The four cardinal virtues are prudence, justice, temperance and fortitude.

- 1. Prudence :** Prudence literally means "discretion in practical affairs". Prudence is called the charioteer of the other virtues because it plays a vital role in terms of guiding and regulating all the other virtues. Prudence is the footprint of Wisdom.
- 2. Justice :** Justice is the flawless order by which all human beings do their own business, the right man in the right place. Justice is more abstract than the other virtues.
- 3. Temperance :** Temperance is a strength that protects against excess; and consists of self-regulation and obedience to authority. It suggests harmony among conflicting elements. The virtue of temperance is the friendship of the ruling and the subject principles.
- 4. Fortitude/Courage :** Courage is bravery based on justice. It removes obstacles that come in the way of justice. It is a willingness to sacrifice one's own life for others. It enables us to face the difficulty that comes in the way of justice.

प्लेटो द्वारा सूचीबद्ध सदगुण

प्लेटो ने चार मुख्य गुणों को सूचीबद्ध किया, हालाँकि पुराने यूनानी विचारकों ने सात गुणों को सूचीबद्ध किया जो कि इस प्रकार हैं—विवेक, न्याय, संयम, धैर्य, विश्वास, आशा और दान। इन गुणों को विभाजित किया गया है—

मुख्य गुण—वे गुण जिन्हें सभी सभ्य लोग पहचानते हैं; जैसे—विवेक, न्याय, संयम, धैर्य।

धर्मशास्त्रीय गुण—वे गुण जिनके बारे में केवल ईसाई ही जानते हैं; जैसे—विश्वास, आशा और दान।

प्लेटो चार प्रमुख गुणों की पहचान करते हैं जो एक सुखी व्यक्ति के लिए आवश्यक हैं और जो एक अच्छे समाज के लिए आवश्यक हैं। उनका यह भी मानना था कि आदर्श राज्य ऐसे गुणों वाले लोगों के पास होना चाहिए। चार मुख्य गुण हैं—विवेक, न्याय, संयम और धैर्य।

1. **विवेक**—विवेक का शाब्दिक अर्थ है “व्यावहारिक मामलों में विवेक”। विवेक को अन्य गुणों का सारथी कहा जाता है क्योंकि यह अन्य सभी गुणों के मार्गदर्शन और नियमन की दृष्टि से महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। विवेक बुद्धि का पदचिह्न है।
2. **न्याय**—न्याय वह दोषरहित व्यवस्था है जिसके द्वारा हर मनुष्य अपना काम करता है, सही आदमी सही जगह पर। न्याय अन्य सदगुणों की तुलना में अधिक अमूर्त है।
3. **संयम**—संयम वह शक्ति है जो अधिकता से रक्षा करती है और स्व-नियमन और अधिकार के प्रति आज्ञाकारिता शामिल है। यह परस्पर विरोधी तत्त्वों के बीच सामंजस्य का सुझाव देता है। संयम का गुण सत्ता और विषय सिद्धान्तों की मित्रता है।
4. **धैर्य/साहस**—साहस न्याय पर आधारित बहादुरी है। यह न्याय के रास्ते में आने वाली बाधाओं को दूर करता है। यह दूसरों के लिए अपने जीवन का बलिदान करने की इच्छा है। यह हमें न्याय के रास्ते में आने वाली कठिनाई का सामना करने में सक्षम बनाता है।

Q.2. Write a note on the theoretical background of Greek and Roman literature and history.

ग्रीक और रोमन साहित्य और इतिहास की सैद्धान्तिक पृष्ठभूमि पर एक टिप्पणी लिखिए।

Ans. Greek and Roman Literature and History

Countless generations not only from Roman base but also from those of European continent have grown up reading Greek literature—poetry, tragedy, comedy and western philosophy—such a rich realm of their genius. Greek writers are responsible for the introduction of such genres as to the world and their legacy is still felt. Even the authors and artists today are deeply indebted to the works of the ancient Greeks and Romans, especially the Classics which had been centre of education for so many centuries across the world. Greeks had used writing since 1400 B.C., but it was not until the late 8th century B.C. that their literature was first written down. Greek literature began with the brilliant epics of the (by tradition, blind) poet Homer—the Iliad and the Odyssey. Classical period saw the dawn of drama and history. Three philosophers are especially notable: Socrates, Plato and Aristotle—their works on philosophy are still unmatched. Further, of the hundreds of tragedies written and performed during this time period, only a limited number of plays survived. These plays are authored by Aeschylus, Sophocles and Euripides. A long chain of poets and writers found inspiration from these artists such as Ovid’s Metamorphoses influenced authors including Chaucer, Milton, Dante and Shakespeare. Shakespeare was so much fascinated by the ancient Romans that he wrote some of his plays inspired by Romans such as Julius Caesar and Antony and Cleopatra.

Ancient Greeks and Romans are still matchless. Even today they can help one to think about life in a thoughtful and productive way. When one studies these civilizations, one learns about their art, literature, science, philosophy, music, theatre, politics and more. Even they can help one think about human issues that are still important today.

ग्रीक और रोमन साहित्य और इतिहास

न केवल रोमन आधार से बल्कि यूरोपीय महाद्वीप की भी अनगिनत पीढ़ियाँ ग्रीक साहित्य; जैसे—कविता, त्रासदी, हास्य और पश्चिमी दर्शन—जो कि उनकी प्रतिभा का इतना समृद्ध क्षेत्र है, उसे पढ़कर बड़ी हुई हैं। यूनानी लेखक ऐसी विधाओं को दुनिया के सामने लाने के लिए उत्तरदायी हैं और उनकी विरासत को आज भी महसूस किया जाता है। यहाँ तक कि आज के लेखक और कलाकार भी प्राचीन यूनानियों और रोमनों के कार्यों के प्रति बहुत ऋणी हैं, विशेष रूप से क्लासिक्स जो दुनिया भर में कई सदियों से शिक्षा का केन्द्र रहे हैं। यूनानियों ने 1400 ईसा पूर्व के बाद से लेखन का इस्तेमाल किया था। लेकिन 8वीं शताब्दी

ईसा पूर्व के अन्त तक उनका साहित्य लिखा नहीं गया था। ग्रीक साहित्य की शुरुआत कवि होमर के शानदार महाकाव्यों इलियड और ओडिसी के साथ हुई। शास्त्रीय काल ने नाटक और इतिहास की सुबह देखी। तीन दार्शनिक विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं—सुकरात, प्लेटो और अरस्तू—दर्शनशास्त्र पर उनके कार्य आज भी अतुलनीय हैं। इसके अलावा इस समय अर्वाधि के दौरान लिखी और प्रदर्शित की गई सैकड़ों त्रासदियों में से केवल सीमित संख्या में नाटक ही बचे हैं। ये नाटक एशेकिल्स, सोफोकल्स और यूरिपिड्स द्वारा लिखे गये हैं। कवियों और लेखकों की एक लम्बी शृंखला को इन कलाकारों से प्रेरणा मिली; जैसे—ओविड के मेटामोर्फोसेज ने चॉसर, मिल्टन, दांते और शेक्सपीयर सहित लेखकों को प्रभावित किया। शेक्सपीयर प्राचीन रोमनों से इतना अधिक प्रभावित था कि उसने अपने कुछ नाटक रोमन से प्रेरित होकर लिखे; जैसे—जूलियस सीजर और एंटनी और क्लियोपेट्रा।

प्राचीन यूनानी और रोमन अभी भी अतुलनीय हैं। आज भी वे एक विचारशील और उत्पादक तरीके से जीवन के बारे में सोचने में मदद कर सकते हैं। जब कोई इन सभ्यताओं का अध्ययन करता है, तो वह उनकी कला, साहित्य, विज्ञान, दर्शन, संगीत, रंगमंच, राजनीति आदि के बारे में सीखता है। यहाँ तक कि वे मानवीय मुद्दों के बारे में सोचने में मदद कर सकते हैं जो आज भी महत्त्वपूर्ण हैं।

Q.3. Discuss the main characters of Plato's The Republic.

प्लेटो की द रिपब्लिक के मुख्य पात्रों की चर्चा कीजिए।

Ans.

Main Characters of Plato's The Republic

Following are the main characters of Plato's The Republic :

1. **Socrates** : Socrates is the narrator and the major speaker in the dialogues of the book. His name means "master of life," and it is he who advances all Plato's theories. He is a fictive character. Plato himself hoped, perhaps, thus to grant a kind of immortality to his teacher.
2. **Cephalus** : He is an elderly gentleman, a wealthy and retired old businessman, head of a business family. Socrates has known him for a long time and admires him. Cephalus's significance in the dialogue is that he exemplifies the seasoned experienced man who has tried to live a good life and adopt the virtues he has heard about. His remarks to Socrates at the beginning of the dialogue foreshadow topics that Socrates develops later in the dialogue.
3. **Polemarchus** : He is Cephalus's son and host to the gathering at which Socrates speaks and he is the pupil of Lysias, a teacher of rhetoric. It is Polemarchus who instigates the flying with Socrates during the festivities for the goddess Bendis before the dialogue properly begins. Polemarchus seems impatient with his "role".
4. **Thrasymachus** : He is a sophist, a teacher of specious rhetoric. His name means "rash fighter." Socrates seems particularly eager to engage Thrasymachus's arguments in the dialogue and the two nearly reduce a philosophical dialogue to a petty quarrel. He argues the position that might be right.
5. **Adeimantus** : He is older half-brother of Plato. His name means "sooth-singer". He describes justice as accomplished for its practical benefits. He and Glaucon are the only ones who respond to Socrates' questions.
6. **Glaucon** : He is son of Ariston and also a half-brother of Plato. His name means "owl" or "gleaming eyes,". He presents the view that justice is something the weak attempt to force on the strong.

प्लेटो की 'द रिपब्लिक' के मुख्य पात्र

प्लेटो की 'द रिपब्लिक' के मुख्य पात्र निम्नलिखित हैं—

1. **सुकरात**—सुकरात पुस्तक के संवादों में कथाकार और प्रमुख वक्ता हैं। उनके नाम का अर्थ है "जीवन का स्वामी" और यह वह है जो प्लेटो के सभी सिद्धान्तों को आगे बढ़ाता है। वह एक कल्पित पात्र है। प्लेटो ने शायद स्वयं इस प्रकार अपने शिक्षक को एक प्रकार की अमरता प्रदान करने की आशा की थी।
2. **सेफेलस**—वह एक बुजुर्ग सज्जन, एक धनी और सेवानिवृत्त वृद्ध व्यापारी हैं। एक व्यापारिक परिवार का मुखिया है। सुकरात उन्हें लम्बे समय से जानते हैं और उनकी प्रशंसा करते हैं। संवाद में सेफेलस का महत्त्व यह है कि वह अनुभवी व्यक्ति का उदाहरण पेश करता है जिसने अच्छा जीवन जीने और उन गुणों को अपनाने की कोशिश की है जिनके बारे में उसने सुना है। संवाद की शुरुआत में सुकरात के लिए उनकी टिप्पणी उन विषयों का पूर्वाभास कराती है जो संवाद में बाद में विकसित होंगे। वह न्याय के वर्णन में दूसरों को वह देने के रूप में करता है जिसके वे हकदार हैं।
3. **पोलेमार्कस**—वह सेफेलस का पुत्र है और उस सभा का मेजबान है जिसमें सुकरात बोलते हैं और वह अलंकारशास्त्र के शिक्षक लिसियास का शिष्य है। यह पोलेमार्कस है जो उचित संवाद शुरू होने से पहले देवी बेंडिस के उत्सव के दौरान सुकरात के साथ उड़ने को उकसाता है। पोलेमार्कस अपनी "भूमिका" के साथ अधीर लगता है।
4. **थ्रेसिमैकस**—वह एक सोफिस्ट है, जो दिखावटी बयानबाजी का शिक्षक है। उनके नाम का अर्थ है "उग्र सेनानी"। सुकरात थ्रेसिमैकस के तर्कों को संवाद में शामिल करने के लिए विशेष रूप से उत्सुक दिखते हैं और दोनों लगभग एक दार्शनिक संवाद को एक छोटे झगड़े में बदल देते हैं। वह उस स्थिति का तर्क देता है जो सही हो सकती है।
5. **एडिमैंटस**—प्लेटो का एक बड़ा सौतेला भाई है। उनके नाम का अर्थ है "सूथ-गायक"। वह न्याय को उसके व्यावहारिक लाभों के लिए निपुण के रूप में वर्णित करता है। केवल वह और ग्लूकोन सुकरात के प्रश्नों का उत्तर देते हैं।
6. **ग्लूकोन**—वह अरिस्टन का पुत्र है और प्लेटो का सौतेला भाई भी है। उनके नाम का अर्थ है "उल्लू" या "चमकती आँखें"। वह इस विचार को प्रस्तुत करता है कि न्याय एक ऐसी चीज है जो ताकतवर पर थोपने का कमजोर प्रयास है।

Q.4. What do you think of Plato's scheme of education as presented in The Republic?
द रिपब्लिक में प्रस्तुत प्लेटो की शिक्षा योजना के बारे में आप क्या सोचते हैं?

Ans.

Plato's Scheme of Education

Greek ideas specially those of Plato's about education and their educational practices have been very influential to other cultures as they provide valuable lessons on citizenship and civic education that illustrates the important role of education in shaping good citizens. Plato's views on the purpose of education, what it is that should be taught to others and how the teacher should impart this knowledge are also applicable even today. Plato's educational thought illuminates many problems of today's educator's face. Plato treats the subject of education in The Republic as an integral and vital part. Following are the main points:

1. According to Plato, a just society always tries to give the best education to all of its members in accordance with their ability.
2. Plato believes that all people can easily exist in harmony when society gives them equal educational opportunity from an early age to complete fairly with each other.
3. A true education is concerned with the common good based upon the rational principle of individual and social justice.
4. In The Republic, Plato sets up a theory of what education means for both the individual and the state, focusing on the important role of those who must carefully choose the material to teach the future guardians of the state.

5. Plato saw equality among men and women in their personhood, so he was one of the first to propose equal education for men and women based on their ability to learn, not on their gender.
6. The teacher's role is to be both a master and a mentor for the student. The student would learn by observing the teacher, participate in the activity, under the direction of the expert and then imitate the movements and skills of the teacher, practising until he or she has mastered the skill.

प्लेटो की शिक्षा योजना

ग्रीक विचार विशेष रूप से प्लेटो के विचार शिक्षा और उनकी शैक्षिक प्रथाओं के बारे में अन्य संस्कृतियों के लिए बहुत प्रभावशाली रहे हैं क्योंकि वे नागरिकता और नागरिक शिक्षा पर मूल्यवान सबक प्रदान करते हैं जो अच्छे नागरिकों को आकार देने में शिक्षा की महत्वपूर्ण भूमिका को दर्शाता है। शिक्षा के उद्देश्य, दूसरों को क्या सिखाया जाना चाहिए और शिक्षक को यह ज्ञान कैसे देना चाहिए, इस पर प्लेटो के विचार आज भी लागू होते हैं। प्लेटो का शैक्षिक विचार आज के शिक्षकों के सामने आने वाली कई समस्याओं पर प्रकाश डालते हैं। प्लेटो के द रिपब्लिक में शिक्षा एक अभिन्न और महत्वपूर्ण अंग है। इसके निम्नलिखित मुख्य बिन्दु हैं—

1. प्लेटो के अनुसार एक न्यायपूर्ण समाज हमेशा इसके सदस्यों की क्षमता के अनुसार सभी को सर्वोत्तम शिक्षा देने का प्रयास करता है।
2. प्लेटो का मानना है कि सभी लोग आसानी से सद्भाव में रह सकते हैं जब समाज उन्हें कम उम्र से ही एक-दूसरे के साथ निष्पक्ष रूप से प्रतिस्पर्धा करने के लिए समान शैक्षिक अवसर देता है।
3. एक सच्ची शिक्षा का सम्बन्ध व्यक्तिगत और सामाजिक न्याय के तर्कसंगत सिद्धान्त पर आधारित सामान्य भलाई से है।
4. द रिपब्लिक में, प्लेटो ने एक सिद्धान्त स्थापित किया कि व्यक्ति और राज्य दोनों के लिए शिक्षा का क्या अर्थ है, साथ ही उन लोगों की महत्वपूर्ण भूमिका पर ध्यान केन्द्रित किया जिन्हें राज्य के भावी अभिभावकों को पढ़ाने के लिए सावधानीपूर्वक सामग्री का चयन करना चाहिए।
5. प्लेटो ने पुरुषों और महिलाओं के व्यक्तित्व में समानता देखी, इसलिए वह उन पहले लोगों में से एक थे जो सीखने के लिए पुरुषों और महिलाओं की क्षमता के आधार पर उनकी समान शिक्षा का प्रस्ताव रखते थे, उनके लिंग के आधार पर नहीं।
6. शिक्षक की भूमिका छात्र के लिए गुरु और निर्माणक दोनों की होती है। छात्र शिक्षक को देखकर सीखेगा, विशेषज्ञ के निर्देशन में गतिविधि में भाग लेगा और फिर शिक्षक के आन्दोलनों और कौशल का अनुकरण करेगा, तब तक अभ्यास करेगा जब तक कि उसने कौशल में महारत हासिल नहीं कर ली हो।

Q.5. Give an analysis of Plato's concept of Justice.

प्लेटो की न्याय की अवधारणा का विश्लेषण कीजिए।

Ans.

Plato's Concept of Justice

Socrates's death, prevailing degenerating conditions in Athens and a time when the country's democracy was on the verge of ruin—this was such a time when Plato was highly dissatisfied. Therefore, he attacked amateur meddlesomeness and excessive individualism. After criticizing the conventional theories of justice, Plato gives us his own theory of justice according to which, individually, justice is a 'human virtue' that makes a person self-consistent and good. Following are the main points of his theory of justice:

1. Plato proves that justice does not depend upon a chance, convention or upon external force. It is the right condition of the human soul by the very nature of man when seen in the fullness of his environment.

2. Plato in his philosophy gives very important place to the idea of justice. He used the Greek word "Dikaisyne" for justice which comes very near to the work 'morality' or 'righteousness', it properly includes within it the whole duty of man.
3. Justice to Plato is like a manuscript which exists in two copies and one of these is larger than the other. It exists both in the individual and the society. But it exists on a larger scale and in more visible form in the society.
4. Justice is thus a sort of specialization. It is simply the will to fulfil the duties of one's station and not to meddle with the duties of another station and its habitation is, therefore, in the mind of every citizen who does his duties in his appointed place.
5. It is the original principle, laid down at the foundation of the State.
6. True justice to Plato, therefore, consists in the principle of non-interference.
7. Justice is an order and duty of the parts of the soul, it is to the soul as health is to the body. Plato says that justice is not mere strength, but it is a harmonious strength. Justice is not the right of the stronger but the effective harmony of the whole.

प्लेटो की न्याय की अवधारणा

सुकरात की मृत्यु एथेन्स में प्रचलित बिगड़ती स्थितियाँ और एक ऐसा समय जब देश का लोकतन्त्र बर्बादी के कगार पर था—यह ऐसा समय था जब प्लेटो अत्यधिक असन्तुष्ट था। इसलिए उसने शौकिया दखलअंदाजी और अत्यधिक व्यक्तिवाद पर हमला किया। न्याय के पारम्परिक सिद्धान्तों की आलोचना करने के बाद, प्लेटो हमें न्याय का अपना सिद्धान्त देते हैं जिसके अनुसार, व्यक्तिगत रूप से न्याय एक 'मानवीय गुण' है जो व्यक्ति को आत्मनिर्भर और अच्छा बनाता है। उनके न्याय के सिद्धान्त के मुख्य बिन्दु निम्नलिखित हैं—

1. प्लेटो ने सिद्ध किया कि न्याय संयोग, परिपाटी या बाहरी ताकत पर निर्भर नहीं करता। यह मनुष्य के स्वभाव से ही मानव आत्मा की सही स्थिति है जब उसे उसके पर्यावरण की पूर्णता में देखा जाता है।
2. प्लेटो ने अपने दर्शन में न्याय के विचार को बहुत महत्वपूर्ण स्थान दिया है। उन्होंने न्याय के लिए ग्रीक शब्द "डिकैसिन" का प्रयोग किया जो 'नैतिकता' या 'धार्मिकता' के बहुत करीब आता है, इसमें ठीक से मनुष्य का सम्पूर्ण कर्तव्य शामिल है।
3. प्लेटो के लिए न्याय एक पांडुलिपि की तरह है जो दो प्रतियों में मौजूद है और इनमें से एक दूसरी से बड़ी है। यह व्यक्ति और समाज दोनों में मौजूद है। लेकिन यह बड़े पैमाने पर और समाज में अधिक दृश्यमान रूप में मौजूद है।
4. इस प्रकार न्याय एक प्रकार की विशेषज्ञता है। यह केवल अपने कर्तव्यों को पूरा करने और दूसरे के कर्तव्यों के साथ हस्तक्षेप नहीं करने की इच्छा है और इसलिए इसका निवास प्रत्येक नागरिक के दिमाग में है जो अपने नियत स्थान पर अपने कर्तव्यों का पालन करता है।
5. यह मूल सिद्धान्त है, जो राज्य की नींव पर रखा गया है।
6. प्लेटो के लिए सच्चा न्याय, इसलिए गैर-हस्तक्षेप के सिद्धान्त में निहित है।
7. न्याय आत्मा के अंगों का एक आदेश और कर्तव्य है, यह आत्मा के लिए है जैसे स्वास्थ्य शरीर के लिए है। प्लेटो का कहना है कि न्याय केवल शक्ति नहीं है, बल्कि यह एक सामंजस्यपूर्ण शक्ति है। न्याय मजबूत का अधिकार नहीं बल्कि सम्पूर्ण का प्रभावी सामंजस्य है।

SECTION-C (LONG ANSWER TYPE) QUESTIONS

Q.1. Discuss the allegory of the cave as depicted in The Republic Book VII.

द रिपब्लिक बुक VII में चित्रित गुफा के रूपक पर चर्चा कीजिए।

Ans. Allegory of the Cave as Depicted in The Republic Book VII

Introduction : Plato's allegory of the cave is one of the most well-known philosophical concepts in history. It is one of the most popular allegories of all time as well as one of several great allegory examples from literature and at the same time one of the toughest most allegories of its time. This allegory is, most of the time, not fully understood. This allegory explores how the senses are connected to gain knowledge. It has much to teach about people and how they perceive truth.

What is an Allegory?

An allegory is sometimes defined as a symbolic narrative which has a hidden meaning. An allegory may be a story, play, picture, etc. in which each character or event is a symbol representing an idea or a quality, such as truth, evil, death, etc.

What is the Allegory of Cave?

The allegory of cave begins with prisoners who have lived their entire lives chained inside a cave. Behind the prisoners is a fire and between the fire and the prisoners are people carrying puppets or other objects. These cast shadows on the opposite wall. The prisoners watch these shadows, believing this to be their reality as they have known nothing else.

But if one prisoner becomes free and is outside the cave, he would realize that the shadows are fake. This prisoner who escapes from the cave, discovers that there is a whole new world outside which they were previously unaware of.

This prisoner would believe that the outside world is much more real than that in the cave. He would try to return to free the other prisoners. But the chained prisoners would not believe him and will not be ready to leave the cave. This is allegory of cave depicted in Plato's The Republic book VII.

Interpretation of the Allegory of the Cave

The main aspect of Plato's idea is that of education. The allegory presents a relation between ignorance and understanding. It is this gap between ignorance and understanding what we can call education. Plato says that education allows us to see things differently. Through the freed prisoner he tells us that everyone has the capacity to learn, but it is not necessary that everyone has the desire to learn. So, desire to learn is important when it comes to education because one has to be willing to learn the truth in order to be educated. One must have the desire to free others' soul from the chains and darkness. Plato interprets the person who helped the prisoner out of the cave as teacher. It is the teacher who helps guide the student towards the truth from the darkness to light. The metaphor of darkness and light can be interpreted as the representatives of our human conditions on two levels.

What Plato wanted to convey?

It is surprising as well as interesting to know that Plato is not cautious about the Cave Allegory's meaning, rather he is cautious about the effect of education. Its main idea is the discussion of how humans perceive reality and further how they perceive higher truth. It

explores the theme of belief versus knowledge. Plato wants to see the effect of education on human beings and the human soul. When the freed prisoner, who represents a philosopher seeking knowledge, is finally able to see the real world, he is able to have true idea about real things and he thus becomes able to reach the stage of understanding. The goal of education, therefore, is to pull people out of the cave of darkness and enlighten them in the real world with real objects. Here it is worth mentioning that the return to the cave to help the other prisoners is important, but it can not be permanent because this may also happen that once a human being gains knowledge, going back to complete ignorance is impossible as now his knowledge improves and he knows the better reality.

Four Stages of Life

Plato's cave allegory shows four stages of life which are:

1. **Imagination** : The first stage, that of the prisoners in the cave, is imagination. In this stage, human beings are only imagining what reality is like, just like the prisoners viewing the shadows on the wall.
2. **Thought** : The second stage is the stage of thought. This stage occurs when the person realizes that there are real things, what Plato calls the Form, that exist outside the shadow world.
3. **Understanding** : When his eyes adjust, he is able to enjoy himself in the actual sun and its light and this is the stage of understanding.
4. **Enlightenment** : The final stage is when he reaches full knowledge of the reality i.e., enlightenment, which Plato called the Form of the Good.

The Hidden Message : The hidden message of Plato's Cave allegory is an escape from ignorance. Reality is but a construction. The world is only as big we can imagine. Plato's Cave has at its heart internal conflict. If we open our minds to new ideas and belief systems, we can expand our universe. And when we don't, we will no longer be able to step back into the darkness so easily.

Significance : Plato's allegory is a way to discuss the reality vs. deceptive appearance of things in the real world. Through it, he encourages people to the study of knowledge. The allegory of the cave is a classical philosophical thought experiment into the insight of the readers. Plato describes humanity as being in the darkness and unaware of reality. Humans are unaware of what is truly before their eyes and they remain stuck in a chained position, in darkness not knowing what lies beyond the life in the cave.

However, as the freed prisoner becomes accustomed to the light he becomes aware of things that he never knew. Plato makes it clear that education is not just a matter of changing ideas or practices rather this is a process that transforms our life and brings us towards the more truth. But this movement and seeking knowledge is not easy. Often it is resisted because it requires a complete transformation of a person. But education, though may be sometimes a difficult and painful process, brings us face to face with reality.

Conclusion : Thus, this is the most famous allegory of the Cave. Since its time it is the most quoted allegory which has been a part of so many films also. Its significance lies in the fact that even after so many centuries of its creation it appears to be fresh even now. Moreover, through it Plato explains his ideas of education and philosopher king, so it is significantly important.

द रिपब्लिक बुक VIII में चित्रित गुफा के रूपक

परिचय—प्लेटो की गुफा का रूपक इतिहास में सबसे प्रसिद्ध दार्शनिक अवधारणाओं में से एक है। यह सभी समय के सबसे लोकप्रिय रूपकों में से एक साहित्य के कई महान रूपक उदाहरणों में से एक और साथ ही अपने समय के सबसे कठिन रूपकों में से एक है। यह रूपक ज्यादातर समय पूरी तरह से समझ नहीं आता है। यह रूपक इस बात की पड़ताल करता है कि ज्ञान प्राप्त करने के लिए इन्द्रियाँ कैसे सम्बन्धित हैं। लोगों के बारे में और वे सत्य को कैसे समझते हैं, इसके बारे में सीखने के लिए इसमें बहुत कुछ है।

रूपक क्या है?

एक रूपक को कभी-कभी एक प्रतीकात्मक कथा के रूप में परिभाषित किया गया है जिसका एक छिपा हुआ अर्थ होता है। एक रूपक एक कहानी, नाटक, चित्र आदि हो सकता है जिसमें प्रत्येक चरित्र या घटना एक विचार या गुणवत्ता; जैसे—सत्य, बुराई, मृत्यु आदि का प्रतिनिधित्व करने वाला प्रतीक है।

गुफा का रूपक क्या है?

रूपक उन कैदियों के साथ शुरू होता है जिन्होंने अपना पूरा जीवन एक गुफा के अन्दर जंजीरों में जकड़ कर गुजारा है। कैदियों के पीछे आग है तथा आग और कैदियों के बीच कठपुतलियों या अन्य वस्तुओं को ले जाने वाले लोग हैं। ये विपरीत दीवार पर छाया डालते हैं। कैदी इन परछाईयों को देखते हैं, यह मानते हुए कि यह उनकी वास्तविकता है क्योंकि वे और कुछ नहीं जानते हैं।

लेकिन अगर एक कैदी आजाद हो जाता है और गुफा के बाहर जाता है, तो उसे पता चलता है कि छायाएँ नकली हैं। यह कैदी जो गुफा से बच निकलता है उसे पता चलता है कि बाहर एक पूरी नई दुनिया है जिससे वे पहले अनजान थे।

यह कैदी विश्वास करेगा कि बाहर की दुनिया गुफा की तुलना में कहीं अधिक वास्तविक है। वह अन्य कैदियों को मुक्त करने के लिए वापस लौटने की कोशिश करेगा। लेकिन जंजीरों में बँधे कैदी उस पर विश्वास नहीं करेंगे और गुफा छोड़ने के लिए तैयार नहीं होंगे। यह प्लेटो के द रिपब्लिक में चित्रित गुफा का रूपक है।

गुफा के रूपक की व्याख्या

प्लेटो के विचार का मुख्य पहलू शिक्षा है। रूपक अज्ञानता और समझ के बीच सम्बन्ध प्रस्तुत करता है। यह अज्ञानता और समझ के बीच की खाई है जिसे हम शिक्षा कह सकते हैं। प्लेटो का कहना है कि शिक्षा हमें चीजों को अलग तरह से देखने की अनुमति देती है। रिहा हुए कैदी के माध्यम से वह हमें बताते हैं कि सीखने की क्षमता हर किसी में होती है, लेकिन यह अनिवार्य नहीं है कि सीखने की इच्छा हर किसी में हो। इसलिए जब शिक्षा की बात आती है तो सीखने की इच्छा महत्वपूर्ण होती है क्योंकि शिक्षित होने के लिए सच्चाई सीखने के लिए तैयार रहना पड़ता है। दूसरों की आत्मा को जंजीरों और अंधकार से मुक्त करने की इच्छा होनी चाहिए। प्लेटो ने उस व्यक्ति की व्याख्या की जिसने शिक्षक के रूप में कैदी को गुफा से बाहर निकालने में मदद की। यह शिक्षक ही है जो छात्र को अंधेरे से प्रकाश की ओर, सत्य की ओर ले जाने में मदद करता है। अंधकार और प्रकाश के रूपक की दो स्तरों पर हमारी मानवीय स्थितियों के प्रतिनिधि के रूप में व्याख्या की जा सकती है।

प्लेटो क्या संदेश देना चाहता था?

यह जानना हैरानी होने के साथ-साथ दिलचस्प भी है कि प्लेटो गुफा रूपक के अर्थ के बारे में नहीं बल्कि शिक्षा के प्रभाव के बारे में सतर्क है। इसका मुख्य विचार इस बात में है कि मनुष्य वास्तविकता को कैसे समझते हैं और आगे वे उच्च सत्य को कैसे समझते हैं। यह विश्वास बनाम ज्ञान के विषय की पड़ताल करता है। प्लेटो मानव और मानव आत्मा पर शिक्षा के प्रभाव को देखना चाहते हैं। जब मुक्त कैदी, जो ज्ञान की खोज करने वाले एक दार्शनिक का प्रतिनिधित्व करता है, अन्ततः वास्तविक दुनिया को देखने में सक्षम होता है, तो वह वास्तविक चीजों के बारे में सच्चा विचार करने में सक्षम होता है और इस प्रकार वह समझ के स्तर तक पहुँचने में सक्षम हो जाता है। इसलिए शिक्षा का लक्ष्य लोगों को अंधेरे की गुफा से बाहर निकालना और उन्हें वास्तविक दुनिया में वास्तविक वस्तुओं के साथ प्रबुद्ध करना है। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि अन्य कैदियों की मदद के लिए गुफा में लौटना महत्वपूर्ण है, लेकिन यह स्थायी नहीं है क्योंकि ऐसा भी हो सकता है कि एक बार मनुष्य को ज्ञान प्राप्त हो जाने के बाद, पूर्ण अज्ञानता में वापस जाना असम्भव हो जाए क्योंकि अब उसका ज्ञान बढ़ जाता है और वह बेहतर वास्तविकता जानता है।

जीवन के चार चरण

गुफा रूपक जीवन के चार चरणों को दर्शाता है जो कि निम्न प्रकार हैं—

1. **कल्पना**—पहला चरण, गुफा में बंदियों की कल्पना है। इस चरण में, मनुष्य केवल कल्पना कर रहे हैं कि वास्तविकता क्या है, ठीक वैसे ही जैसे कैदी दीवार पर छाया देखते हैं।
2. **विचार**—दूसरा चरण विचार का चरण है। यह चरण तब होता है जब व्यक्ति को पता चलता है कि वास्तविक चीजें हैं, जिसे प्लेटो फॉर्म (रूप) कहते हैं, जो उनकी दुनिया के बाहर मौजूद है।
3. **समझ**—जब उसकी आँखें समायोजित हो जाती हैं, तो वह वास्तविक सूर्य और उसके प्रकाश को ग्रहण करने में सक्षम हो जाता है और यह समझने की अवस्था है।
4. **आत्मज्ञान**—अन्तिम चरण तब होता है जब वह वास्तविकता के पूर्ण ज्ञान तक पहुँच जाता है, अर्थात् आत्मज्ञान, जिसे प्लेटो ने अच्छाई का रूप कहा।

छिपा संदेश—प्लेटो की गुफा का छिपा हुआ संदेश अज्ञानता से मुक्ति है। वास्तविकता एक निर्माण है। दुनिया उतनी ही बड़ी है जितनी हम कल्पना कर सकते हैं। प्लेटो की गुफा में आन्तरिक संघर्ष है। यदि हम अपने दिमाग को नये विचारों और विश्वास प्रणालियों के लिए खोलते हैं, तो हम अपने ब्रह्मांड का विस्तार कर सकते हैं और जब हम यह नहीं करते हैं, तो हम इतनी आसानी से अँधेरे में वापस कदम नहीं रख पाएँगे।

महत्त्व—प्लेटो का रूपक वास्तविक दुनिया में चीजों की वास्तविकता बनाम भ्रामक दिखावे पर चर्चा करने का एक तरीका है, इसके माध्यम से वह लोगों को ज्ञान के अध्ययन के लिए प्रोत्साहित करते हैं, गुफा का रूपक पाठकों की अन्तर्दृष्टि में एक शास्त्रीय दार्शनिक विचार प्रयोग है। प्लेटो मानवता को अँधेरे में रहने और वास्तविकता से अनजान होने के रूप में वर्णित करते हैं। मानव इस बात से अनभिज्ञ है कि वास्तव में उनकी आँखों के सामने क्या है और वे एक जंजीर की स्थिति में फँसे रहते हैं, यह नहीं जानते कि गुफा में जीवन से परे क्या हो सकता है; मुक्त कैदी प्रकाश का आदी हो जाता है और आगे उन चीजों के बारे में जागरूक हो जाता है जिन्हें वह कभी नहीं जानता था। प्लेटो स्पष्ट करते हैं कि शिक्षा केवल विचारों या प्रथाओं को बदलने का मामला नहीं है बल्कि यह एक ऐसी प्रक्रिया है जो हमारे जीवन को बदल देती है और हमें अधिक सत्य की ओर ले जाती है। लेकिन यह आन्दोलन और ज्ञान प्राप्त करना आसान नहीं है। अक्सर इसका विरोध किया जाता है क्योंकि इसके लिए व्यक्ति के पूर्ण परिवर्तन की आवश्यकता होती है। लेकिन शिक्षा हालाँकि कभी-कभी एक कठिन और दर्दनाक प्रक्रिया हो सकती है लेकिन यह हमें वास्तविकता से रूबरू कराती है।

निष्कर्ष—इस प्रकार यह गुफा का सबसे प्रसिद्ध रूपक है। अपने समय से यह सबसे अधिक उद्धृत रूपक है जो कई फिल्मों का भी हिस्सा रहा है। इसका महत्त्व इस तथ्य में निहित है कि इसके निर्माण के इतनी सदियों बाद भी यह अब भी ताजा प्रतीत होता है। इसके अलावा इसके माध्यम से प्लेटो शिक्षा और दार्शनिक राजा के बारे में अपने विचारों की व्याख्या करता है, इसलिए यह काफी महत्त्वपूर्ण है।

Q.2. Why is the Book VII the most important of all the books of 'The Republic' by Plato? Describe.

प्लेटो की 'द रिपब्लिक' की पुस्तक VII सभी पुस्तकों में सबसे महत्त्वपूर्ण क्यों है? वर्णन कीजिए।

Ans.

The Republic Book VII

Introduction : The Republic comes under the category of classics. This is a masterpiece by Plato. It is a detailed exposition of political and ethical justice. The Book 7 is called the heart of the Republic. The book is famous for its renowned Allegory of the Cave which eloquently complements the two previous analogies in Book 6 which are—the Sun and the Divided Line. The portrayal is gigantic as we get glimpses—from pitiable ignorance to sudden liberation, from painful adjustment to reality, a return to the prison house from the struggle to enlighten others. The Allegory of the Cave is a saga of the education, enlightenment and reality.

The Book

The Republic was written in the first half of the fourth century BCE (400-350 BCE) may be between 380 and 375 BCE. It was around the time when Plato founded the Academy. By this time, Plato was a renowned scholar and had developed into a philosopher. With his background and experience living in Athens during the time of the "Thirty Tyrants" he had much to teach to the world. These experiences may have encouraged Plato to write The Republic because his experiences developed his main argument that justice makes humans happy and it is better to be just than to be unjust. He seems to be writing in direct response to the political conflicts. There are ten books in The Republic. There are five divisions in the book—

1. Book I and the first half of Book II is introductory.
2. The second division includes the remainder of the second and the whole of the third and fourth books, which are mainly occupied with the construction of the first state and the first education.
3. The third division consists of the fifth, sixth and seventh books, in which philosophy rather than justice is the subject of enquiry and the second state is constructed on principles of communism and ruled by philosophers.
4. In the eighth and ninth books the preversions of states and the principle of tyranny are further analysed.
5. The tenth book is the conclusion of the whole.

Main Highlights of the Book

The Republic of Plato is an eminent piece of philosophy due to its sensitive portrayal of characters and their interactions. Moreover, its dazzling use of rhetoric occupies a place in literature and no doubt the striking and memorable tropes and leisurely explorations of philosophy make it a masterpiece. Following are the main characteristics of the book :

1. **Justice** : In the Republic, Plato undertakes to show what justice is and why it is in each person's best interest to be just. The dialogue starts from the question "Why should I be just?" Political justice, then, is the condition of a state in which each social class performs its role properly, by not attempting to perform the role of any other class. Arguments in the book actually prove that justice is desirable apart from its consequences—instead, it establishes that justice is always accompanied by true pleasure. Justice is good, in other words, because it is connected to the greatest good, the Form of the Good.
2. **Philosopher** : According to Plato, the ideal state comprises three social classes: rulers, guardians (or soldiers) and producers (e.g., farmers and craftsmen). The rulers, who are philosophers, pursue the good of the entire state on the basis of their knowledge. Only the minds of the philosophers are trained to grasp the forms and only then they can know anything. In particular, what the philosophers must know in order to become able rulers is the Form of the Good—the source of all other Forms and of knowledge, truth and beauty.
3. **Education** : The Republic of Plato is also the first treatise on education. The first care of the rulers is education, of which an outline is drawn after the old Hellenic model. According to Plato, a just society always tries to give the best education to all of its

members in accordance with one another. Plato believes that all people can easily exist in harmony when society gives them equal educational opportunity from an early age to compete fairly with each other. A true education is concerned with the common good based upon the rational principle of individual and social justice. Plato sets up a theory of what education means for both the individual and the state. Plato advocates equal education for men and women.

4. **Characters** : The principal characters in the Republic are Cephalus, Polemarchus, Thrasymachus, Socrates, Glaucon and Adeimantus. Cephalus appears in the introduction only, Polemarchus drops at the end of the first argument and Thrasymachus is reduced to silence at the close of the first book. The main discussion is carried on by Socrates, Glaucon and Adeimantus. Among the company are Lysias (the orator) and Euthydemus, the sons of Cephalus and brothers of Polemarchus, an unknown Charmantides—these are mute auditors; also. There is Cleitophon, who once interrupts, where as in the dialogue which bears his name, he appears as the friend and ally of Thrasymachus.
5. **Three Analogies** : There is a series of three analogies—the allegories of the Sun, the line and the cave which are depicted in book VI and VII. Plato explains the allegory of the cave in book VII. Plato's allegory of the Cave describes human condition in both of its fallen and risen states where some people are chained by head in a cave and what they can see is fire and some shadows and this is the reality for them. When a prisoner is freed from the cave, he comes in the contact of the outside reality. In the starting he is dazzled by the fire of the sun but later he realizes the truth and sees the reality. Then he again goes back to the cave to tell the reality to his fellow prisoners who now take him as bizarre. Plato uses this allegory as a way to discuss the deceptive appearances of things we see in the real world. This is one of the most important and one of the most potent allegories ever to be gifted to humankind.

Conclusion : The Republic by Plato is a text that describes the importance of being just in the world and by being just, one is happy. It is a text that describes an ideal city and a way through which a just and philosophical governance can create happiness. Book VII which is the core of the whole work is remarkable for his master use of allegory, i.e., allegory of the cave.

द रिपब्लिक पुस्तक VII

परिचय—द रिपब्लिक क्लासिक की श्रेणी में आता है। यह प्लेटो की उत्कृष्ट कृति है। यह राजनीतिक और नैतिक न्याय की विस्तृत व्याख्या है। पुस्तक VII को द रिपब्लिक का दिल कहा जाता है। पुस्तक अपने प्रसिद्ध रूपक गुफा के लिए प्रसिद्ध है जो स्पष्ट रूप से पुस्तक VI में दो पिछली उपमाओं का पूरक है जो सूर्य और विभाजित रेखा हैं। चित्रण विशाल है क्योंकि हमें झलक मिलती है—दयनीय अज्ञान से अचानक मुक्ति की—दर्दनाक समायोजन से वास्तविकता तक की—जेल घर में वापसी की—दूसरों को प्रबुद्ध करने के लिए संघर्ष की। गुफा का रूपक शिक्षा, ज्ञान और वास्तविकता की गाथा है।

पुस्तक—द रिपब्लिक चौथी शताब्दी ईसा पूर्व (400-350 ईसा पूर्व) के पहले भाग में 380 और 375 ईसा पूर्व के बीच लिखा गया था। यह उस समय की बात है जब प्लेटो ने अकादमी की स्थापना की थी। इस समय तक प्लेटो एक प्रसिद्ध विद्वान थे और एक दार्शनिक के रूप में विकसित हो गये थे। “तीस अत्याचारियों” के समय एथेन्स में रहने की अपनी पृष्ठभूमि और अनुभव के साथ उनके पास दुनिया को सिखाने के लिए बहुत कुछ था। इन अनुभवों ने प्लेटो को ‘द रिपब्लिक’ लिखने के लिए प्रोत्साहित किया होगा क्योंकि उनके अनुभवों ने उनका मुख्य तर्क विकसित किया कि न्याय मनुष्य को खुश करता है और यह

अन्यायपूर्ण होने से बेहतर है। ऐसा लगता है कि वह राजनीतिक संघर्षों के सीधे जवाब में लिख रहे हैं। द रिपब्लिक में दस पुस्तकें हैं। ग्रन्थ में पाँच विभाग हैं—

1. पुस्तक I और पुस्तक II का पहला भाग परिचयात्मक है।
2. दूसरे भाग में दूसरे का शेष और सम्पूर्ण भाग और तीसरी और चौथी किताब शामिल है, जिसमें मुख्य रूप से पहले राज्य का निर्माण और पहली शिक्षा शामिल है।
3. तीसरे खण्ड में पाँचवीं, छठी और सातवीं पुस्तकें शामिल हैं, जिसमें न्याय के बजाय दर्शनशास्त्र जाँच का विषय है और दूसरा राज्य साम्यवाद के सिद्धान्तों पर निर्मित है और दार्शनिकों द्वारा शासित है।
4. आठवीं और नौवीं पुस्तकों में राज्यों की विकृतियों और अत्याचार के सिद्धान्त का विश्लेषण किया गया है।
5. दसवीं पुस्तक सम्पूर्ण का निष्कर्ष है।

पुस्तक की मुख्य विशेषताएँ—रिपब्लिक अपने चरित्रों और उनकी अन्तःक्रियाओं के संवेदनशील चित्रण के कारण दर्शन का एक प्रतिष्ठित नमूना है। इसके अलावा अलंकारिकता का इसका चमकदार उपयोग साहित्य में एक स्थान रखता है और इसमें कोई संदेह नहीं है कि जबरदस्त और यादगार रूपक और इत्मीनान से दर्शन की खोज इसे एक उत्कृष्ट कृति बनाती है। पुस्तक की मुख्य विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

1. **न्याय**—द रिपब्लिक में, प्लेटो यह दिखाने का उपक्रम करते हैं कि न्याय क्या है और यह प्रत्येक व्यक्ति के सर्वोत्तम हित में क्यों है कि न्याय किया जाए। संवाद इस प्रश्न से शुरू होता है कि “मुझे न्यायी क्यों होना चाहिए?” राजनीतिक न्याय, तब एक राज्य की स्थिति है जिसमें प्रत्येक सामाजिक वर्ग अपनी भूमिका ठीक से करता है, जिसमें किसी अन्य वर्ग की भूमिका निभाने का प्रयास न करना भी शामिल है। पुस्तक में तर्क वास्तव में साबित करते हैं कि न्याय इसके परिणामों के अलावा वांछनीय है, साथ ही वे यह स्थापित करते हैं कि न्याय हमेशा सच्ची खुशी के साथ होता है। न्याय अच्छा है, दूसरे शब्दों में, क्योंकि यह सबसे अच्छे से जुड़ा है, अच्छे का रूप।
2. **दार्शनिक**—प्लेटो के अनुसार, आदर्श राज्य में तीन सामाजिक वर्ग शामिल हैं—शासक, संरक्षक (या सैनिक) और निर्माता (जैसे किसान और शिल्पकार)। शासक, जो दार्शनिक होते हैं, शुभ के स्वरूप के अपने ज्ञान के आधार पर पूरे राज्य की भलाई का अनुसरण करते हैं। केवल दार्शनिकों के दिमाग को, रूपों को समझने के लिए प्रशिक्षित किया जाता है और केवल वे ही कुछ भी जान सकते हैं। विशेष रूप से, सक्षम शासक बनने के लिए दार्शनिकों को जो जानना चाहिए वह अच्छाई का रूप है—अन्य सभी रूपों का स्रोत और ज्ञान, सत्य और सौन्दर्य का रूप।
3. **शिक्षा**—प्लेटो का द रिपब्लिक शिक्षा पर पहला ग्रन्थ है। शासकों की पहली देखभाल शिक्षा है, जिसकी एक रूपरेखा पुराने हेलेनिक मॉडल के ऊपर तैयार की गई है। प्लेटो के अनुसार, एक न्यायपूर्ण समाज हमेशा अपने सभी सदस्यों को उनकी क्षमता के अनुसार सर्वोत्तम शिक्षा देने का प्रयास करता है। प्लेटो का मानना है कि सभी लोग आसानी से सद्भाव में रह सकते हैं जब समाज उन्हें कम उम्र से ही एक दूसरे के साथ निष्पक्ष रूप से प्रतिस्पर्धा करने के लिए समान शैक्षिक अवसर देता है। एक सच्ची शिक्षा का सम्बन्ध व्यक्तिगत और सामाजिक न्याय के तर्कसंगत सिद्धान्त पर आधारित सामान्य भलाई से है। प्लेटो व्यक्ति और राज्य दोनों के लिए शिक्षा का क्या अर्थ है, इसका एक सिद्धान्त स्थापित करते हैं। प्लेटो पुरुषों और महिलाओं के लिए समान शिक्षा की वकालत करते हैं।
4. **पात्र**—द रिपब्लिक में प्रमुख पात्र सेफेलस, पोलेमार्कस, थ्रैसिमैकस, सुकरात, ग्लूकोन और एडिमैटस हैं। सेफेलस केवल प्रस्तावना में प्रकट होता है, पोलेमार्कस पहले तर्क के अन्त में दिखाई देता है और थ्रैसिमैकस पहली पुस्तक के अन्त में मौन हो जाता है। मुख्य चर्चा सुकरात, ग्लूकोन और एडिमैटस द्वारा की जाती है। कम्पनी में लिसियास (वक्ता) और यूथिडेमस, सेफेलस के बेटे और पोलेमार्कस के भाई, एक अज्ञात चार्मटाइड्स हैं—ये मौन ऑडिटर हैं; इसके अलावा क्लिटोफॉन भी है, जो एक बार बीच में आता है, जहाँ संवाद के रूप में जो उसका नाम रखता है, वह थ्रैसिमैकस के दोस्त और सहयोगी के रूप में प्रकट होता है।
5. **तीन रूपक**—पुस्तक—तीन उपमाओं की एक शृंखला है—सूर्य, रेखा और गुफा के रूपक जिन्हें पुस्तक VI और VII में दर्शाया गया है। प्लेटो सातवीं पुस्तक में गुफा के रूपक की व्याख्या करता है। गुफा के बारे में प्लेटो का रूपक मनुष्य की स्थिति का, उसके पतन और उत्थान दोनों अवस्थाओं में वर्णन करता है जहाँ कुछ लोगों को एक गुफा में

सिर से जंजीर से बाँध दिया जाता है और वे जो देख सकते हैं वह आग और कुछ छाया है और यह उनके लिए वास्तविकता है। जब एक कैदी गुफा से मुक्त होता है, तो वह बाहरी वास्तविकता के सम्पर्क में आता है। शुरुआत में वह सूर्य की आग से चकाचौंध होता है लेकिन बाद में उसे सच्चाई का पता चलता है और वास्तविकता को देखता है। फिर वह अपने साथी कैदियों को वास्तविकता बताने के लिए फिर से गुफा में जाता है जो सब उसे विचित्र मानते हैं। प्लेटो इस रूपक का उपयोग वास्तविक दुनिया में दिखाई देने वाली चीजों के भ्रामक दिखावे पर चर्चा करने के तरीके के रूप में करता है। यह सबसे महत्वपूर्ण और सबसे शक्तिशाली रूपकों में से एक है जो हमेशा मानव जाति के लिए उपहार के समान है।

निष्कर्ष—प्लेटो द्वारा दिया गया रिपब्लिक एक ऐसा पाठ है जो दुनिया में सिर्फ होने के महत्व का वर्णन करता है और सिर्फ होने से व्यक्ति खुश रहता है। यह एक ऐसा पाठ है जो एक आदर्श शहर और एक ऐसे तरीके का वर्णन करता है जिसके माध्यम से एक न्यायपूर्ण और दार्शनिक शासन खुशी पैदा कर सकता है। पुस्तक VII जो पूरे काम का मूल है, रूपक (अर्थात् गुफा का रूपक) के अपने उत्कृष्ट उपयोग के लिए उल्लेखनीय है।

Q.3. Write a note on Plato's contribution in detail.

प्लेटो के योगदान पर एक टिप्पणी लिखिए।

Ans.

Plato's Contribution

Plato is a well-known name in the field of literature. His 'The Republic' is a master piece of philosophy and is still the pioneer in the field of philosophy. Plato who was interested in poetry, writing, arts and philosophy opened an educational centre called 'The Academy' just outside the city to offer an opportunity to men to take various courses of interest from a wide range of teachers. His Academy is considered to be the first University. He is remembered even today for his contributions to the field of philosophy and is even regarded as the father of Western Philosophy.

Plato's Philosophy

The philosophy of Plato is enormously important and influential in the history of Western thought. Some of the most prominent elements in the philosophy of Plato include ideas about the nature of moral virtue, theories of the best form of government and Plato's theory of the Forms. He is the father of idealism in philosophy in politics and in literature. Besides this many of the latest conceptions of modern thinkers and statesmen, such as the unity of knowledge, the reign of law have been anticipated by him. His ideas still occupy a prominent place in the field of Philosophy and his book on Philosophy is still an unmatched master piece.

Contributions

Plato is one of history's most influential philosophers. His contributions range across numerous philosophical subfields, including ethics, cosmology, poetry, reality, government, beauty, education, truth, nature, metaphysics and many more. Following are his contributions:

- 1. Dialogue form :** Dialogue form suits a philosopher of Plato's type. Plato presented his ideas in his writing by portraying conversations between two or more people, in which various ideas, arguments and counter-arguments are presented. He is unmatched in his ability to re-create the experience of conversation. The dialogues contain, in addition to Socrates (his teacher whom he has made immortal) and other authority figures, huge numbers of additional characters, some of whom act as representatives of certain classes of reader. These characters function not only to carry forward particular lines of thought but also to inspire readers to do the same.

2. **His Contribution to Education** : Plato sees education as a means of attaining individual and collective justice. Plato's ideas about education and educational practices have been very influential to other cultures as they provide valuable lessons on citizenship and civic education that illustrates the important role of education in shaping good citizens. Plato's views are on the purpose of education, what it is that should be taught to others. Plato treats the subject of education in *The Republic* as an integral and vital part. Many of his ideas are still relevant and teachers take help of his ideas in dealing with the problems they face. Plato believed education to be a means to achieve social progress and an ultimate source to lead a more effective government rule.
3. **The Forms or Platonic Forms** : Another factor which contributed to the fame of Plato is the idea of forms, which Plato proposed as an explanation of the nature of universals. His theory of the forms is considered to be the first famous metaphysical debate in Western philosophy. In it he explores the ultimate structure of reality and questions what reality actually is, rather than what it appears to be. Plato came to conclude that everything in our world is only a copy of a perfect form existing in a realm attainable to us only through contemplation.
4. **Beliefs on ethics** : Plato questioned the nature of goodness, truth and justice. These beliefs on ethics find a path in his works and many theories have come out of his pen. According to him the epitome of ethical practice and life are happiness, high-virtue and right moral action.
5. **The Republic** : It is a text that describes an ideal city and a way through which a just and philosophical governance can create happiness. The main reason of his fame is *The Republic* which made him immortal in the field of philosophy. This masterpiece is so unique that even after centuries and centuries of its creation it is the guiding path of philosophy. The point of view is primarily ethical and idealistic. It was described as a matchless introduction to the basic issues that confront human beings as citizens. *The Republic* was universally acclaimed as one of the greatest works of all times. It was written when Plato was around 40 years. *The Republic* comprises nearly 10 books that deal with certain moral and philosophical principles. It encompasses a variety of problems related to morality, metaphysics, sociology, education and so on.
6. **The Allegory of the Cave (from Republic)** : The cave allegory was created by Plato to exemplify his belief. In the cave model, humans are chained to the wall of a cave and can only see movement of shadows on the cave wall. People above them make movements only to be projected and perceived as shadows by those chained to the lower wall. The prisoners cannot see the real people or objects, but only shadows and think these shadows are real. The shadows are only mere reflections of the true nature of the people and objects creating them, thus exemplifying the ideal (real) and phenomena (what we perceive)-duality behind the Forms. Plato also used this allegory to explain the value of education—learning the hidden truth and then spreading that truth to others.

Other Works : Besides these contributions, Plato is credited to:

1. **Apology** : It was written after the death of Socrates in 399 BC. It is related to the circumstances that eventually led to the death of his teacher.

2. **Crito, Phaedo** : These works of Plato are description of Socrates in his last days which are a beautiful blend of high drama and high philosophy relating to the immortality of the human soul.
3. **Symposium** : A platonic philosophy of love.
4. **The Laws** were the later works of Plato, which reflect the problems of the city-states. The last two works of Plato clearly reflect his disillusionment.

Conclusion : Plato is one of the world's best known and most widely read and studied philosophers. He was the student of Socrates and the teacher of Aristotle and he wrote in the middle of the fourth century B.C.E. in ancient Greece. Plato is one of history's most influential philosophers who wrote primarily in the form of dialogues and he himself never appears as a character in any of them but he has made his teacher Socrates immortal as in his works Socrates in the main character. His contributions range across numerous philosophical subfields—ethics, cosmology and metaphysics.

प्लेटो के योगदान

साहित्य के क्षेत्र में प्लेटो एक जाना-पहचाना नाम है। उनका द रिपब्लिक दर्शनशास्त्र का एक उत्कृष्ट नमूना है और अभी भी दर्शन के क्षेत्र में अग्रणी है। प्लेटो, जिनकी कविता, लेखन, कला और दर्शन में रुचि थी, ने शहर के ठीक बाहर 'अकादमी' नामक एक शैक्षिक केन्द्र खोला, जो पुरुषों को विभिन्न प्रकार के शिक्षकों से रुचि के विभिन्न पाठ्यक्रम सीखने का अवसर प्रदान करता है। उनकी अकादमी को पहला विश्वविद्यालय माना जाता है। दर्शन के क्षेत्र में उनके योगदान के लिए उन्हें आज भी याद किया जाता है और उन्हें पश्चिमी दर्शनशास्त्र का जनक भी माना जाता है।

प्लेटो का दर्शन—पश्चिमी विचार के इतिहास में प्लेटो के दर्शन अत्यधिक महत्वपूर्ण और प्रभावशाली है। प्लेटो के दर्शन के कुछ सबसे प्रमुख तत्वों में नैतिक गुण की प्रकृति, सरकार के सर्वोत्तम स्वरूप के सिद्धान्त और प्लेटो के रूपों के सिद्धान्त के बारे में विचार शामिल हैं। वे दर्शन, राजनीति और साहित्य में आदर्शवाद के जनक हैं। इसके अलावा आधुनिक विचारकों और राजनेताओं की कई नवीनतम अवधारणाएँ; जैसे—ज्ञान की एकता, कानून का शासन उनके द्वारा अनुमानित किया गया है। उनके विचार अभी भी दर्शनशास्त्र के क्षेत्र में एक प्रमुख स्थान रखते हैं और दर्शनशास्त्र पर उनकी पुस्तक अभी भी एक बेजोड़ कृति है।

योगदान—प्लेटो इतिहास के सबसे प्रभावशाली दार्शनिकों में से एक हैं। उनका योगदान नैतिकता, ब्रह्मांड, विज्ञान, कविता, वास्तविकता, सरकार, सौन्दर्य, शिक्षा, सत्य, प्रकृति, तत्त्वमीमांसा और कई अन्य सहित कई दार्शनिक उपक्षेत्रों में है। उनके योगदान निम्नलिखित हैं—

1. **संवाद रूप**—संवाद रूप प्लेटो की तरह के दार्शनिक को सूट करता है। प्लेटो ने अपने विचारों को अपने लेखन में दो या दो से अधिक लोगों के बीच बातचीत को चित्रित करके प्रस्तुत किया, जिसमें विभिन्न विचार, तर्क और प्रतिवाद प्रस्तुत किये गये। बातचीत के अनुभव को फिर से बनाने की उनकी क्षमता बेजोड़ है। संवादों में सुकरात (उनके शिक्षक जिन्हें उन्होंने अमर बना दिया है) और अन्य प्राधिकारियों के अलावा बड़ी संख्या में अतिरिक्त पात्र हैं, जिनमें से कुछ पाठक के कुछ वर्गों के प्रतिनिधियों का अभिनय करते हैं। ये पात्र न केवल विचारों की विशेष पंक्तियों को आगे बढ़ाने का काम करते हैं बल्कि पाठकों को भी ऐसा करने के लिए प्रेरित करते हैं।
2. **शिक्षा में उनका योगदान**—प्लेटो शिक्षा को व्यक्तिगत और सामूहिक न्याय प्राप्त करने के साधन के रूप में देखते हैं। शिक्षा और उनकी शैक्षिक प्रथाओं के बारे में प्लेटो के विचार अन्य संस्कृतियों के लिए बहुत प्रभावशाली रहे हैं क्योंकि वे नागरिकता और नागरिक शिक्षा पर मूल्यवान सबक प्रदान करते हैं जो अच्छे नागरिकों को आकार देने में शिक्षा की महत्वपूर्ण भूमिका को दर्शाता है। प्लेटो के विचार शिक्षा के उद्देश्य पर हैं कि वह क्या है जो दूसरों को सिखाया जाना चाहिए। प्लेटो द रिपब्लिक में शिक्षा के विषय को एक अभिन्न और महत्वपूर्ण अंग मानते हैं। उनके कई विचार आज भी प्रासंगिक हैं और शिक्षक अपने सामने आने वाली समस्याओं से निपटने के लिए उनके विचारों की मदद लेते हैं।

प्लेटो का मानना था कि शिक्षा सामाजिक प्रगति प्राप्त करने का एक साधन है और अन्ततः एक अधिक प्रभावी सरकारी शासन का नेतृत्व करने का स्रोत है।

3. **रूप या प्लेटोनिक रूप**—प्लेटो की प्रसिद्धि में योगदान देने वाला एक अन्य कारक रूपों का विचार है, जिसे प्लेटो ने सार्वभौमिकों की प्रकृति की व्याख्या के रूप में प्रस्तावित किया था। उनके रूपों के सिद्धान्त को पश्चिमी दर्शन में पहली प्रसिद्ध आध्यात्मिक बहस माना जाता है। इसमें वह वास्तविकता की अन्तिम संरचना की पड़ताल करते हैं और सवाल करते हैं कि वास्तव में वास्तविकता क्या है, बजाय इसके कि वह क्या प्रतीत होता है। प्लेटो इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि हमारी दुनिया में सब कुछ केवल चिन्तन के माध्यम से हमारे लिए प्राप्य दायरे में विद्यमान एक आदर्श रूप की एक प्रति है।
4. **नैतिकता पर विश्वास**—प्लेटो ने अच्छाई, सच्चाई और न्याय की प्रकृति पर सवाल उठाया। नैतिकता की ये मान्यताएँ उनकी रचनाओं में मार्ग तलाशती हैं और उनकी कलम से कई सिद्धान्त निकले हैं। उनके अनुसार नैतिक अभ्यास और जीवन का प्रतीक खुशी, उच्च-पुण्य और सही नैतिक कार्य हैं।
5. **द रिपब्लिक**—यह एक ऐसा पाठ है जो एक आदर्श शहर और एक ऐसे तरीके का वर्णन करता है जिसके माध्यम से एक न्यायपूर्ण और दार्शनिक शासन खुशी पैदा कर सकता है। उनकी प्रसिद्धि का प्रमुख कारण 'द रिपब्लिक' है जिसने उन्हें दर्शन के क्षेत्र में अमर बना दिया। यह कलाकृति इतनी अनूठी है कि इसके निर्माण के सदियों तक और सदियों के बाद भी यह दर्शन का मार्गदर्शक मार्ग है। देखने की बात मुख्य रूप से नैतिक और आदर्शवादी है। इसे नागरिकों के रूप में मनुष्य के सामने आने वाले बुनियादी मुद्दों के अतुलनीय परिचय के रूप में वर्णित किया गया था। 'द रिपब्लिक' सार्वभौमिक तथा सभी समय के महानतम कार्यों में से एक के रूप में प्रशंसित रहा है। यह तब लिखा गया था कि जब प्लेटो की उम्र लगभग 40 वर्ष थी। इसमें लगभग 10 पुस्तकें शामिल हैं जो कुछ नैतिक और दार्शनिक सिद्धान्तों से सम्बन्धित हैं। इसमें नैतिकता, तत्त्व मीमांसा, समाजशास्त्र, शिक्षा आदि से सम्बन्धित विभिन्न प्रकार की समस्याएँ शामिल हैं।
6. **गुफा का रूपक (द रिपब्लिक से)**—गुफा रूपक प्लेटो द्वारा अपने विश्वास का उदाहरण देने के लिए बनाया गया था। गुफा मॉडल में, मनुष्य एक गुफा की दीवार से बँधे होते हैं और केवल गुफा की दीवार पर छाया की गति देख सकते हैं। उनके ऊपर के लोग केवल पेश किये जाने के लिए आन्दोलन करते हैं और निचली दीवार से बँधे लोगों द्वारा छाया के रूप में देखे जाते हैं। कैदी वास्तविक लोगों या वस्तुओं को नहीं देख सकते हैं, लेकिन केवल उनकी छाया देख सकते हैं, ये छायाएँ ही उन्हें वास्तविकता लगती हैं। परछाईयाँ केवल लोगों की वास्तविक प्रकृति और उन्हें बनाने वाली वस्तुओं का प्रतिबिम्ब हैं, इस प्रकार रूपों के पीछे हैं—आदर्श (वास्तविक) और घटना (जो हम देखते हैं)। प्लेटो द्वैत का उदाहरण देते हैं। प्लेटो ने भी इस रूपक का उपयोग शिक्षा के मूल्य को समझाने के लिए किया—छिपे हुए सत्य को सीखना और फिर उस सत्य को दूसरों तक पहुँचाना।

अन्य कार्य—इन योगदानों के अतिरिक्त प्लेटो को श्रेय दिया जाता है—

1. **ऐपोलोजी**—यह 399 ईसा पूर्व में सुकरात की मृत्यु के बाद लिखी गई थी। यह उन परिस्थितियों से सम्बन्धित है जो अन्ततः उनके शिक्षक की मृत्यु का कारण बनीं।
2. **'क्रिटो', 'फेडो'**—प्लेटो की ये रचनाएँ सुकरात के अन्तिम दिनों का वर्णन हैं जो मानव आत्मा की अमरता से सम्बन्धित उच्च नाटक और उच्च दर्शन का एक सुन्दर मिश्रण हैं।
3. **'सिम्योजियम'**—प्रेम का प्लेटोनिक दर्शन।
4. **'कानून' (The Laws)** प्लेटो के बाद के कार्य थे, जो शहर-राज्यों की समस्याओं को दर्शाते हैं। प्लेटो की अन्तिम दो रचनाएँ उनके मोहभंग को स्पष्ट रूप से दर्शाती हैं।

निष्कर्ष—प्लेटो दुनिया के सबसे प्रसिद्ध और सबसे व्यापक रूप से पढ़े और अध्ययन किये गये दार्शनिकों में से एक हैं। वह सुकरात के छात्र और अरस्तू के शिक्षक थे और उन्होंने ईसा पूर्व चौथी शताब्दी के मध्य में लिखा था। प्राचीन ग्रीस में प्लेटो इतिहास के सबसे प्रभावशाली दार्शनिकों में से एक थे जिन्होंने मुख्य रूप से संवादों के रूप में लिखा है और वे खुद कभी भी

उनमें से किसी में भी एक चरित्र के रूप में नहीं दिखाई देते हैं लेकिन उन्होंने अपने शिक्षक सुकरात को अमर बना दिया है क्योंकि उनकी रचनाओं में सुकरात मुख्य पात्र हैं। उनका योगदान कई दार्शनिक उपक्षेत्रों—नैतिकता, ब्रह्मांड विज्ञान और तत्त्वमीमांसा में हैं।

Multiple Choice Questions

Q.1. Who wrote 'The Republic'?

- (a) Socrates (b) Plato (c) Aristotle (d) Shakespeare

Ans. (b) Plato

Q.2. What is the main point of 'The Republic'?

- (a) To define war (b) To define peace
(c) To define trust (d) To define justice

Ans. (d) To define justice

Q.3. What is not a class of people in the author's idea of an "ideal society"?

- (a) Auxilliaris (b) Guardians (c) Producers (d) Protectors

Ans. (d) Protectors

Q.4. Justice is a principle of

- (a) Individuality (b) Government
(c) Specialization (d) Progress

Ans. (c) Specialization

Q.5. How many parts of a soul does the author believe there are?

- (a) 4 (b) 3 (c) 6 (d) 5

Ans. (b) 3

Q.6. In a "just individual", which part of the soul rules?

- (a) Spirited (b) Adventerous
(c) Rational (d) Appetitive

Ans. (c) Rational

Q.7. What are rulers?

- (a) Philosophers kings (b) Philanthropy kings
(c) Philosopher proponents (d) Philosopher geniuses

Ans. (a) Philosophers kings

Q.8. How many realms does the author believe the world is divided into?

- (a) 5 (b) 2 (c) 4 (d) 3

Ans. (b) 2

Q.9. How does the author explain his theory of forms?

- (a) In metaphors (b) In a monologue
(c) In allegories (d) In analogies

Ans. (d) In analogies

Q.10. Whose mind are trained to understand the forms?

- (a) Priests (b) Educators (c) Philosophers (d) Scientists

Ans. (c) Philosophers

Q.11. What is the ultimate understanding for the forms?

- (a) The form of the Good (b) The form of the everlasting
(c) The form of the knowledgeable (d) The form of the righteous

Ans. (a) The form of the Good

Q.12. What does the author argue in Book IX?

- (a) It is desirable to want justice (b) It is desirable to be just
(c) It is desirable to be a judge (d) It is desirable to be smart

Ans. (b) It is desirable to be just

Q.13. Who does the author banish?

- (a) Doctors (b) Writers (c) Poets (d) Artists

Ans. (c) Poets

Q.14. What does the myth of Er speak of?

- (a) A heavenly apparition (b) A tragic love story
(c) A soul after death (d) A foolish king

Ans. (c) A soul after death

Q.15. How many books are there in "The Republic"?

- (a) 7 (b) 10 (c) 9 (d) 5

Ans. (b) 10

Q.16. is one of the 'big three' in ancient Greek philosopher, along with Aristotle and Socrates.

- (a) Eratosthenes (b) Plato (c) Diophantus (d) Eppipides

Ans. (b) Plato

Q.17. Which student of Plato developed the system of concentric spheres that became the epicycles of the Ptolemaic astronomical system?

- (a) Socrates (b) Xenophon (c) Aristotle (d) Eudoxus

Ans. (d) Eudoxus

Q.18. In which Greek city was Plato died?

- (a) Sparta (b) Stagira (c) Athens (d) None of these

Ans. (c) Athens

Q.19. Along with his mentor, Socrates and his student, Aristotle helped to lay the foundations of Western philosophy and science :

- (a) Socrates (b) Xenophon (c) Aristotle (d) Plato

Ans. (d) Plato

Q.20. Who said "Democracy is a charming form of government, full of variety and disorder and dispensing a sort of equality to equals and unequal alike" :

- (a) Eratosthenes (b) Plato (c) Diophantus (d) Eppipides

Ans. (b) Plato

□

UNIT-III

Homer : The Iliad (Book I)

SECTION-A (VERY SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS)

Q.1. Who is Zeus?

Ans. Zeus is a God. Infact he is the father of the Gods and of men. His power among the Gods is physical. His spiritual powers, however, are decidedly human. Hera is his wife. Zeus hurts horrible threats at his wife Hera and the rest of the Olympians. Zeus' union with the earth is only an allegorical representation of the union of the sky and the earth.

Q.2. Draw a character sketch of Briseis.

Ans. Briseis is called by this name because she comes from a place called Bresa. She is a prize of the battle. She was a captive and given to Achilles. She lost her dear husband and three brothers and then she came into the possession of Achilles. She is significant enough because she becomes the bone of contention and the loss of this girl is the reason of Achilles' fight to some extent.

Q.3. Where was Homer born?

Ans. It was about 850 B.C. that Western epic began to develop in the compositions of a man-known as Homer. Ancient tradition tell us that he was the son of Maeon, and that he probably was blind in his old age. No less than seven cities would have him as their citizen : Smyrna, Rhodes, Colophon, Salamis, Chios, Argos and Athens. The claims of Smyrna and Chios seem to be the most reasonable, since ancient testimony indicates that Homer was an Asiatic Greek, although some scholars, on the basis of the internal evidence of the poems, would place Homer's origins in Thessaly, or northern Greece. Of the remaining information about his life, most is legend, except for the fact that the majority of ancient critics regarded Homer as the author or composer of both the Iliad and the Odyssey.

Q.4. What is the poetic quality in the Iliad?

Ans. Despite the impression given by many prose translations, the Iliad and the Odyssey were originally sung and written in poetic form. The meter used by Homer and all other ancient epic poets is called dactylic hexameter, a dactyl being a metric foot composed of one accented and two unaccented syllables, while hexameter indicates a line of six feet.

Q.5. Write the short note on the plot of The Iliad.

Ans. The Iliad is a great epic of Homer. It is built upon the plot of two angry and stubborn conniptions: one is the war between the Greeks and the Trojans. The other is a private quarrel which happens between the leader of the Greeks Agamemnon and the Champion Greek Warrior, Achilles.

Q.6. Evaluate The Iliad as a poem.

Ans. The Iliad is a long narrative and therefore akin to the novel and the motion picture. But because it is a poem it has contours and a development that is close to the design of the lyric poem. It has a subject which it protects upon our imagination and about which it has something to say.

Q.7. Comment on the theme of The Iliad.

Ans. Homer's Iliad is a great epic. The very first sentence of the epic strikes the keynote or the theme of the Iliad. It deals with the story of Achilles. Infact the whole story revolves round the 'wrath of Achilles, the greatest hero of Greece. Speaking of the subject of The Iliad, Pope says, "That of The Iliad is the anger of Achilles, the most short and single subject that was ever chosen by any poet. Yet this he has supplied with a vaster verity of incidents and events than are to be found even in those poems whose schemes are of the utmost latitude and irregularity." Homer brings the epic to a close when Achilles, wrath appears. Achilles remains angry and grief stricken for many years. Achilles, in his uncontrolled grief; bursts into tears at the disgrace to which Agamemnon has subjected him.

SECTION-B (SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS)

Q.1. Write a short note on 'Cloud, mist and thunder imagery' in the Iliad.

इलियाड में बादल, कोहरा और बिजली-गर्जन पर टिप्पणी लिखिए।

Ans. **Cloud, mist and thunder imagery**

In the Iliad, Homer has frequently employed the cloud, mist and thunder images. It has its origin on the divine level. Thunder, clouds and mist always remind us of the Gods on Mount Olympus. Thunder signifies the displeasure of Jupiter who as the king of Gods always chooses to remain veiled in the clouds. Cloud and mist are used to conceal persons, who are exposed to risks. Here we see that mist image occurs frequently when one of the divinities wished to hide, protect or simply remove a certain warrior from the battlefield. For example, in book three, Aphrodite comes to the scene of the Paris Menelaus contest and removes her favourite in a cloud, transporting him from the battle field to the bedroom. Mist serves as a symbol of everything clandestine. Helen is abducted by Paris clandestinely; while the whole of Troy is plunged into a horrible blood-path, Paris and Helen are in a dreamy atmosphere, far away from public gaze. This enchanting world of clouds and mists is used to even better advantage by Hera when she deceives Zeus into releasing the reins of world government. On this occasion the sky God himself uses a cloud to hide his love making.....Just as Paris is removed from participation in the action of battlefield, so Zeus will be removed from governing the world as the mists again signifies disappearance.

बादल, कोहरा तथा बिजली-गर्जन

इलियाड में होमर ने अक्सर बादल, कोहरे तथा बिजली-गर्जन का प्रयोग किया। इसकी मौलिकता दैविक स्तर पर है। बिजली-गर्जन, बादल तथा कोहरा हमें ओलम्पस पर्वत पर ईश्वर की सदैव याद दिलाते हैं। बिजली जूपिटर की अप्रसन्नता का प्रतीक है जो कि ईश्वर का राजा है तथा बादलों के घूँघट में छिपने को चुनता है। बादल तथा कोहरे का प्रयोग लोगों को छुपाने के लिए किया जाता है जो खतरा उठाते हैं। यहाँ हम देखते हैं कि कोहरा रूप अक्सर अन्त है जब देवताओं में से कोई एक छुपकर रक्षा करना अथवा किसी निश्चित योद्धा को युद्धक्षेत्र से हटाना चाहते हों। उदाहरण के लिए, तीसरी पुस्तक में Aphrodite Paris-Menelaus झगड़े वाले दृश्य में आती है और अपने प्रिय को बादलों में छुपा देती है, उसे युद्धक्षेत्र से

उठाकर कक्ष में ले आती है। कोहरा उस प्रत्येक वस्तु का प्रतीक है जो Helen को Paris के द्वारा उठा लिया जाता है जबकि सम्पूर्ण द्रोय खून में डूबा है, Paris तथा Helen स्वप्निक वातावरण में हैं, जनता की नजरों से दूर। बादलों तथा कोहरे के मन्त्रमुग्ध संसार को Hera अधिक अच्छे से प्रयोग करती है जब वह Zeus को धोखा देती है। इस अवसर पर आकाश देव स्वयं अपने प्रेम को छुपाने के लिए बादल का प्रयोग करते हैं। जैसे Paris युद्धक्षेत्र की गतिविधि में भाग लेने से दूर होता है, ऐसे ही Zeus संसार का शासन करने से दूर कर दिये जाते हैं क्योंकि कोहरा पुनः अप्रकटता का प्रतीक है।

Q.2. Write a note on 'The Iliad as an Epic'.

महाकाव्य के रूप में Iliad पर लेख लिखिए।

Ans.

The Iliad as on Epic

Homer's Iliad is a chief work of the first epic cycle which deals with the heroes of Troy. The wrath of Achilles is the theme of the epic. The Iliad depicts in vivid colours the Aegean civilization of the Bronze Age. It is an example of the epic of growth, which is much larger and very close to the age. The Iliad does not deal with whole of the battle of Troy or the life of Achilles, the hero of the epic. Homer has chosen a crisis in the life of the hero, namely his wrath and the action of the epic revolves round the crisis of his life. In the words of Aristotle, "The fable or theme of an epic must have dignity. It must represent great actions and involve great issues. Also it must be single and entire; not like chronicle events have no real connection with each other. The Trojan War would be a subject fulfilling the first of conditions of nobleness and unity, but it would be unmanageable. Homer, therefore, is content with but one incident in it, the wrath of Achilles; the other events not arising out of this, but necessary for its proper comprehension, are added in as episodes." The Iliad is distinguished from all the narrative epics of the world. The readers and the audience are familiar with all the legends and incidents that have culminated in the wrath of Achilles.

महाकाव्य के रूप में इलियाड

होमर का इलियाड प्रथम महाकाव्य क्रम का प्रमुख कार्य है जो द्रोय के नायक के साथ व्यावहारिक है। Achilles का क्रोध महाकाव्य की विषय-वस्तु है। इलियाड कास्य युग की सभ्यता के विभिन्न रंगों का वर्णन करता है। यह विकास के महाकाव्य का उदाहरण है जो अधिक विस्तृत तथा युग के अधिक निकट है। इलियाड द्रोय के पूर्ण युद्ध का वर्णन नहीं करता अपितु महाकाव्य के नायक के Achilles के जीवन की एक घटना को चुना है, उसका क्रोध तथा महाकाव्य की घटनाक्रम उसके जीवन की इस मुश्किल के चारों तरफ घूमता है। अरस्तू के शब्दों में "कहानी अथवा महाकाव्य की विषय-वस्तु श्रेष्ठ होनी चाहिए। इसे श्रेष्ठ घटनाक्रम को और श्रेष्ठ प्रसंगों को प्रस्तुत करना चाहिए। इसे एकाकी तथा सम्पूर्ण होना चाहिए नाकि ऐसे जैसा कि ऐतिहासिक घटना एक-दूसरे से कोई सम्बन्ध नहीं रखती। द्रोजन युद्ध ऐसा विषय है जो श्रेष्ठता तथा संगठन की प्रथम शर्त को पूर्ण कर रहा है किन्तु यह अक्रमिक है। इसलिए होमर इसमें 'Achilles' के क्रोध से सन्तुष्ट है तथा अन्य घटनाएँ इससे उत्पन्न नहीं होतीं किन्तु इसके उपयुक्त विस्तार के लिए इसमें बढ़ायी गई हैं।" संसार के सभी वर्णनात्मक महाकाव्यों से इलियाड पूर्णतया पृथक है। पाठक तथा दर्शक उन सभी घटनाओं और कहानियों से परिचित हैं जिनका शिखर Achilles के क्रोध में है।

Q.3. Write a note on Fire imagery in the Iliad.

इलियाड में अग्नि चित्रण पर टिप्पणी लिखिए।

Ans.

Fire imagery

In the Iliad, cloud fire and elements have been freely drawn upon. The image of fire and cloud, both are natural elements whose roots lie in the divine, but which appear in connection with the mortal level. Fire becomes the symbol of energy, ruthlessness and impetuosity. During

fight, the hero, Diomedes is under the protecting wings of Athene. She sheds over him a fiery Aura, before which the Trojans feel very small:

**Forth from his helm and shield a fiery light
There flashed, like autumn's star that brightest shines
When newly risen from his ocean bath."**

Vulcan, the fire God forged a helmet for him, which shone "brighter than the flash of fire," and a shield and an armour. In Homer, the fire image is presented in several different situations.

In Greek literature, the appearance of fire as a divine agent is a common one. Having stolen fire from the Heaven, Prometheus brought it to mortals. He suffered a severe punishment for this work. There are two occasions; where the fire appears to be given to mortals to signify the fact that they are under divine protection. In both instances Athena appears to the warrior and gives him superhuman strength. Once Achilles shouts at the Trojans, they are dazzled by the fiery glow, with which the hero is invested. To help Achilles Vulcan sends fire to burn the trees on river bank and dry up the water. The fire wins and the river-God has to yield. It is fire which inspires Achilles and curbs his anger.

आग की आकृति

इलियाड में, बादल आग और धुन्ध तत्वों को उन्मुक्ता के साथ चित्रित किया गया है। आग तथा बादल के रूप में दोनों प्राकृतिक तत्व हैं जिसकी जड़ें दैवीयता में हैं किन्तु जो नश्वर स्तर के सम्बन्ध में प्रकट होती है। आग ऊर्जा, निर्ममता और आवेग का प्रतीक बन जाती है। लड़ाई के दौरान नायक Diomedes Athene के रक्षात्मक पंखों के नीचे है। वह उसके ऊपर आग की लालिमा डालती है जिसके सामने ट्रोजन बहुत छोटा महसूस करते हैं।

"उसके ताज तथा कवच से आग का प्रकाश
चमकता है, पतझड़ के तारे के समान जो तीव्रता से चमकता है
जब वह समुद्र से निकल कर आता है।"

आग के देवता Vulcan उसके लिए लोह टाप बनाता है जो आग के प्रकाश से भी अधिक चमकता है तथा एक कवच और एक ढाल बनाता है। होमर ने आग के रूप को विभिन्न स्थितियों में प्रस्तुत किया है।

ग्रीक साहित्य में, आग का दैविक कार्यकर्ता के रूप में प्रकट होना सामान्य है। स्वर्ग से आग चुराने के बाद Prometheus उसे मनुष्य तक लेकर आया। इस कार्य के लिए उसने गम्भीर दण्ड सहन किया। दो ऐसे अवसर हैं जहाँ आग यह तथ्य दर्शाने के लिए मनुष्य के समक्ष प्रकट होती है कि वे दैविक सुरक्षा में हैं। दोनों उदाहरणों में Athene योद्धाओं के सामने प्रकट होती है तथा उसे महामानव की शक्ति प्रदान करती है। एक बार Achilles ट्रोजनवासियों पर चिल्लाता है, वे आग की जैसी चमक से चकाचौंध हो जाते हैं जिससे नायक सुसज्जित है। Achilles की सहायता के लिए Vulcan नदी के किनारे पर वृक्ष जलाने तथा पानी सुखाने के लिए आग को भेजता है आग विजयी होती है तथा जल देवता को समर्पण करना पड़ता है। यह आग ही है जो Achilles को प्रेरित करती है तथा उसके क्रोध को रोकती है।

Q.4. Write a note on the Heroes in The Iliad.

इलियाड में नायकों पर लेख लिखिए।

Ans.

Heroes in The Iliad

Homer has created a number of characters. His characters in the Iliad are by and large, men of noble birth and they are all proud of their noble ancestry. Homer casts his heroes in a heroic mould but he has not grossly exaggerated their virtues. The heroes are men of action rather than contemplation. They are men of enormous physical strength and never fail to display

their prowess and heroism in the battle field. According to C.M. Bowra, "their manhood is tried in battle, which is not only the main field of heroic endeavour but the ordeal which tests the full range of a man's abilities, physical, moral and intellectual." The heroes are fierce in battle, passionate in their love, warm in their hospitality and generous in their gifts. The heroes of Homer, at least some of them are also very impulsive. They are essentially lovers of life. They have the same zest for food, drink, sports, war, wine and women. They are healthy as well as wealthy and live in worldly comforts. They are fond of display. Their ruling passion is fame. Achilles, Hector, Diomedes, Ajar and Patroclus are some of his great creations.

इलियाड में नायक

होमर ने असंख्य पात्रों की रचना की है। इलियाड में उसके पात्र श्रेष्ठ परिवारों से हैं तथा उन सभी को अपने श्रेष्ठ पूर्वजों पर गर्व है। होमर ने अपने नायकों को वीरतापूर्ण साँचे में ढाला है किन्तु उसने उनके गुणों को अतिशयोक्तिपूर्ण प्रस्तुत नहीं किया है। नायक चिन्तनपूर्ण होने की अपेक्षा क्रियाशील है। वे विशाल शारीरिक शक्ति वाले हैं तथा युद्ध में अपनी शक्ति का प्रदर्शन करने में कभी भी असफल नहीं होते। C.M. Bawra के अनुसार, "उनका पुरुषार्थ युद्ध क्षेत्र में कोशिश करता है जो वीरतापूर्ण वातावरण का मुख्य क्षेत्र ही नहीं है बल्कि वह साहसिक कार्य है जो व्यक्ति की शारीरिक, नैतिक, बौद्धिक योग्यताओं की विस्तृत शृंखला का परिणाम है।" नायक युद्ध में भयावह, प्रेम में आवेशपूर्ण सत्कार करने में गर्मजोशी तथा उपहार प्रदान करने में उदार हैं। होमर के कुछ नायक अत्यधिक भावुक हैं। वे जीवन प्रेमी हैं। ऐसा ही उत्साह वे खाने-पीने, खेल, युद्ध, शराब और स्त्रियों के प्रति रखते हैं। वे स्वस्थ, साथ-ही-साथ धनाढ्य हैं तथा सांसारिक सुखों में जीवन यापन करते हैं। वे दिखावे के शौकीन हैं। प्रसिद्धि उनका आवेश है। Achilles, Hector, Diomedes, Ajar और Patroclus उसके श्रेष्ठ पात्रों में से हैं।

Q.5. Evaluate the use of divine machinery in Homer's Iliad.

होमर के इलियाड में दैविक पात्रों के प्रयोग का मूल्यांकन कीजिए।

Ans. Use of Divine Machinery in Homer's Iliad

Homer has used the divine machinery in The Iliad successfully. He speaks of twelve important Gods and has given us a distinct picture of them on the model of a human clan with Zeus or Jupiter at its head. Zeus is the king of the Gods. He is the chief of twelve Gods, namely Hera or Juno, Posedian or Neptune, Demeter, Apollo, Artemis or Diana, Athena or Minerva, Hermes or Mercury, Aphrodite or Venus, Ares or Mars. He phaeons Vulcan and Dionysus. The other Gods, though all minor, are also called Olympians. Robert Graves remarks, Homer is utterly cynical about the Gods. Homer's Gods, like men, had their foibles and frailties. They had a different pattern of morality. Homer's Gods believe in reciprocity and they do not care for righteousness. They love to listen to the prayers and appeals to the mortals. It is the prayers and sacrifices that put the Gods under some obligation. The first prayer in Iliad is, "O Apollo, if I have ever roofed for thee a pleasing temple, or have burned for thee the fat things of bullocks or of goats, then grant me this request." The Gods have wire pulled the action in The Iliad and yet they do not accept responsibility of what they have done.

होमर के इलियाड में दैविक पात्रों के प्रयोग

इलियाड में होमर ने दैविक पात्रों का प्रयोग सफलतापूर्वक किया है। वह 12 महत्वपूर्ण देवताओं के विषय में बताता है और ज्यूस या ज्यूपिटर की मानवीय आधार पर पृथक चित्र प्रस्तुत करता है। ज्यूस देवताओं का राजा है। वह 12 देवताओं हिरा अथवा जूनो, पोस्डियन, नेप्चयून, डिमेटर, अपोलो, आर्टेमिस अथवा डायना, ऐथन और मिनरावा हर्मिस, मरकरी, एफोरडाइट विनस, मार्स वालयन आदि का प्रमुख है। अन्य देवता, यद्यपि सभी गौण हैं, को ओलम्पियन्स कहा जाता है। Robert Granes ने टिप्पणी की, देवताओं के विषय में होमर पूर्णतया सनकी है। होमर के देवता, मनुष्य की भाँति कमजोरी रखते हैं। उनकी नैतिकता का स्तर भिन्न है। होमर के देवता में कमजोरियाँ हैं तथा वे पवित्रता की चिन्ता नहीं करते। उन्हें मनुष्य की प्रार्थनाएँ

सुनना पसन्द है। यह प्रार्थनाएँ तथा बलिदान ही हैं जो देवताओं को कृतज्ञता में लाते हैं। इलियाड में प्रथम प्रार्थना—“ओह अपोलो, आदि भी मैंने तुम्हारे लिए प्रसन्नचित मन्दिर बनाया है और कभी पशुओं का माँस जलाया है तो मेरी प्रार्थना स्वीकार करो।” इलियाड में देवता घटनाक्रम को करते हैं तथा वे फिर भी उसका उत्तरदायित्व स्वीकार नहीं करते जो उन्होंने किया है।

SECTION-C (LONG ANSWER TYPE) QUESTIONS

Q.1. Evaluate the role of Achilles in The Iliad.

इलियाड में Achilles की भूमिका का मूल्यांकन कीजिए।

Ans.

Role of Achilles in The Iliad

Achilles is a great hero. He is the main protagonist of The Iliad. He provides the unity of the work of art. The subject of the epic is the wrath of Achilles; the very first line of the epic is:

“Sing, heavenly muse, the wrath of Peleus’ son.”

Achilles typifies the Greek Heroic Age in which he lives. He seems to be more interested in the projection and maintenance of his own heroic image than anything else. **According to Symonds**, “For us Achilles has yet another interest. He, more than any character of fiction, reflects the qualities of the Greek race in its heroic age. His vices of passion and ungovernable pride, his virtue of splendid human heroism, his free individuality asserted in the scorn of fate, are representative of that Hellas which afterwards, at Marathon and Salamis, was destined to inaugurate a new era of spiritual freedom for mankind.”

Achilles wrath : In the Iliad the action begins with the passion of wrath. Achilles’ wrath figures very prominently in The Iliad. He has wrath towards Agamemnon, who has cheated and insulted Achilles and then towards Hector, who has killed Achilles’ friend, Patroclus in the battle. Homer first presents him in situation of contention, a situation in which the righteous anger of the hero will be provoked. The wrath within Achilles grows stronger until it consumes him completely and blinds him to all reasons, as he refuses the gifts of Agamemnon and ignores the advice of Phoenix. The two angers are sharply different. The quarrel with Agamemnon discloses a childish, primitive selfishness and the second springs from the love for Patroclus. The death of Patroclus rouses his wrath once again, though it is directed against Hector. His inordinate love for Patroclus reawakens his energy. His anger is snapped by the death of Patroclus. This event replaces the deeply rooted anger with an equally profound grief. The second anger is also rocked in selfishness, for Patroclus was ambiguously many things to Achilles—devoted friend, fellow warrior, servant and psychologically opposite whose unselfish disposition complemented Achilles arrogance and impatience with other people. Finally, having reconciled his quarrel with Agamemnon and having received new armour, Achilles rampages through the Trojan forces, fills the Anthus with their blood and finally slays Hector.

Achilles’ generosity and nobility : Achilles’ character is of great nobility and generosity. Though so haughty, Achilles is not failing in his generosity. He releases other people from the cruelty of his anger. He accepts the fate that he has known all along; that he has the choice of winning glory and dying young or of living an inglorious old age. His generosity can be seen where, Achilles is informed that innocent Iphigenia was brought on the plea that she was to be married to Achilles, he grew furious and offered to defend her from her father and the furious Greeks, bent on sacrificing her.

His Grief : The death of his best friend, Patroclus replaces Achilles' anger with grief. It would be an expression of base lust, if he has been bribed by the gift of Briseis. Having seen his friend dead, the tears or grief roll down his cheeks. He tears his hair and throws dust on his head. It is his love for Patroclus which removes the impossible barriers and drives him headlong to the battle. In order to console Achilles, Thetis comes there again, "verily shall we save thee yet this time, fierce Achilles; but close at hand is thy doom's day. Nor of this are we the cause, but great God in heaven and resistless fate."

He has a deep love for Patroclus, there is touch of fate in his love. Love hastens his death and he becomes a martyr to the cause of love. Achilles murders Hector. He says, "Why dearest and most honoured, hast thou hither come, to lay on me this behest? All things most certainly will. I perform, and bow to what thou biddest. But stand thou near; even for one moment let us throw our arms upon each other's neck and take our fill of sorrowful wailing." In order to embrace his friend, he stretches his hand but Patroclus's spirit disappears. Being shocked, Achilles wakes up and begins to wail. When Patroclus is laid on the funeral pyre, Achilles pours wine on it throughout the night. Homer writes, "As when a father wails who burns the bones of his son unwed, so wailed Achilles, burning his friend's bones, pacing slowly round the fire and uttering groan on groan."

His taste for art and music : Though Achilles is a great warrior, he is blood thirsty yet his interest is not only limited to war or fighting. He is a great lover of art and music. Sometimes he spent his spare time in playing musical instrument. Take for example, in order to request Achilles to join the battle and save the Greeks. Ulysses and others go to him; at that time Achilles is found indulged in playing on a lyre as well as singing of the heroes of the ancient times.

Hospitality : Besides being generous, he is also a hospitable man. Hospitality is one of his traits. This remarkable trait can be seen where he welcomes the messengers, led by Ulysses, whole heartedly. Being a good owner, he makes them sit down and offers them food as well as drinks.

Great Warrior : Achilles is recognized by all of the Greeks and Trojans as the greatest of warriors, proof of which is amply provided by the fact that all he has to do is to stand unarmed before the Trojans to make them blanch. He fights for the Greek. He is with the Greek forces to win honour and prizes for himself. Once he says, "My hands do all the work of a furious war." He and his Myrmidons do so much for the Greeks. Troy is in constant fear of him. In order to save the Greek ships, he fights with Hector and his Lourdes. Everybody feels afraid of him. Even the Trojans fly from the battlefield by his shout. Being humiliated by Agamemnon, he comes to fight in a battle, where he is destined to die. He knows this fact very well but he never wants to shirk the battle. Once he says to his mother.

"Do not try however much you love me, to keep me far from battle."

Lion hearted : Achilles is brave. Homer gives him an epithet, "Lion hearted". It proves quite right by the actions of Achilles. He does not shirk from fighting and has participated in the battle with a great courage. There is no softer and nobler quality in him which Hector has. He got birth in an age which is known as heroic age. In this age to be soft and meek was unthinkable. He is strong in his likes as well as dislikes.

Passionate and Impulsive : Achilles is essentially an impulsive person and he has passionate nature. All his traits seem insignificant beside the dominating qualities of passion and impulsiveness. It is his passion which shapes the fate of the two nations. Agamemnon insists on having Briseis in place of Chrysis. He also suggests Achilles that he may go wherever he

likes. Achilles is deeply humiliated. He is extremely sensitive to self-respect and can not tolerate the humiliation. The loss of honour or the self respect makes Achilles distressed. Now he has nothing to stake. Though he knows that he is destined to die in a battle yet he comes to fight.

His relation with his mother : He is like a child, who does not know what respect is. As a child is unaware of the human sentiments except love and hate. Similarly, Achilles is like a child he begins to shed tears and calls for his mother. At that time his mother is by the side of her aged father. There is nobody who can be with him in the crisis of life, except his mother. There is no friend of his due to his pride. He is too haughty to seek anybody's counsel. Whenever he is sad, he goes to his mother. His mother always consoles him in the crisis of life.

Thus to conclude, we can say that Achilles is violent, haughty, proud and egotistical, but he has also many lovable qualities, which distinguish him from men like Agamemnon and Menelaus. He is always governed by passion. First we meet him indulging in violent emotions; and later on we meet him with no bitterness and rancour, no more revenge, no more fury and rapacity.

इलियाड में Achilles की भूमिका

Achilles एक श्रेष्ठ नायक है। वह इलियाड का मुख्य पात्र है। वह कला के कार्य को संगठन प्रदान करता है। Achilles का क्रोध महाकाव्य की विषय-वस्तु है। महाकाव्य की प्रथम पंक्ति है—

“काव्य की देवी, Peleus के पुत्र के क्रोध का गाना गाओ,”

Achilles ग्रीक वीरतापूर्ण युग का आदर्श है जिसमें वह जीवन यापन करता है। वह किसी अन्य वस्तु की अपेक्षाकृत अपनी वीरतापूर्ण स्वरूप को कायम रखने में अधिक रुचि रखता प्रतीत होता है। Symonds के अनुसार, “हमारे लिए Achilles अन्य रुचि रखता है, वह फिक्शन के किसी अन्य पात्र की अपेक्षाकृत वीरतापूर्ण युग में ग्रीक गुणों को दर्शाता है। उसका आवेश दोष तथा अनियन्त्रित अधियान, भव्य मानवीय वीरता की विशेषता, उसका स्वतन्त्र व्यक्तित्व, भाग्य के क्रोध में स्वीकृति उस Hellas के प्रतिनिधि हैं जो बाद में Marathon और Salamis में मानवता की आध्यात्मिक स्वतन्त्रता के लिए नवयुग का सूत्रपात करने के लिए था।”

Achilles का क्रोध—The Iliad में क्रोध आवेश के साथ घटनाक्रम प्रारम्भ होता है। इलियाड में Achilles का क्रोध मुख्य पात्र है। उसका क्रोध Agamemnon के प्रति है जिसने Achilles को धोखा दिया तथा अपमान किया और उसके बाद उसका क्रोध Hector के प्रति है जिसने Achilles के मित्र Patroclus को युद्ध में मार दिया। सर्वप्रथम होमर उसे संघर्ष की स्थिति में प्रस्तुत करता है, ऐसी स्थिति जिसमें नायक का क्रोध उत्तेजित हो जाए। Achilles के अन्दर का क्रोध अधिक शक्तिशाली हो जाता है जब तक कि वह उसे सभी तर्कों के प्रति अन्धा न कर दे। वह Agamemnon के उपहार को दुकरा देता है तथा Phonnex की सलाह को अनदेखा करता है। दोनों के क्रोध पूर्णतया भिन्न हैं। Agamemnon के साथ झगड़ा बच्चों के समान, आदिमानवीय स्वार्थ को दर्शाता है तथा दूसरा क्रोध Patroclus के प्रति प्रेम से उत्पन्न होता है। Patroclus की मृत्यु उसके क्रोध को पुनः उत्पन्न कर देती है, यद्यपि यह Hector के विरुद्ध है। Patroclus के प्रति उसका असाधारण प्रेम उसकी ऊर्जा को पुनः जाग्रत करता है। यह घटना उसके गहन क्रोध को समान रूप से गहन दुःख में परिवर्तित कर देती है। दूसरा क्रोध भी स्वार्थ में निहित है, क्योंकि Achilles के लिए Patroclus बहुत कुछ था—पक्का मित्र, साथी योद्धा, सेवक और मनोवैज्ञानिक रूप से विपरीत, जिसकी स्वार्थहीन प्रवृत्ति Achilles की उददण्डता तथा धैर्यहीनता की पूरक थी। अन्ततः Agamemnon के साथ अपने झगड़े का समझौता करके तथा नया कवच प्राप्त करके, Achilles द्रोजन बलों के माध्यम से भगदड़ मचाता है, उनके खून से क्षेत्र भर देता है तथा अन्ततः Hector ही हत्या कर देता है।

Achilles की उदारता तथा सज्जनता—Achilles का चरित्र श्रेष्ठ, उदारता तथा सज्जनतापूर्ण है। यद्यपि वह बहुत अभिमानी है, फिर भी वह अपनी उदारता में कभी असफल नहीं होता। वह दूसरे लोगों को अपने क्रोध की निर्दयता से मुक्त करता है केवल इसलिए नहीं क्योंकि वह भाग्य को स्वीकार करता है कि वह सब कुछ जानता है कि प्रतिष्ठा प्राप्त करने तथा युवावस्था में मृत्यु प्राप्त करने में अथवा गौरवहीन वृद्धावस्था में जीवन यापन करने में वह चुनाव कर सकता है। उसकी उदारता

को वहाँ देखा जा सकता है जहाँ Achilles को सूचित किया जाता है कि निर्दोष Iphigenia को प्रार्थना के लिए लाया गया है कि उसे Achilles से विवाह करना होगा, वह क्रोधित हो जाता है तथा उसके पिता और क्रोधित ग्रीकवासियों से, जो उसकी बलि देना चाहते हैं, उसकी रक्षा करता है।

उसका दुःख—उसके श्रेष्ठ मित्र Patroclus की मृत्यु Achilles के क्रोध को दुःख में परिवर्तित कर देती है। यदि वह Briseis के उपहार की रिश्वत ले लेता तो वह तुच्छवासना की अभिव्यक्ति होता। अपने मित्र को मृत देखकर दुःख के आँसू उसकी आँखों से बहते हैं। वह अपने बाल खींचता है और अपने सिर पर मिट्टी डालता है। Patroclus के प्रति यह उसका प्रेम ही है जो असम्भव रुकावटों को दूर करता है तथा उसे युद्ध की तरफ बढ़ाता है। Achilles को सांत्वना देने के लिए Thetis वहाँ पुनः आता है। “भयावह Achilles’ क्या इस समय हम तुम्हारी रक्षा कर सकते हैं, किन्तु उसके विनाश का दिन अत्यधिक निकट है। हम इसका कारण नहीं हैं बल्कि स्वर्ग में श्रेष्ठ ईश्वर और भाग्य इसका कारण है।”

वह Patroclus के प्रति गहन प्रेम रखता है, उसके प्रेम में भाग्य का स्पर्श है। प्रेम ने उसकी मृत्यु को शीघ्रता दी और वह प्रेम के कारण शहीद बन गया।

Achilles Hector की हत्या करता है और कहता है—

“प्रिय तथा सर्वाधिक सम्माननीय तुम! यहाँ क्यों आये हो, मुझ पर यह रखने के लिए? मैं निश्चित रूप से सब कुछ करूँगा तथा उसे झुकाऊँगा जिससे तुम इंकार करते हो। किन्तु निकट खड़े होना, एक क्षण के लिए हम एक-दूसरे के गले में हाथ डालें तथा दुःखपूर्ण विलाप करें।” अपने मित्र को बाँहों में लेने के लिए वह अपनी बाँहें फैलाता है किन्तु Patroclus की आत्मा अप्रकट हो जाती है। स्तब्ध होकर Achilles जाग जाता है तथा विलाप करने लगता है। जब Patroclus चिता पर लेटा होता है, Achilles उस पर पूरी रात शराब डालता है। होमर ने लिखा है—

“जिस प्रकार एक पिता विलाप करता है जब वह अपने अविवाहित पुत्र का मृत शरीर जलाता है, उसी प्रकार Achilles भी अपने मित्र के मृत शरीर को जलाते हुए विलाप कर रहा था, वह आग के चारों तरफ धीरे-धीरे कदम रखता है और धीरे-धीरे कराहता है।”

कला तथा संगीत के प्रति उसकी पसन्द—यद्यपि Achilles एक श्रेष्ठ योद्धा है, वह खून का प्यासा है फिर भी उसकी रुचि केवल युद्ध और लड़ाई तक सीमित नहीं है। वह कला तथा संगीत का श्रेष्ठ प्रेमी है। कभी-कभी वह अपना खाली समय संगीतमय यन्त्र बजाने में व्यतीत करता है। उदाहरण के लिए, ग्रीक की रक्षा करने तथा युद्ध में शामिल होने के लिए Achilles से प्रार्थना करने यूलीसीस तथा अन्य लोग उसके पास जाते हैं, उस समय Achilles संगीतमयी यन्त्र को बजाने तथा साथ-ही-साथ प्राचीन समय के नायकों के विषय में गाना गाने में व्यस्त पाया जाता है।

अतिथि सत्कार—उदार होने के अलावा वह सत्कारपूर्ण व्यक्ति है। अतिथि सत्कार उसके गुणों में से एक है। इस महत्त्वपूर्ण गुण को देखा जा सकता है जहाँ वह यूलीसीस के द्वारा लाये गये दूतों का पूर्ण हृदय से स्वागत करता है। एक अच्छा मालिक होने के नाते वह उन्हें बैठाता है और उन्हें खाने तथा पीने के लिए कहता है।

श्रेष्ठ योद्धा—Achilles को ग्रीक तथा ट्रोजन वासी श्रेष्ठ योद्धा के रूप में पहचानते हैं जिसका उपयुक्त प्रमाण इस तथ्य के द्वारा दिया जा सकता है कि जो भी उसने किया वह ट्रोजन के समक्ष हथियार रहित खड़ा हुआ। वह ग्रीक के लिए लड़ता है। वह सम्मान जीतने और स्वयं के लिए उपहार जीतने के लिए ग्रीक सेना के साथ है। एक बार वह कहता है, “मेरे हाथों ने भयंकर युद्ध के सभी कार्यों को लिया है।” उसने तथा उसके साथियों ने ग्रीक के लिए बहुत कुछ किया। ट्रॉय उससे निरन्तर भयभीत है। ग्रीक जहाजों की रक्षा के लिए वह Hector से लड़ता है। प्रत्येक व्यक्ति उससे भयभीत है। यहाँ तक कि ट्रॉय वासी उसकी एक पुकार से युद्धक्षेत्र से भाग गये। Agamemnon के द्वारा अपमानित होकर वह युद्ध में लड़ने आता है, जहाँ उसका मरना निश्चित है। वह इस बात को अच्छे से जानता है किन्तु वह युद्धक्षेत्र से पीछे नहीं हटता। एक बार वह अपनी माँ से कहता है, “यद्यपि तुम मुझे अत्यधिक प्रेम करती हो, पर मुझे युद्ध से दूर रखने की कोशिश मत करना।”

बहादुरीपूर्ण हृदय (शेर दिल)—Achilles बहुत बहादुर है। होमर ने उसे शेरदिल पुकारा है। Achilles के कार्यों के द्वारा यह पूर्ण उपयुक्त सिद्ध होता है। वह लड़ाई से पीछे नहीं हटता और साहस के साथ युद्ध में भाग लेता है। उसमें कोमल तथा सज्जन गुण नहीं हैं जो Hector में हैं। उसने उस युग में जन्म लिया जिसे वीरतापूर्ण युग के नाम से जाना जाता है। इस युग में कोमल तथा सज्जन होने की कल्पना भी नहीं की जाती थी। वह अपनी पसन्द तथा नापसन्द में दृढ़ है।

आवेशयुक्त तथा भावात्मक—Achilles भावात्मक है तथा उसकी प्रकृति आवेशपूर्ण है। उसके अन्य सभी गुण आवेश तथा भावात्मक प्रमुख गुणों के सामने अमहत्त्वपूर्ण प्रतीत होते हैं। यह उसका आवेश ही है जो दो राष्ट्रों के भाग्यों को आकार प्रदान करता है। Agamemnon Chryseis के स्थान पर Briseis को प्राप्त करने पर जोर देता है। वह Achilles को यह भी सलाह देता है कि वह जहाँ चाहे जा सकता है। Achilles का अपमान होता है। वह आत्म-सम्मान के प्रति अत्यधिक भावुक है तथा अपमान सहन नहीं कर सकता। सम्मान का खोना अथवा आत्म-सम्मान खोना Achilles को निराश कर देता है। अब दाव पर लगाने के लिए उसके पास कुछ नहीं है। यद्यपि उसे पता है कि युद्ध में उसकी मृत्यु निश्चित है, फिर भी वह लड़ने आता है।

अपनी माँ के साथ उसका सम्बन्ध—वह एक बच्चे के समान है जो नहीं जानता कि सम्मान क्या है। एक बच्चे के रूप में वह प्रेम तथा घृणा के अलावा मानवीय संवेदनाओं से अपरिचित है। बच्चे की तरह वह आँसू बहाने लगता है और अपनी माँ को बुलाता है। उस समय पर उसकी माँ अपने वृद्ध पिता के पास बैठी है। ऐसा कोई नहीं है जो जीवन की मुश्किलों में उसके साथ हो सिवाय उसकी माँ के। उसके गर्व के कारण उसका कोई मित्र नहीं है। वह किसी की भी सलाह प्राप्त करने के लिए अत्यधिक अभिमानी है। जब कभी भी वह निराश होता है वह अपनी माँ के पास जाता है। उसकी माँ सदैव उसे सांत्वना देती है।

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि Achilles हिंसक, अभिमानी, गर्वपूर्ण तथा अहंकारपूर्ण है किन्तु उसमें अच्छे गुण भी हैं जो उसे Agamemnon तथा Menelus जैसे व्यक्तियों से पृथक् करते हैं। वह सदैव आवेश के द्वारा शासित होता है। सर्वप्रथम हम उसे हिंसक भावनाओं में लिप्त हुए मिलते हैं, बाद में हम उससे मिलते हैं जिसमें कड़वाहट, प्रतिशोध, क्रोध आदि नहीं है।

Q.2. Explain in detail the main features of The Iliad.

The Iliad की प्रमुख विशेषताएँ विस्तार से बताइए।

Ans.

Main Features of The Iliad

The Iliad is usually a product of the heroic age. It is a monumental epic that has stood the test of time. According to Stephens, "This epic is a monumental relation of events grouped round a central theme of racial interests in particular and of human interest in general." The epic is not only a narrative poem and is a story of action. "The Iliad though popular throughout greater Greece in the sixth century, as vase painting and other works of art prove, earned little reverence until jurists and grammarians treated it as a Bible"

The Iliad is a glowing picture of the Heroic age. Still it is based on facts. Homer has soared in the Empyrean heights of Imagination. It is futile to suggest that the story of the Iliad as Homer tells is a figment of his lordly irradiation and that his men and women and the Olympian divinities are not true. But we can never deny that the story has been vivaciously recounted. Once, having found Alexander reading the Iliad, Aristotle congratulates him on what he imagined to be his taste for literature. He asked him the best thing about it. He replied that he thought it to be an invaluable military manual. But being unhappy Aristotle said that he could not appreciate its real spirit, the ineffable beauty of the epic.

The Shape of the Iliad : The systematic pulse of action is the clear shape of The Iliad which follows the rhythms of charge and retreat of force and reaction. As the heart beats, expanding and contracting; in the same way, the plot of The Iliad moves. The plot takes its impact from a break in one of the rhythms—Achilles' anger brings the removal of his Myrmidon army from the attacks. After some time the rhythm is normal again. It is as if a strong, loud, long cadence in music suddenly were stopped—creating a dramatic pause—and then returned louder and more forceful than before. The Iliad is a masterpiece of design. It has strong admiration which is admirable. The book is the chronological center of the poem which describes two camps at night, before the great battle that forms the Geometric center of the poem. It is the nature of balanced symmetry to display meaning by position. Much of the symmetry is strong and obvious and much of it is subtle and hidden. The design of work of art has its impact on us.

The heroes of the Iliad : The heroes presented by Homer in The Iliad are men of action. They are usually cast in heroic mould, but Homer has not grossly exaggerated their virtues. The heroes are men of noble birth and they are all proud of their noble ancestry. They are men of enormous physical strength and never fail to display their prowess and heroism in the battle field. The heroes are lovers of life. They have the same zest for food, drink, sports, war, wine and women. They are healthy as well as wealthy. They are also fond of display. The heroes are fierce in the battle field, passionate in their love, warm in their hospitality and generous in their gifts. Some of the heroes are very impulsive. When the heroes indulge in fighting, they shout challenges to each other and make a parade of their ancestry. The heroes are almost the products of barbaric age, they love things that glitter and dazzle the end. Fame is their ruling passion. But in order to achieve that fame they are not always ready for self sacrifice. Homer's heroes have no strong feeling of patriotism. They do not think much of their country but personal consideration is of paramount importance to them. For example, Hector and Achilles give more importance to their personal consideration than the security of their country.

Gods and Goddesses in Iliad : The Homeric Greek seemed to think of his Gods primarily as protectors and as saviours. In their role as saviours the Gods could intervene in the course of life, to prevent disaster. The effectiveness of the Gods as characters is that they may be seen as caricatures of humanity; their virtues and faults exaggerate thereof human beings. In Homer's work we can not imagine human characters without Gods. The Gods and goddesses presented in The Iliad are varied and colourful. They lived in Mount Olympus in Northern Thessaly. The Olympian Gods are not like Tennyson's Gods, 'Careless of Mankind'. They are vitally interested in the affairs of the mortals and often intervene. The Gods and Goddesses are anthropomorphic; they have all the traits and even the vices of the mortals. The king of the Gods was Zeus the sky God, son of Cronus. Hera was his wife. Most of the Gods and Goddess were the children of Zeus, whose most favourite child was Athene, the Goddess of war, wisdom and craft. Apollo was the son of Zeus and Aphrodite was his daughter. She was the goddess of love and passion. Gods, like men, had their fibres and frailties and they were often unimaginably cruel. The religious element in Homer is certainly important. But the Homeric religion is actually the religion of the heroes, princes and chieftians. In Homeric age, Gods and men formed one society. There were striking similarities between the Gods and mortals in many respects. Even the heroes at times were at par with the Gods.

Imagery : Being a master of Imagery, Homer employed a number of images in his famous work 'The Iliad'. When Homer's Iliad is recited, the imagery is addressed to their imagination and fills them with delight; Homer is never tired of referring to the images about animals. That is why, whenever the heroes were fighting, the people think of lions and boars. For example, at the time of fighting, Hector is represented as a well-fed horse. Lions, boars and horses figure very prominently. Homer has employed cloud, fire and elements frequently. There is sea, the river and water which also provide a cluster of images. The sea waves give us a picture of vastness, expanse or immensity. The rumbling of the thunder can be seen in The Iliad throughout. Thunder is a symbol of the displeasure of Jupiter. We are reminded of the Gods on mount Olympus by the image of thunder, clouds and mist. Fire signifies energy. In The Iliad the hero is under the protecting wings of Athene during battle.

The subject of The Iliad : The Iliad is a great epic of Homer. It does not deal with the whole of the battle of Troy or the life of Achilles, the hero of the epic. Homer has chosen a crisis in the life of the hero, namely his 'wrath' and the action of the epic revolves round the crisis of his life.

Homer's Style and Similes : The style of Homer is remarkable. "He is plain in his words and style, simple in his ideas and noble in his manner." Homer's style is quite different from that of others. He says a thing to the end and then begins another. Infact Homer is a master of grand style and he was written his Iliad in a style which is grand. Infact The Iliad is the best model of grand style yet simple.

Homer has employed Similes in his great epic The Iliad. There is a whole galaxy of Similes displayed in the epic. Homeric Simile is strikingly picturesque. His Similes are remarkable for their variety and richness. His Similes are sometimes long and elaborate. Homer has used over two hundred complete Similes and quite a few simple comparisons e.g. 'Apollo came like the night' or "Thetis arose like a mist." In the words of J.A. Scott, "These Similes are so vivid and so easily understood."

The Iliad as an epic : The Iliad is a great epic written in the heroic age. In it the actors take on heroic form, the Gods participate in the struggle and the issue is portrayed as a contest between the gathered strength of Hellas and an Asiatic power. The Iliad is an example of the epic of growth. It is much larger and very close to the age, in which it was composed. The Greek notion has found in The Iliad a supreme expression of its longings and aspirations. Being angry Achilles dissociates himself from the war. The death of his friend provokes his anger more. In terrible fury Achilles comes back and kills Hector. In a nutshell it is the action or structure of the epic. According to John Addington Symonds, "The centralization of interest in the character of Achilles—constitute the grandeur of The Iliad." Thus The Iliad is distinguished from all the narrative epics of the world.

इलियाड की प्रमुख विशेषताएँ

इलियाड वीरतापूर्ण युग की उपज है। यह एक स्मारक महाकाव्य है जो समय की कसौटी पर खरा उतरा है। Stephens के अनुसार, "यह महाकाव्य साधारणतया मानवीय लाभ और विशेषतया जातीय लाभ की केन्द्रीय विषय-वस्तु चारों तरफ एकत्रित घटनाओं का वर्णन है। यह महाकाव्य केवल एक वर्णनात्मक महाकाव्य नहीं है बल्कि लड़ाई की कहानी है। इलियाड यद्यपि छठी सदी में सम्पूर्ण ग्रीस में प्रसिद्ध था, जैसा कि फूलदान पेंटिंग और कला के अन्य कार्यों से सिद्ध होता है, तब तक इसने थोड़ा सा सम्मान प्राप्त किया जब तक कि यहूदियों तथा व्याकरणविदो ने इसे बाइबल की तरह नहीं मान लिया....."

इलियाड वीरतापूर्ण युग का सुन्दर चित्र है। यह तथ्यों पर आधारित है। होमर ने कल्पना की ऊँची उड़ान भरी। यह बताना निरर्थक होगा कि इलियाड की कहानी जैसा कि होमर बताता है, उसकी कल्पना का टुकड़ा है तथा उसके स्त्री-पुरुष और ओलम्पियन देवतागण सत्य नहीं हैं। किन्तु हम इससे इनकार नहीं कर सकते कि कहानी को जीवन्त रूप से रचित किया गया है। एक बार अलैक्जेन्डर को इलियाड पढ़ते हुए देखकर अरस्तू ने उससे पूछा, साहित्य के प्रति अपनी पसंद के प्रति वह क्या कल्पना करता है। वह उससे इसके विषय में अच्छी बात पूछता है। वह उत्तर देता है कि वह इसे अमूल्यवान सैन्य लेख मानता है। किन्तु अप्रसन्न होकर अरस्तू ने उत्तर दिया कि वह उसकी वास्तविक भावना की प्रशंसा नहीं कर सका।

इलियाड का आकार (रूप)—घटनाक्रम की क्रमबद्ध रेखा इलियाड का स्पष्ट रूप है जो पीछे हटने, शक्ति और प्रतिक्रिया की लय का अनुकरण करता है। जैसे कि हृदय धड़कता है, फैलता है, सिकुड़ता है, उसी प्रकार इलियाड का कथानक चलता है। कथानक लय में रुकावट से अपना प्रभाव प्राप्त करता है—Achilles का क्रोध Myrmidon सेना को आक्रमण से हटाता है। कुछ समय पश्चात् लय साधारण हो जाती है। यह ऐसा है जैसे कि एक दृढ़, तीव्र लम्बा स्वर अचानक रुक जाता है—नाटकीय स्थिरता की रचना करता है—और तब पहले की अपेक्षाकृत अधिक तीव्रता के साथ वापस लौटता है। इलियाड कथानक की सर्वश्रेष्ठ कृति है। इसमें शक्तिशाली प्रशंसा है जो प्रशंसनीय है। पुस्तक कविता का ऐतिहासिक केन्द्र है जो रात में दो कैम्प का वर्णन करती है, विशाल युद्ध के पूर्व जो कविता का रेखागणित केन्द्र बनाता है। यह स्थान के द्वारा प्रदर्शित अर्थ की सन्तुलित समायोजना है। अधिकांश समायोजन दृढ़ हैं तथा स्पष्ट हैं और इसमें से अधिकतर स्थिर और छुपे हुए हैं। कला के कार्य की कथानक हम पर प्रभाव डालती है।

इलियाड के नायक—इलियाड में होमर के द्वारा प्रस्तुत नायक क्रियाशील व्यक्ति हैं। उन्हें साधारणतया वीरतापूर्ण साँचे में ढाला गया है किन्तु होमर ने उनकी विशेषताओं को अतिशयोक्तिपूर्ण प्रस्तुत नहीं किया है। नायक श्रेष्ठ कुल के हैं तथा उन्हें अपने श्रेष्ठ परिवारों पर गर्व है। वे विशाल शारीरिक शक्ति वाले हैं तथा युद्ध क्षेत्र में अपनी शक्ति को दर्शाने में कभी भी असफल नहीं होते। नायक जीवन प्रेमी है। वे खाने-पीने, खेल, युद्ध, शराब तथा स्त्रियों के प्रति सम्मान उत्साह रखते हैं। वे स्वस्थ हैं। साथ-ही-साथ अमीर हैं। वे दिखावे के शौकीन हैं। नायक युद्ध में भयानक प्रेम में आवेशपूर्ण सत्कार करने में गर्मजोशी तथा उपहार देने में उदार हैं। कुछ नायक अत्यधिक भावुक हैं। जब नायक लड़ाई में व्यस्त होते हैं, वे एक-दूसरे को चुनौती देते हैं। नायक लगभग जंगली युग की उपज हैं। प्रसिद्धि उनका आवेश है। किन्तु उस प्रसिद्धि को प्राप्त करने के लिए वे सदैव आत्मबलिदान के लिए तैयार नहीं होते। होमर के नायकों में देशभक्ति की दृढ़ भावना नहीं है। वे अपने देश के विषय में अधिक नहीं सोचते बल्कि व्यक्तिगत चिन्ताएँ उनके लिए महत्वपूर्ण हैं। उदाहरण के लिए, Hector तथा Achilles अपनी व्यक्तिगत चिन्ताओं को अपने देश की सुरक्षा की अपेक्षाकृत अधिक महत्त्व देते हैं।

इलियाड में देवी-देवता—होमर के समय का ग्रीक अपने ईश्वर को प्रमुख रूप से रक्षक मानता है। रक्षक के रूप में ईश्वर जीवन में दुर्घटनाएँ रोकने का कार्य कर सकते हैं। पात्रों के रूप में ईश्वर की प्रभावशीलता यह है कि उन्हें मानवता के नमूने के रूप में देखा जा सकता है, उनकी विशेषताएँ तथा दोष मानवीय विशेषताओं और दोषों की अतिशयोक्ति करते हैं। होमर के कार्यों में हम मानवीय पात्रों को बिना ईश्वर की कल्पना भी नहीं कर सकते। इलियाड में प्रस्तुत देवी-देवता विभिन्न तथा रंगयुक्त हैं। वे ओलम्पस पर्वत पर रहते थे। ओलम्पिसन देवता टेनीसन के देवताओं के समान 'मानवता के प्रति लापरवाह' नहीं हैं। वे मनुष्यों के मामले में जीवन्त रूप से रुचि लेते हैं तथा अक्सर बीच में आते हैं। देवी देवता मानवीय इतिहास से सम्बन्धित हैं तथा वे मनुष्यों के समान सभी विशेषताएँ तथा बुराईयाँ रखते हैं। देवताओं का राजा ज्यूज है, जो आकाश देव है, Gonus का पुत्र है। हीरा उसकी पत्नी है। अधिकांश देवी-देवता ज्यूज के पुत्र-पुत्री हैं, जिसका प्रिय बच्चा Athene थी जो युद्ध बुद्धि तथा चालाकी की देवी थी। अपोलो ज्यूज का पुत्र है तथा Aphrodite उसकी पुत्री है। वह प्रेम तथा आवेश की देवी है। मनुष्य के समान, ईश्वर कमियाँ तथा कमजोरियाँ रखते हैं। वे अक्सर कल्पनाहीन निर्दयी हैं। होमर धर्म वास्तव में नायकों, राजकुमारों तथा प्रमुख व्यक्तियों का धर्म है। होमर के युग में, ईश्वर तथा मनुष्यों में अनेक भावनाओं से समानताएँ हैं। यहाँ तक कि कभी-कभी नायक ईश्वर के साथ समानता पर होते हैं।

कल्पना—कल्पना में दक्ष होने के नाते होमर ने अपने प्रसिद्ध इलियाड में असंख्य आकृतियों का प्रयोग किया है। जब होमर के इलियाड को सुनाया गया तो आकृति उनकी कल्पना को सम्बोधित की गयी तथा उसने उन्हें आनन्द से भर दिया। होमर पशुओं की आकृतियों का वर्णन करने में कभी भी थकता नहीं था। इसी कारण जब कभी भी नायक युद्ध करते हैं, तो लोग शेरों अथवा जंगली सूअर के विषय में सोचते हैं। उदाहरण के लिए लड़ाई के समय Hector को एक अच्छे घोड़े के रूप में प्रस्तुत किया गया है। शेर, सूअर तथा घोड़े मुख्य रूप से आते हैं। होमर ने बादल, आग तत्त्वों का अक्सर प्रयोग किया है। इसमें समुद्र, नदी तथा पानी है जो विस्तृतता, विशालता और असीमितता का प्रतीक है। बिजली-गर्जन को इलियाड में सब जगह देखा जा सकता है। बिजली-गर्जन ज्यूपिटर की अप्रसन्नता का प्रतीक है। बिजली, बादल तथा कोहरे की प्रतिमूर्ति के द्वारा हमें ओलम्पस पर्वत पर उपस्थित देवताओं की याद आती है। आग ऊर्जा का प्रतीक है। इलियाड में नायक युद्ध के दौरान Athene के रक्षक पंखों के अन्तर्गत है।

इलियाड की विषय-वस्तु—इलियाड होमर का श्रेष्ठ महाकाव्य है। यह द्रोंय के सम्पूर्ण युद्ध अथवा Achilles के जीवन के साथ व्यावहारिक नहीं है। होमर ने नायक के जीवन के एक मुश्किल पहलू को चुना है जो कि उसका क्रोध है तथा महाकाव्य का घटनाक्रम उसके जीवन के चारों तरफ घूमता है। यहाँ होमर एक घटना—Achilles के क्रोध से सन्तुष्ट है तथा अन्य घटनाएँ इससे उत्पन्न नहीं होती किन्तु इसके विस्तार के लिए आवश्यक शृंखलाओं के रूप में इसमें शामिल किया गया है।

होमर की शैली और उपमा—होमर की शैली महत्त्वपूर्ण है। वह अपने शब्दों में तथा शैली में स्पष्ट, अपने विचारों में साधारण तथा अपने तरीके में श्रेष्ठ हैं। होमर की शैली अन्यों से पृथक है। वह किसी बात को अन्त तक कहता है और तब दूसरी बात प्रारम्भ करता है। वास्तव में होमर भव्य शैली में दक्ष है और उसने अपना इलियाड उस शैली में लिखा है जो भव्य है। वास्तव में इलियाड भव्य शैली का श्रेष्ठ नमूना है।

होमर ने अपने महाकाव्य इलियाड में उपमा का प्रयोग किया है। महाकाव्य में दर्शायी गयी उपमाओं का पूर्ण समूह है। होमर की उपमा चित्रात्मक है। उसकी उपमाएँ अपनी विभिन्नता तथा समृद्धि के लिए महत्त्वपूर्ण हैं। कभी-कभी उसकी उपमाएँ लम्बी तथा विस्तृत हैं। “अपोलो रात्रि के समान आया” अथवा “Thetis कोहरे के समान उत्पन्न हुआ” J.A. Scott के शब्दों में, “ये उपमाएँ जीवन्त हैं तथा आसानी से समझने योग्य हैं।”

महाकाव्य के रूप में इलियाड—इलियाड वीरतापूर्ण युग में लिखा गया श्रेष्ठ महाकाव्य है। इसमें अभिनेता वीर रूप धारण करते हैं, देवता संघर्ष में भाग लेते हैं और मामले का चित्रण Hellas तथा Asiatic शक्तियों में एकत्रित शक्ति के संघर्ष के रूप में किया गया है। इलियाड विकास के महाकाव्य का उदाहरण है। यह अत्यधिक विस्तृत है तथा उस युग के अत्यधिक निकट है जिसमें इसे लिखा गया। इलियाड में ग्रीक भावनाओं ने अपनी इच्छाओं और आशाओं से श्रेष्ठ अभिव्यक्ति प्राप्त की है। क्रोधित होकर Achilles स्वयं को युद्ध से अलग कर लेता है। उसके मित्र की मृत्यु उसके क्रोध को अधिक बढ़ा देती है। भयानक क्रोध में Achilles वापस आता है और Hector को मार देता है। संक्षेप में यह महाकाव्य का घटनाक्रम तथा संरचना है। John Addington Symonds के अनुसार, “Achilles के चरित्र में केन्द्रित रुचि इलियाड की भव्यता को स्थापित करती है। इस प्रकार इलियाड संसार के अन्य वर्णनात्मक महाकाव्यों से पृथक है।”

Multiple Choice Questions

Q.1. At the opening of *The Iliad*, the Trojan war has been going on for :

- (a) six months (b) three years
(c) nine years (d) hasn't yet begun

Ans. (c) nine years

Q.2. Achilles was rightly pissed off at Agamemnon, but it was really Apollo who brought about the quarrel between the two. The sun god had been appealed to by a priest who had it in for Agamemnon because he :

- (a) ransacked the priest's temples.
(b) refused to release the priest's daughter for ransom.
(c) took the priest's wife and daughter as his concubines.
(d) ignored the priest's pleas for money and sacrifice.

Ans. (b) refused to release the priest's daughter for ransom.

Q.3. In the first battle scene between the Trojans and the Akhaians, Menelaos is about to kill Paris when Aphrodite intervenes and :

- (a) veils them both in dusk (b) temporarily blinds Menelaos
(c) hides Paris in mist (d) bears Paris off in a dark cloud

Ans. (c) hides Paris in mist

Q.4. A short while later, Menelaos is wounded by this Trojan soldier :

- (a) Aineias (b) Simoeisios (c) Hector (d) Pandaros

Ans. (d) Pandaros

Q.5. A Trojan soldier is flung from his chariot at the feet of Menelaos to whom he begs for his life, promising “no end of ransom” from his father; Menelaos consents, but who steps in, calls him a “soft heart,” spears the guy, then jumps on the spear and breaks it off?

- (a) Agamemnon (b) Odysseus
(c) Aias Telamonios (d) Short Aias

Ans. (a) Agamemnon

Q.6. Of whom was it said by a Trojan augur: "I call him most formidable of Akhaians now.../the fellow fights like one possessed: no man/can equal him in fury"?

- (a) Achilles (b) Meriones (c) Diomedes (d) Idomeneus

Ans. (c) Diomedes

Q.7. During a break in battle, Antenor advises the Trojans to :

- (a) stand firm and protect Helen.
 (b) give her back to the Atreidai.
 (c) let the soldiers have their way with her.
 (d) sacrifice the troublesome "cow" to Apollo.

Ans. (b) give her back to the Atreidai.

Q.8. Hector's team of horses was called "Tawny and Whitefoot" and :

- (a) Raven and Dawn (b) Lightning and Blackwing
 (c) Goldy and Ambrosia (d) Dusky and Dapple

Ans. (d) Dusky and Dapple

Q.9. When the men didn't want to fight, they were often called a "pack of dogs," or a soldier was referred to as a :

- (a) woman (b) rat (c) goat (d) ninny

Ans. (a) woman

Q.10. When Agamemnon wants to make peace with Achilles, he offers to return Achilles' slave girl Briseis, whom he had stolen, saying :

- (a) they never slept together (b) they only fooled around a bit
 (c) he only coupled with her once (d) he was getting tired of her anyway

Ans. (a) they never slept together

Q.11. He was an old, wise Akhaian, but still fought like hell :

- (a) Euaimon (b) Tydeus
 (c) Nestor (d) Peleus

Ans. (c) Nestor

Q.12. Akhilleus only joined the battle after the death of :

- (a) his mother, Thetis (b) Teukros
 (c) Polypoites (d) Patroklos

Ans. (d) Patroklos

Q.13. Before the Akhaians, with Achilles in the lead, go to battle the Trojans, there is a big discussion about whether or not they should first :

- (a) bathe (b) eat
 (c) cut their hair (d) make love to their women

Ans. (b) eat

Q.14. The first Trojan to fight Akhilleus was :

- (a) Aineias (b) Hector
 (c) Paris (d) Xanthos

Ans. (a) Aineias

Q.15. To avenge the death of his beloved companion, Achilles not only dragged around the body of Hector behind his chariot, he also :

- (a) tortured 12 of the bravest Trojans
- (b) blinded 12 sons of Priam
- (c) raped 12 Trojan virgins
- (d) cut the throats of 12 Trojan boys

Ans. (d) cut the throats of 12 Trojan boys

Q.16. King Priam retrieved Hector's body by offering Akhilleus all sorts of great loot, including :

- (a) 20 pubescent beauties
- (b) 10 bars of gold
- (c) a golden chariot
- (d) a good set of cutlery

Ans. (b) 10 bars of gold

Q.17. At the time of Hector's death, how long had Helen been in Troy?

- (a) 10 years
- (b) 15 years
- (c) 20 years
- (d) 30 years

Ans. (c) 20 years

Q.18. After the death of Hektor, his wife Andromakhe predicts that their baby son will be snatched away and :

- (a) held for ransom by the Akhaians
- (b) hurled to death from Troy's walls
- (c) thrown into the sea
- (d) rescued by Aineias

Ans. (b) hurled to death from Troy's walls

Q.19. In Wolfgang Petersen's *Troy* (2004), several liberties are taken with the original text. Perhaps the most egregious license in the film comes with the death of two principal characters, who according to Homer and many other ancients, lived on long after the Trojan war. They are :

- (a) Menelaos and Agamemnon
- (b) Agamemnon and Achilles
- (c) Menelaos and Hector
- (d) Hektor and Achilles

Ans. (a) Menelaos and Agamemnon



UNIT-IV

Sophocles : Oedipus Rex

SECTION-A (VERY SHORT ANSWER TYPE) QUESTIONS

Q.1. What punishment does Creon give to Antigone and why?

Ans. Creon, ruler of Thebes, has forbidden the burial of the body of Polonius. Anyone disobeying his command will suffer the penalty of death. Antigone makes up her mind to defy the outrageous command of the king and performs the funeral rites for her brother. She is caught doing this and brought before the indignant king. She defends her action as being in accordance with the higher laws of the gods. Creon, unrelentingly, condemns her to be shut alive in a cave without food or water and allowed to die.

Q.2. What were the various factors in the act of self blinding by Oedipus?

Ans. In Oedipus at Colonus, Oedipus tells his son that he blinded himself in a moment of frenzy and not from a sense of guilt. Perhaps no one reason for the self blinding suffices, nor all of them put together. The action seems compounded of opposite elements, egotism and altruism, self loathing and self glorification. As an act of destruction, it shows the gods at the worst. But as an act of freedom it shows man at his best, as an assertion of man's ability to act independently of any god, oracle or prophecy. Oedipus's blindness was not required by the prophecy of Apollo, nor was it demanded in the oracle's instructions.

Q.3. What was Sophocles' contribution to Greek Tragedy?

Ans. Sophocles was an innovator in tragedy. He introduced the third actor, he introduced or at least developed stage scenery; he increased the number of connected metrologies, making each play an artistic whole in itself. In his tragedies man's will plays greater and that of the god's lesser than in those of Aeschylus. The course of his dramas is determined by the characters of the protagonists, the influence they undergo, the penalties they suffer not by external incidents. Sophocles is no philosopher or speculator on the deeper problems and incidents.

Q.4. Write a brief note on Oedipus's Hamartia?

Ans. The conception of tragic hero that comes to know through Aristotle's poetics is that he is a highly esteemed and prosperous man who falls a prey to misfortune because of some Hamartia. Oedipus is also a man possessing excellent qualities of character, though he is by no means perfect. His misfortune is due to any defect in his character, though his defects do produce an impression that such a man must pay for his defects. It was Oedipus's Hamartia which was directly responsible for his fall. Many readers have even tried to identify various moral faults in Oedipus.

Q.5. What answer does Oedipus give to the Chorus when it asks him what made him rob himself of his eyesight?

Ans. The Chorus asks Oedipus what made him rob himself of his eyesight. Oedipus replies that although Apollo had foretold the sins which have led to the present state of affairs, the act

of self blinding was Oedipus's own. He had blinded himself because there was now no sight in Thebes which he would like to see. He did not kill himself because he could not have faced his father and his mother in the realm of death. He had robbed himself of his eye sight and he would have liked to deprive himself of his power of hearing also.

Q.6. What is the theme of the last song sung by Chorus?

Ans. The last song of the Chorus expresses the idea that man is short lived, the fate of Oedipus being clear that Oedipus did. His triumph over the Sphinx not only showed his great wisdom but enabled him to save the people of Thebes. Thebes honoured him by making him its king. All the people of Thebes were proud of the majesty of his name. But now who is more wretched and more affected with mystery than Oedipus? His life now has been reduced to dust and ashes. He has proved to be the husband of a woman who had given him birth. How could such a monstrous thing be endured so long and remain unknown for long. Time has disclosed the truth and punished Oedipus for his unnatural marriage.

Q.7. Does Oedipus work like a puppet in this play?

Ans. Some of Oedipus's actions were fate-bound, but everything that he does on the stage, from first to last, he does as a free agent—his condemnation of Teiresias and Creon, his conversation with Jocasta leading him to reveal the facts of his life or her and to his learning from her circumstances of the death of Laius, his perusing his investigation despite the efforts of Jocasta and the Theban Shepherd to stop him and so on. He need not have forced the truth from the reluctant Theban Shepherd, but he could not rest content with a lie and therefore wanted to probe the matter fully.

SECTION-B (SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS)

Q.1. Write a note on Sophocles's contribution to Greek Tragedy.

ग्रीक त्रासदी में सोफोकलीज के योगदान पर एक संक्षिप्त लेख लिखो।

Ans. Sophocles's Contribution to Greek Tragedy

Sophocles was an innovator in Tragedy. He introduced the third actor; he introduced or greatly developed stage scenery. He increased the number of connected metres, making each play an artistic whole in itself. In his tragedies men will play greater and the gods lesser part than in those of Aeschylus. The course of his dramas is determined by the characters of the protagonists, the influence they undergo, the penalties they suffer, not by external incidents. Sophocles is no philosopher or speculator on the deeper problems of life, he accepts the conventional religion without criticism. His principal characters, though subject to human defects, are in a general way heroic and actuated by lofty motive.

This is perhaps what Sophocles meant by saying that he portrayed people as they ought to be while Euripides portrayed them as they were. Among his notable achievements are his great heroines Antigone and Electra, in whom he depicts a combination of womanly gentleness and superb courage. His lyrics form a less important element in the plays than do those of Aeschylus, they combine charm with grandeur without the mystery and terror of Aeschylus, or the descriptive embroidery of Euripides. The dialogue of Sophocles is dignified, appropriate to his idealized characters. The whole play is marked by a powerful simplicity. According to his own account of his poetic development, he abandoned the magniloquence of Aeschylus and passed to his own harsh and artificial period of style and finally attained greater ease and simplicity.

The high estimation in which Sophocles was held in antiquity has been shared in modern times, for instance, **Mathew Arnold** describes him as one—

**“Who saw life steadily and saw it whole
The mellow glory and the Attic stage
Singer of sweet colonus.”**

Shelley had a volume of Sophocles in his pocket when he was drowned.

ग्रीक त्रासदी में सोफोकलीज का योगदान

सोफोकलीज त्रासदी नाटक का एक पथ प्रदर्शक था, उसने तृतीय अभिनेता को प्रस्तुत किया, उसने मंचीय दृश्यों का परिचय करवाया अथवा उसका विकास किया। उसने कोरस की संख्या भी बढ़ाई व उसने सम्बद्ध टेट्रॉलॉजी का त्याग किया। प्रत्येक नाटक को स्वयं में एक कलात्मकता से पूर्ण बनाते हुए उसके त्रासद नाटक में व्यक्ति की इच्छा महानतम् और ईश्वर की इच्छा तुच्छतम् भाग लेती है, एस्चिलस के नाटकों की तुलना में। उसके नाटकों की गति नायकों के चरित्रों से निश्चित होती है, उस प्रभाव से जिससे वे गुजरते हैं, वे दण्ड जो वे भोगते हैं, न कि बाह्य घटनाओं द्वारा। सोफोकलीज कोई दार्शनिक नहीं है या जीवन की गहन घटनाओं पर विचार करने वाला नहीं है। वह पारम्परिक है। धर्म को बिना आलोचना के स्वीकार करता है। उसके मुख्य चरित्र यद्यपि मानवीय अवगुण रखते हैं व सामान्य रूप से नायकीय गुण रखते हैं और कृत्रिम उद्देश्यों से प्रभावित होते हैं।

सम्भवतः यही सोफोकलीज कहना चाहता है कि वह लोगों का चित्रण वैसे ही करता है जैसा कि उन्हें होना चाहिए। जबकि यूरीपीडस उनका चित्रण वैसे ही करता है। जैसे कि वे थे। उसकी उल्लेखनीय उपलब्धियों में उसकी महान नायिकाएँ हैं जैसे कि एण्टीगॉन तथा इलेक्ट्रा, जिनमें से वह स्त्रियोचित कोमलता और श्रेष्ठ साहस दर्शाता है। उसकी गीतिकाएँ नाटकों में कम महत्त्व का तत्त्व उत्पन्न करती है, एस्चिलस के नाटकों की तुलना में। वे वेभव के साथ आकर्षण का मेल बिना रहस्य तथा अय के, जैसे कि एस्चिलस कहता है अथवा जैसे कि यूरीपीडस की डेस्क्रैपटिव एम्ब्रॉयडरी करती है। सोफोकलीज का संवाद मर्यादाशील है, उसके आदर्श स्थापित करने वाले चरित्रों के अनुरूप होता है। सम्पूर्ण रूप से एक शक्तिशाली साधारणतया उल्लेखनीय है। अपने काव्यात्मक विकास के उसके वर्णन के अनुसार वह एस्चिलस के ‘मैग्नीलोक्वेस’ का त्याग करता है और अपने कट्टु तथा कृत्रिम शैली के युग से गुजरता है और अन्त में महान् सरलता तथा साधारणता प्राप्त करता है।

**“जिसके जीवन को देखा ठहराव तथा सम्पूर्णता में,
एटिक के मंच की महान् चमक,
कॉलोनस का मधुर गायक।”**

शैली जब डूबा था तो उसकी जेब में सोफोकलीज का एक संस्करण था।

Q.2. For Aristotolian plot, Oedipus Rex is the perfect example. Discuss the plot construction of the play.

कथावस्तु के आधार पर एरिस्टोटल के अनुसार ऑयडिपस रेक्स एक सर्वोत्तम उदाहरण है। इस नाटक के कथावस्तु निर्माण की व्याख्या कीजिए।

Ans. The observance of the unities : The first point to note about the plot of Oedipus Rex is that, like most Greek plays of ancient times it observes all the three unities—Unity of Place, Unity of Time and Unity of Action. There are no side plots or under plots. The observance of unities is not by itself a great merit in a play. Shakespeare violated all the unities and yet attained great heights in the writing of drama.

A beginning, a middle and an end : increasing excitement—As required by Aristotle, Oedipus Rex has a beginning, a middle and an end. A beginning is a situation which has definite consequences and an end is the result of the middle but creates no further situation in it's

Liuan. Oedipus Rex begins with a complaint by the people to the king and the arrival of Creon with a command from the Oracle that the unknown murderer of the last king, Loius, should be banished from the city. This beginning is the prologue in which the problem is stated and the way is prepared for the development of the real theme of the play. A feeling of suspense is also created in this opening scene. Then follow two important episodes—Oedipus's quarrel with Tereseas and his quarrel with Creon, both these scenes are highly dramatic.

Scenes leading to the final revelation : Then follow three scenes which lead to a final revelation—the scenes with Jocasta, the Corinthian messenger and the Theban Shepherd. This drama's revelation extends over five hundred lines or so. The excitement increases rather than diminishes, by being spread out. Jocasta tries to make light of Oedipus's fear, which has been aroused by The Prophet's delegation. She says that no man possesses the secret of divination and that Tiresias, allegations should be dismissed. But Jocasta's own experience of the oracle, which she describes, an evidence of the falsity of oracles, produces but another doubt in the mind of Oedipus and he tells Jocasta the story of his own life. Oedipus's fears fill Jocasta with dread and she offers worships to Apollo. But as soon as the Corinthian arrives and tells his news, Jocasta's skepticism returns with an even greater force. However a little later, the scene with the Corinthian messenger brings the greatest possible shock for Jocasta, though Oedipus comes at the stage but she remains unenlightened. The shock for Oedipus comes after his questioning of the Theban Shepherd in the scene that follows. This discovery by Oedipus is the culminating point of the play.

समानताओं का परीक्षण—प्रथम बिन्दु, ऑयडिपस रेक्स की कथावस्तु के बारे में है कि, प्राचीन समय के बहुत से यूनानी नाटकों की तरह यह भी तीन एकताओं का परीक्षण करता है—स्थान की एकता, समय की एकता और क्रिया की एकता। यहाँ कथानक और उपकथानक नहीं है। एकताओं का परीक्षण एक नाटक में स्वयं के द्वारा एक महान् श्रेष्ठता नहीं है। शेक्सपियर ने सभी एकताओं का खण्डन किया और फिर भी नाटक लिखने में महान् ऊँचाईयों को प्राप्त किया।

एक आरम्भ एक मध्य एक अन्तः बढ़ती हुई उत्तेजना—अरिस्टोटल की आवश्यकता के अनुरूप ऑयडिपस रेक्स एक प्रारम्भ, एक मध्य और एक अन्त रखता है। प्रारम्भ एक परिस्थिति है जो कि निश्चित परिणामों को रखती है। अन्त मध्य का परिणाम है। लेकिन इस लक्षण के लिए कोई आगे की परिस्थिति उत्पन्न नहीं करता है। ऑयडिपस रेक्स प्रारम्भ होती है लोगों के द्वारा राजा को की गयी शिकायत से तथा क्रियाओं के आगमन से; एक विद्वान द्वारा एक आज्ञा के साथ कि भूतपूर्व राजा, लेइस, के अज्ञात हत्यारे को शहर के बाहर निकाल देना चाहिए। यह प्रारम्भ प्रस्तावना है जिसमें कि समस्या बतायी गयी है तथा नाटक के वास्तविक उद्देश्य के निर्माण के लिए मार्ग तैयार किया गया है। रहस्य का एक आभास भी इस प्रारम्भिक दृश्य में उत्पन्न किया गया है। तब दो महत्त्वपूर्ण कड़ियाँ अग्रसर होती हैं—ऑयडिपस का टिरेसियस के साथ विवाद तथा उसका क्रियाओं के साथ विवाद। ये दोनों दृश्य उच्च नाटकीय दृश्य हैं।

अन्तिम आकाशवाणी के लिए मुख्य दृश्य—अब तीन दृश्य प्रसारित होते हैं जो कि अन्तिम आकाशवाणी के लिए अग्रसर होते हैं जोकास्टा के साथ दृश्य, कोरिंथियन दूत और थेबन गडरिया। इस नाटक की आकाशवाणी पाँच सो नाटकीय लाइनों से ऊपर या इससे अधिक तथा विस्तृत है। उत्तेजना बढ़ती है। उससे कहीं अधिक फैलने के कारण मंद होती है। जोकास्टा ऑयडिपस के भय को कम करने की कोशिश करती है जो कि भविष्यवक्ता के मिथ्या अभियोग के द्वारा भड़क उठा है। वह कहती है कि व्यक्ति गुप्त भविष्य कथनों पर अधिकार नहीं रखता और कि टिरेसियस के मिथ्या अभियोग भंग होंगे। परन्तु जोकास्टा को अपना भविष्यवाणी का अनुभव था जिनका कि वह वर्णन करती है। आकाशवाणियों की असत्यता के प्रमाण की तरह एक दूसरा सन्देश ऑयडिपस के मस्तिष्क में उत्पन्न करता है और वह जोकास्टा से स्वयं के जीवन की कहानी कहता है। ऑयडिपस के डर को जोकास्टा भय के साथ भरती है और आपोलो की आराधना का प्रस्ताव करती है। लेकिन जल्दी ही कोरिंथियन आता है और अपना समाचार कहता है, जोकास्टा का सन्देश वापिस आता है पहले से अधिक बल के साथ। इस प्रकार कुछ देर बाद कोरिंथियन दूत के साथ का दृश्य जोकास्टा के लिए महानतम् सम्भव धक्का लाता है। यद्यपि ऑयडिपस

इस अवस्था से अज्ञान बना रहता है। ऑयडिपस के लिए धक्का जो दृश्य में प्रसारित होता है, वह थेबस गडरिये को प्रश्न करने के बाद आता है। ऑयडिपस के द्वारा खोज नाटक का परमोत्कर्ष बिन्दु है।

Q.3. Write a short note on the need for the third actor.

तृतीय कलाकार की आवश्यकता पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए।

Ans.

Need for the Third Actor

Here most probably we have the origin of the third actor, but there was an accessory cause had a development. No catastrophe can be self contained other than the sinner who involved. To Aeschylus this necessary aspect of tragedy presented itself as a linear movement, hence the trilogy; either the tragic event is the result of inherited character or it leaves a legacy of tragedy for the next generation. To Sophocles this idea presents itself in a complex way, as one immediate situation which involves others at once.

The vanity of Ajax ruins Ajax but it also endangers his sailors, Tecmessa and others; Creon's stubbornness threatens the watchman and destroys Antigone before it involves Creon himself through Harmon and Eurydice. Thus again more actors are wanted. Finally, Sophocles began to lay more weight on the tragic inter-working of circumstance with character, so the situation becomes more complex. The more complex situation brings the use of the three actors to its highest degree of fluidity.

In the two great discovery scenes of Oedipus Rex the situation is not presented practically complete before our eyes; not only does it grow but it grows in opposite directions for the two chief actors. The conversation between Oedipus and the Corinthian messenger is itself painfully dramatic, but the addition of Jocasta from hope, through confidence to frozen horror and the progress of Oedipus from terror to a sublime resolution and assurance, the two connected by the commonplace cheerfulness of the Corinthian-this makes a really excellent combination of cross rhythms.

तृतीय कलाकार की आवश्यकता

यहाँ हमें आवश्यक रूप से तृतीय अभिनेता की उत्पत्ति मिलती है, परन्तु इसमें एक सहायक कारक तथा विकास था। कोई महान् विपत्ति स्वयं से उत्पन्न नहीं हो सकती, अन्य लोग भी पापी के अतिरिक्त इसमें सम्मिलित हैं। एस्चिलस के अनुसार त्रासदी नाटक का यह आवश्यक पक्ष जो स्वयं को एक रेखीय गति के साथ प्रस्तुत करता है, इसलिए ट्रायोलॉजी या तो त्रासद घटना आनुवंशिक चरित्र का परिणाम है या आने वाली पीढ़ी के लिए एक त्रासदी का। सोफोक्लीज के लिए यह विचार स्वयं को एक जटिल प्रकार से व्यक्त करता है। एक तुरन्त महत्त्व की स्थिति जो अन्यो को तुरन्त ही सम्मिलित कर लेती है। एजेक्स का घमण्ड एजेक्स को नष्ट कर देता है, परन्तु यह उसके नाविकों टेक्मेसा तथा अन्यो को भी संकट में डाल देता है। क्रिऑन का हठीपन चौकीदार को भयभीत कर देता है और एण्टीगॉन को नष्ट कर देता है। इससे पूर्व यह क्रिऑन को भी सम्मिलित कर लेता है, हेमॉन तथा यूरीडाइस के माध्यम से। इस प्रकार और कलाकारों की आवश्यकता पड़ती है। अन्त में, सोफोक्लीज परिस्थितियों चरित्रों के साथ आन्तरिक कार्य पर अधिक बल देना आरम्भ करता है जिससे स्थिति अधिक जटिल हो जाती है। अधिक जटिल स्थिति तीन कलाकारों के प्रयोग से अधिक प्रवाहमय हो जाती है। ऑयडिपस रेक्स के तीन दृश्यों में हमारे समक्ष स्थिति में मुख्य कलाकारों के लिए बढ़ती है। ऑयडिपस तथा कोरिंथ के दूत के बीच संवाद दर्द भरे ढंग से नाटकीय है, परन्तु जेकोस्टा की बढ़त दो की तुलना में, दृश्य की शक्ति है। जेकोस्टा की आशा से उन्नति, आत्मविश्वास के माध्यम से, जड़ कर देने वाले भय तक तथा ऑयडिपस की उन्नति, भय से एक उत्कृष्ट परिणाम तथा आश्वासन की ओर दोनों कोरिंथ वासियों की साधारण प्रसन्नता से जुड़े हैं—यह क्रासरिदमस का वास्तविक उत्कृष्ट योग बनाती है।

SECTION-C (LONG ANSWER TYPE) QUESTIONS

Q.1. Comment on the end of Oedipus the king with particular emphasis on the acts of remorse, the self inflicted blindness and the banishment.

पश्चाताप, आत्म अन्धता और निष्कासन के अंकों पर जोर देते हुए राजा ऑयडिपस के अन्त पर टिप्पणी कीजिए।

Ans. The self murder and self blinding : After learning the two facts, Jocasta and Oedipus are naturally in a distraught condition. Jocasta has made the discovery a little earlier than Oedipus and she has departed in the unhappy frame of mind. The attendant informs the Chorus that Jocasta was in a stage of great passion and that she cried aloud to the dead Laius, bewailing her fate as the wife of a man to whom she had given birth. A little later Oedipus arrived there with cries and called for a sword, asking where the queen was, after Oedipus forcing his way into the queen's chamber. Oedipus saw her hanging, dead. On seeing that sight Oedipus loosened the rope and laid the dead body on the ground. Then he suddenly snatched the golden brouches with which Jocasta's dress was pinned.

He struck the brouches into both of his eyes, drawing a stream of blood from them and blinding himself. It was in this manner that Jocasta and Oedipus punished themselves for their sins. They were so overwhelmed by their feelings of remorse that they felt compelled to take recourse to such extreme steps. Even now Oedipus was shouting for someone to open the gates and let the people of Thebes see him, the man who had murdered his father and wedded his mother. Oedipus's pain was unbearable and he wanted to quit the city in order to rid his house of the curse which he himself had uttered.

The unbearable torture in body and mind : When the attendant has completed his account of these events, Oedipus himself appears. He is now blind and suffering from undesirable agony both physical and mental. The Chorus witnesses the horror of this sight. Oedipus complains of a piercing torture in his mind as well as in his flesh. The Chorus says that such suffering as his must be borne twice : once in the body and once in the soul. The Chorus asks Oedipus why he made him rob himself of his eyesight. Oedipus replies that although Apollo had foretold the sins which have led to the present state of affairs, the act of self blinding was Oedipus's own. He had blinded himself because there was now no sight in Thebes which he would like to see. He did not kill himself because he could not have faced his father and his mother in the realms of death. He had robbed himself of his eyesight and he would have liked to deprive himself of his power of hearing also.

Oedipus's Lamentation : Oedipus raises the benefactor who had saved his life instead of allowing him to die on Mt. Cithaeron. He also bemoans the fact that Polybus had adopted him as his son and brought him up to suffer this evil. He recalls the relationship into which he had unknowingly entered with his mother, begetting children on a woman who had begotten him-father, brother and son; bride, wife and mother, all mixed up in a monstrous relationship. Oedipus would like to hide himself at one place or be drowned in the depth of the sea.

Oedipus's wish to be banished : When Oedipus is thus lamenting his fate and accusing himself of unspeakable crimes, Creon enters. Oedipus humbly asks Creon, who is now the king in succession to Oedipus, to banish him from Thebes without delay. The instructions of the oracle are clear on this point, says Oedipus. He also entreats Creon to perform the appropriate funeral ceremonies in respect of the dead queen, who was Creon's sister and who deserves a

proper burial. As for himself says Oedipus, **“He should be allowed to go to Mt. Cithaeron in order to die there. This was the place which his parents had chosen to be his death-bed, and he would go and die there in compliance of their desires.”**

His life is not going to end in any natural manner; he has been preserved to endure some dusting even more awful than the which he is already enduring. He then appeals to Creon to look after his daughters who have nobody now to care for them.

His grief for the sad future of his daughters : Creon had already arranged for Oedipus’s daughters to meet their father. Oedipus’s heart melts with love and pity when he hears his daughter’s sobbing close to him. He visualizes the sorrowful future which is in store for the girls, the joyless days when nobody would show them any love or affection and nobody would marry them because of the scandal that will cling of their names because of their father’s misdeeds. Once again he asks Creon to look after his daughters.

The painful account of the suicide and the self blinding : The account of Jocasta’s suicide and Oedipus’s self blinding is extremely painful. There would hardly be a member of the audience witnessing this play in a theatre who can control his tears while listening to this sad account. These scenes would have been intolerable on the stage and would have made the play unduly melodramatic.

The reasons for the self blinding : Oedipus’s explanation as to why he has blinded himself is quite convincing. He would not like to see any sight in the city of Thebes, neither the people nor the buildings nor the happenings. This self blinding seems from one point of view, to be a punishment for the evil deeds committed by Oedipus, even though the evil deeds were committed unknowingly. However innocent Oedipus may be so as his deeds are concerned. Yet he is guilty. Two crimes have been committed by him though incomplete ignorance of the facts.

Various factors in the act of self blinding : Oedipus tells his son that he blinded himself in a moment of frenzy and not from a sense of guilt. Perhaps not one reason for self blinding suffices, nor all of them put together. Oedipus’s blindness was not required by the prophecy of Apollo, nor was it demanded in the Oracle’s instructions.

Oedipus’s heroic dimension as depicted at the end : In his final conversation both with Chorus and with Creon, Oedipus shows some of those traits of his strong character with which we become acquainted in the earlier scenes of the play. For instance, when the Chorus scolds him for having made a bad decision in blinding himself, he replies with the old impatience and a touch of the old anger. He tells them not to preach a lesson to him nor give him any suggestion to the effect that he has not done the best thing. And he does not describe in detail the reasoning by which he arrived at the decision. Oedipus analyses in painful detail his own situation and that of his own children. The old confidence in his own intelligence is very much there, although the extravagant hopefulness is gone. After his initial wish for death, he becomes sure that he is destined to live. He feels that he is in some sense too strong to be destroyed. His devotion to the interest of the city is still very keen.

He is anxious that the terms of his own curse and the demand of the Oracle be immediately and exactly fulfilled. This anxiety arises purely from his sense of city’s need of release from the plague. The release can come only through the punishment of the murderer of Loius. Oedipus shows also a great capacity to adopt himself to the change in his circumstance and the process of his rapid adjustment of his blindness is well depicted. The adjustment is so successful that we find him as arguing stubbornly with Creon. In short Oedipus makes a remarkable and swift

recovery in the last scene. Thus the play ends with a fresh insistence on the heroic nature of Oedipus. The play ends as it began with the greatness of the hero. But it is a different kind of greatness. This greatness is based on knowledge and not on ignorance as previously.

आत्महत्या और आत्म अन्धता—दो सत्यों को जानने के पश्चात् जोकास्टा और ऑयडिपस परेशानी में हैं। जोकास्टा को यह बात ऑयडिपस से थोड़ा पहले पता चल जाती है और वह उसके मस्तिष्क में एक दुखी आकार बना लेती है। सेवक कोरस को सूचित करते हैं कि जोकास्टा बहुत भावुकता की स्थिति में थी और वह मृत लायस के लिए बहुत तेज चिल्लायी, एक ऐसे व्यक्ति की पत्नी होने के लिए स्वयं को कोसते हुए जिसे उसने जन्म दिया है। कुछ समय पश्चात् ऑयडिपस चीखता हुआ वहाँ पहुँचा। उसने तलवार माँगी। यह पूछकर कि रानी कहाँ थी, वह रानी के कमरे की तरफ चल दिया। ऑयडिपस ने उसे मृतक लटकते हुए पाया उस दृश्य को देखकर ऑयडिपस ने रस्सी को ढीला किया और शव को जमीन पर लिटाया। फिर उसे अचानक उस पिन को खींचा जिससे जोकास्टा के वस्त्र बंधे थे।

उसने वे पिन अपनी दोनों आँखों में चुभा दिये। उनमें से रक्त की धारा बहाते हुए स्वयं को अन्धा कर लिया। यह इस तरीके से था कि जोकास्टा और ऑयडिपस ने स्वयं को अपने पाप के लिए दण्डित किया। वे अपने पश्चाताप की भावना के द्वारा इतने पिघल गये कि वे इस प्रकार का कदम उठाने के लिए बाध्य हो गये। अब ऑयडिपस दरवाजा खुलवाने के लिए चिल्ला रहा था ताकि थेब्स के लोग उसे देखें, उस व्यक्ति को जिसने अपने पिता की हत्या की है और अपनी माता से विवाह किया। ऑयडिपस का दर्द असहनीय था, वह अपने घर के अभिशाप से छुटकारा पाने के लिए शहर छोड़ना चाहता था।

शरीर और मस्तिष्क में असहनीय कष्ट—जब सेवक ने इन घटनाओं का वर्णन पूरा कर दिया, तब ऑयडिपस स्वयं प्रकट होता है। अब वह अन्धा है और शारीरिक और मानसिक अनैच्छिक कष्ट सहन कर रहा है। कोरस इस प्रकार के दृश्य को देखता है। ऑयडिपस अपने मस्तिष्क व साथ-ही-साथ अपने शरीर के कष्ट की शिकायत करता है। कोरस कहता है कि ऐसा कष्ट उसे दो बार सहना चाहिए। एक बार शरीर में, एक बार आत्मा में। कोरस उस ऑयडिपस से पूछता है कि उसे किसने अपने नेत्रज्योति लूटने को कहा। ऑयडिपस उत्तर देता है कि यद्यपि अपोलो ने पहले से ही इन पापों को बता दिया था जो उसे इस वर्तमान परिस्थिति तक ले आये। स्वयं को अन्धा करने का कार्य ऑयडिपस का अपना था। उसने स्वयं को अन्धा कर लिया क्योंकि थेब्स में कोई ऐसा दृश्य नहीं था जिसे वह देखना पसन्द करता। उसने स्वयं को नहीं मारा क्योंकि वह अपने पिता का सम्मान नहीं कर सकता था और अपनी माता का। उसने अपनी आँखें मिटा दी। वह अपनी श्रवण शक्ति भी मिटा देना चाहता था।

ऑयडिपस का विलाप—ऑयडिपस उस बचावकर्ता को कोसता है जिसने उसका जीवन बचाया, उसे कैथेरियान पर्वत पर मरने की आज्ञा देने के बजाया। वह उस सत्य की भी आलोचना करता है कि पोलिबस ने उसे अपने पुत्र के रूप में गोद में लिया, इस बुराई को सहन करने के लिए उसे पाला, वह उस सम्बन्ध को याद करता है जिसमें वह अपनी माता के साथ अनजाने में प्रविष्ट हो गया। उस औरत द्वारा उसके बच्चों को जन्म दिया गया जिसने उसे जन्म दिया जो उन बच्चों का पिता था। भाई और पुत्र, दुल्हन, पत्नी और माता सभी एक दैत्यी सम्बन्ध में मिश्रित हो गये। ऑयडिपस स्वयं को किसी स्थान पर छिपाना चाहता था या समुद्र की गहराई में डूब जाना चाहता था।

ऑयडिपस की निष्कासन की इच्छा—जब ऑयडिपस अपने भाग्य पर रो रहा है और अपने को अकथनीय पापों के लिए दोषी ठहरा रहा है, क्रिऑन प्रवेश करता है, ऑयडिपस विनम्रता से क्रिऑन से पूछता है। अब ऑयडिपस के स्थान पर कौन राजा है, बिना देरी किये उसे थेब्स ने निष्कासित करने वाला। भविष्यवाणी के निर्देश इस बिन्दु पर स्पष्ट हैं, ऑयडिपस कहता है वह क्रिऑन पर मृत रानी के दाह संस्कार को सही ढंग से करने की जिम्मेदारी डालता है, जो क्रिऑन की बहन है जो एक उचित दाह संस्कार की अधिकारी है। स्वयं के लिए ऑयडिपस कहता है,

“उसे मरने के लिए सिथेरियन पर जाने की आज्ञा दी जानी चाहिए। वही वह स्थान था जिसे उसके माता-पिता ने उसकी मृत्यु के लिए चुना था। वह उनकी इच्छा पूर्ति के लिए वहाँ जाएगा। वह मृत्यु को प्राप्त करेगा।”

उसका जीवन किसी प्राकृतिक तरीके से समाप्त होने नहीं जा रहा है। वह कुछ दुर्भाग्य सहने के लिए बचाकर रखा गया है। इससे भी ज्यादा भयंकर जो वर्तमान में सहन कर रहा है। वह तब क्रिऑन से प्रार्थना करता है अपनी पुत्रियों की देखभाल करने की जिनके पास उनकी देखभाल करने के लिए अब कोई नहीं है।

अपनी पुत्रियों के दुखद भविष्य के लिए उसका खेद—क्रिऑन ने पहले से ही ऑयडिपस की पुत्रियों के लिए उनके पिता से मिलने की व्यवस्था कर दी है। ऑयडिपस जब अपनी पुत्रियों के विलाप को सुनता है उसका हृदय प्रेम व दया से पिघल जाता है। जब वह उन्हें अपने पास सुबकते हुए सुनता है। वह उस दुखद भविष्य को देखता है जो उसकी पुत्रियों के लिए संग्रहीत है,

वे आनन्दरहित दिन, जब कोई भी उनके प्रति प्रेम व सहानुभूति नहीं दर्शाएगा व कोई भी उनसे विवाह नहीं करेगा, इस कलंक के कारण, जो उनके नाम को गन्दा कर देगा, उनके पिता के गलत कर्मों के कारण। एक बार फिर वह क्रिऑन को अपनी पुत्रियों की देखभाल करने को कहता है।

आत्महत्या व आत्मअन्धता का दर्दनाक वर्णन—जोकास्टा की आत्महत्या व ऑयडिपस की आत्मअन्धता बहुत दर्दनाक है। मुश्किल से ही कोई ऐसा दर्शक होगा जो थियेटर में यह नाटक देखते हुए अपने आँसू रोक पाया हो जबकि यह वर्णन सुनते हुए यह दृश्य मंच पर असहनीय रहे हैं और इन्होंने नाटक को नाटकीय बना दिया है।

आत्म अन्धता के कारण—ऑयडिपस अपने पुत्र को बताता है कि उसने अपने को एक जुनून के क्षण में अन्धा किया, एक अपराध बोध की भावना के कारण नहीं। शायद आत्मअन्धता का कोई भी कारण स्पष्ट नहीं है, न ही वे सभी एक साथ रखे गये हैं। ऑयडिपस की अन्धता अपोली की भविष्यवाणी के द्वारा आवश्यक नहीं बतायी गयी है, न ही यह भविष्यवाणी के निर्देशन द्वारा माँग की गयी है।

ऑयडिपस का नाटकीय परिणाम जैसा कि अन्त में बताया गया—कोरस व क्रिऑन दोनों के साथ हुई अपनी अन्तिम बातचीत में ऑयडिपस अपने चरित्र के कुछ शक्तिशाली गुण प्रदर्शित करता है जिनके साथ हम नाटक के प्रारम्भिक दृश्यों से परिचित हो जाते हैं। उदाहरणार्थ, जब कोरस उसे स्वयं को अन्धा करने के गलत निर्णय के लिए डाँटता है वह अधीरता व क्रोध के साथ उत्तर देता है। वह उन्हें उसे पाठ न पढ़ाने के लिए कहता है और उसे उस प्रभाव के लिए कोई सलाह न देने के लिए कहता है कि उसने कोई अच्छा कार्य नहीं किया है। वह विस्तार से उस तर्क का वर्णन नहीं करता है जिसके द्वारा वह इस निर्णय पर पहुँचा। ऑयडिपस एक दर्दनाक वर्णन में अपनी परिस्थिति अपने बच्चों की परिस्थिति को बताता है, उसकी अपने आत्मविश्वास में बुद्धिमता स्थित है, यद्यपि असीमित आशा चली गयी है। मृत्यु के लिए अपनी आवश्यक इच्छा के पश्चात् वह निश्चित हो जाता है कि वह जीने के लिए निश्चित किया गया है। वह महसूस करता है कि वह किसी-न-किसी रूप में बरबादी के लिए शक्तिशाली है। शहर की रुचि के लिए उसका समर्पण बहुत गहन है।

वह उत्सुक है कि उसके स्वयं के अभिशाप के रूप में और भविष्यवाणी की माँग एकदम व बिल्कुल सही सिद्ध हुई है। यह उत्सुकता प्लेग से शहर को मुक्त करने की आवश्यकता की उसकी भावना से उत्पन्न होती है।

यह मुक्ति केवल लायस के हत्यारे की सजा द्वारा आ सकती है। ऑयडिपस परिस्थिति में हुए परिवर्तन में स्वयं को ढालने की अपनी महान क्षमता को दर्शाता है। अपनी अन्धता से तेजी से किये गये समायोजन को अच्छी तरह प्रस्तुत किया गया है। समायोजन इतना सफल है कि हम उसे क्रिऑन के साथ पाते हैं। संक्षेप में, ऑयडिपस अन्तिम दृश्य में एक ध्यान देने योग्य और तेज क्षतिपूर्ति बनाता है। इस प्रकार नाटक ऑयडिपस की नायकीय प्रवृत्ति पर एक ताजगीपूर्ण इच्छा के साथ समाप्त होता है। नाटक वैसे ही समाप्त होता है जैसे कि यह नाटक की महानता के साथ प्रारम्भ हुआ। यह एक नायक की एक भिन्न प्रकार की महानता है। यह महानता ज्ञान पर आधारित है न कि अवहेलना पर जैसे कि पहले थी।

Q.2. Write an essay on Oedipus Rex as a tragedy.

एक त्रासदी के रूप में ऑयडिपस रेक्स पर एक निबन्ध लिखो।

Ans.

Oedipus Rex as a Tragedy

An Ideal Tragedy : Aristotle has called Oedipus Rex as an ideal tragedy. Oedipus is an unfortunate victim of a mistake. Mr. Girardin writes that,

“Tell real instruments by which fate works are men’s unbridled passions, it strikes down the murderer and punishes the crime by the crime. But justice appears beyond and above these furious impulses and directs them in spite of themselves, to mysterious goal towards which it tends.”

Central Idea of Sophocles’s tragedy : The central idea of a Sophoclean tragedy is that through suffering a man learns to be modest before the Gods when the characters are finally forced to see the truth. We know that Gods have prevailed and that men must accept their own significance.

Concept of Tragic Hero : Tragic hero should be a man neither of blameless character nor a depraved villain. He is a man of ordinary weaknesses and virtues, leaving more to the side of

good than the evil not because of any deliberate wickedness but because of some error of judgement on his part. All the heroes of the tragedies of Sophocles have suffered terribly. Oedipus also suffers.

The hero of the tragedy Oedipus Rex is proud, rash and emotional. He seems to be a symbol of serenity.

Oedipus suffers from Hamartia : According to Aristotle the tragic hero would have his fall from Hamartia, which is a moral depravity. Oedipus suffers from Hamartia. He does not know that the old man is none other than his own father. As he says,

**“When I came to the place where three roads join
I met a herald followed by a horse drawn carriage
and a man seated there in, just as you have described,
The leader roughly ordered me out of the way
and his master joined in with a surely command.
It was the driver that thrust me aside and him I struck for I was angry.
The old man saw it leaning from the carriage waited until I passed.”**

The Plot of Oedipus Rex is complex : As required by Aristotle, Oedipus Rex has a beginning, a middle and an end. A beginning is a situation which has definite consequences, though not very obvious causes, a middle is a situation with both causes and consequences, and an end is the result of the middle but creates no further situations in its turn. Oedipus Rex begins with a complaint by the people to the king and the arrival of Creon with a command from the Oracle that the unknown murderer of the last king Louis, should be banished from the city. This beginning is the prologue in which the problem is stated and the way is prepared for the development of the real theme of the play. A feeling of suspense is also created in the opening scene. Then follow two important episodes—Oedipus’s quarrel with Teiresias and his quarrel with Creon. Both these scenes are highly dramatic.

Excellent use of Irony : Sophocles has made an excellent use of irony in his play. Irony means both Irony of words and irony of action Oedipus’s kingdom was groaning under the worst plague. The king wanted to help his subject. So he sent Creon to Delphi to seek the truth. Thus he unknowingly invited his own danger. It is the irony Oedipus would deal with him ruthlessly—

**“That man I banish, who soe’er he be,
From out the land whose power and throne are mine,
And none may give him shelter, none speak him,
Nor join with him in prayers and sacrifice,
Nor give him share in holy lustral stream,
But all shall trust him.”**

These words sound like the bitterest irony.

Surprise and suspense : Surprise and suspense are two vital elements in a successful play. Both surprise and suspense are found in abundance in this play and they both produce highly dramatic effects; for instance when Teiresias arrives, we are in a state of suspense because the prophet is now expected to disclose to Oedipus the identity of the murderer. Teiresias, however tries to evade giving straight answer to Oedipus’s question with the result that Oedipus completely loses his temper and insults the prophet. The prophet is not the one to

remain quiet. He hits back and he hits hard. He calls Oedipus the murderer and makes a number of veiled prophecies regarding Oedipus's ultimate fate. The utterances of Teiresias full us with terror. The scene of this quarrel is highly exciting to the reader or the spectator.

The role of Chorus : Nor can we ignore the role of Chorus. The songs of Chorus may be regarded as representing the reactions of the audience to the play as it unfolds itself. The function of Chorus was to comment upon the major incidents as they occurred. In this way, the Chorus not only represented the feelings of the audience but also reinforced them, sometimes providing a kind of guidance to them. For instance,

“The entry song of Chorus is an invocation to the gods to protect the people of Thebes. This song is indicative of the religious feelings of the Chorus and of the people whom it represents.”

Logical and convincing sequence of events : It is evident that everything proceeds in a logical and convincing manner. Nothing is forced; everything happens naturally, the only exception being the arrival of the Corinthian messenger at a time when Oedipus is investigating the murder of Louis. The arrival of the Corinthian messenger is certainly a co-incidence, but it is the only co-incidence in the play. The scenes we have surveyed produce various feelings in us—pity, fear, awe, admiration, irritation. But the dominant feelings are three : fear of what might happen and what really happens; pity at the sad fate of Jocasta and of Oedipus and admiration for the integrity of Oedipus who pursues the investigation in spite of advice to the contrary by Jocasta and Theban Shepherd.

Summing up : D.H. Lawrence has characterized Oedipus Rex, as, **“The finest drama of all times.”**

The aim of Sophoclean tragedy is serenity. The passionate hero who was at the height of prosperity was later on completely alienated from life and society.

In brief we can say that no tragedy ancient or modern is as horrible as Oedipus Rex.

एक त्रासदी के रूप में ऑयडिपस रेक्स

एक आदर्श त्रासदी—अरिस्टोटल ने ऑयडिपस रेक्स को एक आदर्श त्रासदी कहकर पुकारा है। ऑयडिपस एक गलती का एक दुर्भाग्यशाली शिकार है। एम० गिरार्डिन लिखते हैं कि,

“वास्तविक साधन जिसके द्वारा भाग्य कार्य करता है, मनुष्य की भावनाएँ हैं, यह हत्या को प्रेरित करती हैं और गुनाह को गुनाह द्वारा दण्डित करती हैं। लेकिन न्याय इन सबसे आगे प्रतीत होता है और इन क्रोधपूर्ण भावनाओं से ऊपर और उन्हें रहस्यमयी उद्देश्य की तरफ निर्देशित करता है जिसकी तरफ वह झुकता है।”

सोफोक्लीज की त्रासदी का केन्द्रीय विचार—सोफोक्लीज की त्रासदी का केन्द्रीय विचार है कि कष्टों के द्वारा एक व्यक्ति ईश्वर के सामने विनम्रता होना सीखता है, जब पात्र पर अन्तिम रूप से सत्य देखने के लिए दबाव डाला जाता है। हम जानते हैं कि ईश्वर है और व्यक्ति को अपना महत्त्व स्वीकार कर लेना चाहिए।

त्रासदिक नायक का विचार—त्रासदिक नायक न तो दोषरहित चरित्र का व्यक्ति होना चाहिए और न ही पूर्णतया दुष्ट होना चाहिए। उसे साधारण गुण-दोषों वाला व्यक्ति होना चाहिए। बुराई की अपेक्षा अच्छाई के पक्ष को छोड़ने वाला होना चाहिए, किसी जान बूझकर की गयी दुष्टता के कारण नहीं बल्कि अपनी तरफ से न्याय में हुई किसी गलती के कारण। सोफोक्लीज की त्रासदी के सभी नायकों ने भयंकर कष्ट सहन किया है। ऑयडिपस भी सहन करता है। ऑयडिपस रेक्स, त्रासदी का नायक घमण्डी, क्रोधी और भावुक है। फिर भी वह शान्ति का प्रतीक प्रतीत होता है।

ऑयडिपस हमाराशिया को सहन करता है—अरिस्टोटल के अनुसार, त्रासदिक नायक हमाराशिया के कारण पतित होता है जो एक नैतिक कमी है। ऑयडिपस भी हमाराशिया से कष्ट सहन करता है। वह नहीं जानता है कि बूढ़ा आदमी कोई ओर नहीं बल्कि उसके पिता हैं। जैसे कि वह कहता है,

“जब मैं उस स्थान पर आया जहाँ सड़कें मिलती हैं मैं एक सैनिक से मिला जिसके पीछे गाड़ी खींचते हुए एक घोड़ा आ रहा था और एक आदमी वहाँ बैठा था जैसा कि तुमने वर्णन किया है। नेता ने मुझे आदेश दिया रास्ते के बाहर से और उसके मालिक ने एक निश्चित आदेश के साथ अन्दर कार्य किया। यह झाड़वर था जो मुझपर एक तरफा विश्वास करता है और मैंने उस वार कर दिया क्योंकि वह क्रोधित था। बड़े व्यक्ति ने उसे गाड़ी में से झुककर देखा; गाड़ी ने इन्तजार किया जब तक मैं वहाँ से गुजरा।”

ऑयडिपस रेक्स का कथानक जटिल है—जैसा कि आरिस्टोटल ने इच्छा की, ऑयडिपस रेक्स में एक प्रारम्भ, एक मध्य और एक अन्त है। प्रारम्भ एक ऐसी स्थिति है जिसके निश्चित परिणाम होते हैं यद्यपि बहुत स्पष्ट कारण नहीं। एक मध्य स्थिति है जिसके कारण व परिणाम दोनों होते हैं। अन्त मध्य का परिणाम होता है लेकिन बदले में कोई आगे की परिस्थिति उत्पन्न नहीं करता है। ऑयडिपस रेक्स एक शिकायत के साथ प्रारम्भ होता है जो कि लोगों द्वारा राजा को की जाती है और भविष्यवाणी के नियन्त्रण आदेश के साथ क्रिऑन के पहुँचने से प्रारम्भ होता है कि भूतपूर्व राजा लायस का हत्यारा शहर से निष्कासित होना चाहिए। यह प्रारम्भ प्रोलोग है जिसमें समस्या कही गयी है और नाटक के वास्तविक विषय के विकास के लिए मार्ग तैयार किया गया है। एक संशय की भावना प्रारम्भिक दृश्य में भी उत्पन्न की गयी है। तब दो महत्वपूर्ण एपिसोड आते हैं—ऑयडिपस की टिरिसियस के साथ झगड़ा और उसका क्रिऑन के साथ झगड़ा। ये दोनों दृश्य उच्चतम नाटकीय हैं।

व्यंग्य का उच्चतम प्रयोग—सोफोक्लीज ने नाटक में व्यंग्य का श्रेष्ठतम प्रयोग किया है। व्यंग्य के दो अर्थ हैं—शब्दों का व्यंग्य और कार्य का व्यंग्य। ऑयडिपस की राजधानी में भयंकर प्लेग फैल रहा था। राजा अपनी प्रजा की सहायता करना चाहता था। इसलिए उसने क्रिऑन को सच का पता लगाने के लिए डेल्फी भेजा। इस प्रकार उसने अनजाने में अपने खतरे को न्यौता दे दिया। यह एक व्यंग्य है कि ऑयडिपस ने उसके साथ क्रूरता से व्यवहार किया।

वह आदमी जिसे मैंने निष्कासित किया, वह वही होता,

देश के बाहर, जिसकी शक्ति और राज्य मेरा है

कोई भी उसे शरण नहीं दे सकता है, कोई उसे नहीं खोजता,

कोई भी प्रार्थना और बलिदान में उसका साथ नहीं देगा,

कोई भी उसे पवित्र कार्यों में हिस्सा नहीं देगा,

लेकिन सब उसका विश्वास करेंगे।”

ये शब्द कटु व्यंग्य जैसे लगते हैं।

आश्चर्य और सन्देह—एक सफल नाटक में आश्चर्य और सन्देह दो जीवन्त तत्त्व हैं। उसके नाटक में आश्चर्य और सन्देह दोनों भरपूर मात्रा में पाये जाते हैं और ये दोनों उच्च नाटकीय प्रभाव उत्पन्न करते हैं। उदाहरणार्थ जब टिरिसियस पहुँचता है, हम सन्देह की स्थिति में होते हैं क्योंकि जब भविष्यवक्ता से ऑयडिपस के सामने हत्यारे की पहचान बताने की आशा की जाती है। टिरिसियस जब कभी ऑयडिपस के प्रश्न का सीधा उत्तर देने पर जोर देता है। इस परिणाम के साथ कि ऑयडिपस अपना सन्तुलन बिल्कुल खो देता है और भविष्यवक्ता की बेज्जती कर देता है। भविष्यवक्ता चुप बैठने वालों में से नहीं है। वह पीछे से वार करता है और कठोरता से वार करता है। वह ऑयडिपस को हत्यारा कहता है और ऑयडिपस के भाग्य को लेकर बहुत सारी भविष्यवाणियाँ करता है। टिरिसियस के कथन भय से भर देते हैं। झगड़े का दृश्य पाठकों और दर्शकों के लिए बहुत उत्तेजित करने लगते हैं।

कोरस की भूमिका—हम कोरस की भूमिका की अवहेलना नहीं कर सकते। कोरस के गीत नाटक के प्रति दर्शकों की प्रतिक्रिया को प्रस्तुत करते माने जा सकते हैं। कोरस का कार्य बड़ी-बड़ी घटनाओं पर टिप्पणी करना था। इस प्रकार से कोरस ने न केवल दर्शकों की भावनाओं को प्रस्तुत किया बल्कि उन्हें पुनर्बलन भी दिया। कभी-कभी उन्हें एक प्रकार का मार्गदर्शन भी दिया। उदाहरणार्थ,

“कोरस का प्रवेश गीत थेब्स के लोगों को बचाने के लिए ईश्वर से आह्वान था। यह गीत कोरस और उन लोगों की जिनको यह प्रस्तुत करता है, धार्मिक भावनाओं का संकेतक है।”

तर्कसंगत और सन्तुष्टिदायक घटनाओं की पंक्ति—यह स्पष्ट है कि प्रत्येक चीज एक तर्कसंगत व सन्तुष्टिदायक तरीके से आगे बढ़ती है, कुछ भी दबावपूर्ण नहीं है। प्रत्येक चीज प्राकृतिक रूप से घटित होती है। केवल एक विरोधी बात कोरिथियन समाचार वाहक का वहाँ पहुँचना है जब ऑयडिपस लायस की हत्या के विषय में खोज कर रहा है। कोरिथियन वाहक का

आगमन निश्चित रूप से एक अचानक घटित होने वाली घटना है। लेकिन यह केवल नाटक में घटित अप्रत्याशित घटना है। दृश्य, जिनका हमने निरीक्षण किया है, हममें दया, भय, प्रशंसा और चिढ़ की भावना उत्पन्न करते हैं। लेकिन प्रतिनिधि भावनाएँ तीन हैं—डर—जो घटित हो सकता है; और जो वास्तव में घटित होता है; दया—जो जोकास्टा और ऑयडिपस के दुखद भाग्य पर उत्पन्न होती है और प्रशंसा जो ऑयडिपस की एकता स्थिरता के लिए उत्पन्न होती है, जो खोज को बढ़ावा देती है उस सलाह के बजाय जो जोकास्टा के विपरीत है और थेबन गडरिये के विरुद्ध है।

निष्कर्ष—डी०एच० लारेन्स को ऑयडिपस रेक्स को चरितार्थ किया है। इस सोफोकलीज की त्रासदी का उद्देश्य निस्तब्धता है। भावनात्मक नायक जो सम्पन्नता की ऊँचाई पर था बाद में जीवन का समाज से बिल्कुल अलगाववादी हो गया। संक्षेप में हम कह सकते हैं कि कोई भी त्रासदी चाहें वह प्राचीन हो या आधुनिक इतनी भयंकर नहीं है जितनी की ऑयडिपस रेक्स।

Q.3. Describe the function of Chorus in Oedipus Rex in detail.

ऑयडिपस रेक्स में कोरस के कार्य का विस्तार से वर्णन कीजिए।

Ans.

Function of Chorus in Oedipus Rex

The Chorus was an integral part of the Greek tragedy. Aristotle says in his Poetics, "Chorus should be regarded as one of the actors; it should be an integral part of the whole and take a share in the action that which it has in Sophocles rather than in Euripides."

As a representative of the citizens and of the audience : In any consideration of Oedipus Rex, the role of the Chorus is used to be an inescapable part of ancient Greek drama and its role was thought to be vital.

"The Chorus was a group personality consisting of twelve or fifteen elder citizens. This group was not intended to represent literally all of the citizens, but it did possess a representative character."

Oedipus Rex opens a large delegation of Theban citizens before Oedipus palace, while the Chorus proper enters only after the prologue. Nor does the Chorus speak directly for the audience all the time. The Chorus represents the point of view and faith of Thebes as a whole. Thus, the Chorus represents the citizens and the audience in a particular way.

The Choral odes : The Choral odes are lyrics intended to be danced and sung. Each song represents one passion or pathos in the changing action of the whole. This passion like the other moments in the tragic rhythm is felt in general. The opening song of the Chorus has two themes.

"The plague raging in the city of Thebes and the message from Delphi. Both these themes have already been dealt with in the prologue."

But we do not here get any feeling of apprehension. The Chorus here pictures the guilty man. The Chorus also expresses its feeling of perplexity in view of the accusations brought by Teiresias against Oedipus.

The Chorus can not disbelieve the prophet because of its respect for him, but it can not believe the prophet because of its respect for Oedipus. The Chorus is most reluctant to believe that Oedipus can be guilty of any evil. The conflict in the mind of the Chorus reflects the conflict which must at this point be taking place in the minds of the audience. The third song of the Chorus begins with the reverence which the Chorus feels for the law framed by the Gods.

Function of Chorus : The function of Chorus in Sophocles is two-fold. The Chorus is as much an actor as a mediator. While talking to the actors on the stage it has one role, while singing in the choral odes, it has another. The Sophoclean Chorus are ordinary mortals. His Chorus never becomes a non-conformist and has complete faith in the established order. In the choral odes, the Chorus is free from fear and reverence, pettiness. Sophocles allows the Chorus to exercise its reason and pronounce the truths.

In the plays of Sophocles, the Chorus is not an interpolation. It is the part of the play. In the words of a critic,

“The Chorus in his dramas is blended so artistically with the other portions that it adds to beauty of the whole without impairing the tragic interest. During the dialogue, it acts as a Jail to the heroic figures upon the stage.”

We know that the contribution of Sophoclean Chorus to the dramatic action is much less than that on the play of Aeschylus. How can we then justify the apparently contradictory statement of Aristotle? Height says,

“All that he apparently means by joining in the action was that the Chorus should refer to the subject of the plot and should not be mere digressions.”

That Sophocles minimizes the contribution of the Chorus to the action is proved by the fact of four plays of Aeschylus. One of the Sophocles and five of Euripides are named after it. Bowra rightly says,

“What happens to the other characters must be judged against the background of the Chorus which provides a setting, for it, passes comments and judgements and often sets an emotional tone which affects our response to the actual events.”

Chorus as the upholder of religious piety : The role of Chorus as the upholder of religious piety is note-worthy. The Chorus in its songs expresses a consistent reverence for the Gods. It deploras and condemns the general decline in religion and prays to the Gods to restore people’s faith in the oracles and in religious observances. In short Chorus is a champion of religious sancity and its rows from the scene of discovery that human happiness is short lived.

The participation of Chorus in the dialogue : The songs are not only the medium through which the Chorus expresses its reactions to the changing and developing plot. It also sometimes takes part in the dialogue and therefore in the action, even though it is unable to influence the course of events in any appreciable manner. After Oedipus has proclaimed his purpose of tracing Loise’s murderer and has attired a curse upon the criminal, the Chorus expresses the view that the Oracle should have indicated the identity of the murderer. When Oedipus replies that a God can not be compelled to speak against his own will, the Chorus suggests for the investigation. Later when Oedipus speaks harsh words to Teiresias and Teiresias also speaks angrily, the Chorus tries to soothe both of them saying that they have both spoken in the heat of passion.

Providing change to the scene : It is also note-worthy that the Chorus occasionally provides a change of the scene which the audience is to imagine. During the scene between Oedipus and Teiresias the attention of audience is focused upon their clash and the scene is literal, close and immediate; before Oedipus’s place. When they depart and choral music starts, the focus suddenly widens and the audience feels as if it has been removed to distance. The audience becomes aware of the interested city around the bright arena.

The manifold uses of the Chorus : There are times when we feel the Chorus to be an encumbrance and wish that it were not there. On the other hand, the Greek dramatists realized many important uses which the Chorus could be made to solve. It provided the dramatists with a mouthpiece and the spectator with a counterpart of himself. One of the most important functions of the Chorus was to reveal, in its widest and most mysterious extent, the theatre of human life which the play assumed. Even when the Chorus did not speak, but only watched, it maintained this theme which was ready to take the whole stage when the main characters departed.

The Chorus also formed a living foreground of common humanity above which the heroes towered and a living background of pure poetry which turned lamentation into music and horror into peace. It provided a wall separating the drama from the real world and it served at the same time as a bridge between the heroic figures of legend and the average humanity of the audience, the master of Greek drama used Chorus with eminent success for the creation of atmosphere of contrast of escape and relief. Oedipus Rex illustrates this in an abundant measure. According to Aristotle,

“A Sophocles Chorus is a character that takes an important role in the play, instead of merely making incidental music between the scenes as in the play of Euripides.”

Summing up : The contribution of the Chorus to the total effect of Oedipus Rex is considerable. They look the play with common humanity. In some sense they are often in the position of the ideal spectator. They fill in the gaps in the action when no other character is there on the stage. They add to it the element of melody which must have been one of the attractions of Greek tragedy, though now we know very little about Greek music. The tragedy of Oedipus and its relevance to common life is very well stressed by Chorus in its exit Ode.

ऑयडिपस रेक्स में कोरस के कार्य

कोरस ग्रीक त्रासदी का एक अभिन्न भाग था। अरिस्टोटल पोयटिक्स में कहते हैं, “कोरस नायकों में से एक माना जाना चाहिए। एक सम्पूर्ण नाटक का एक अभिन्न अंग माना जाना चाहिए जो कि केवल सोफोक्लिस में होता है, यूरीपिडीज की अपेक्षा।”

नागरिकों और दर्शकों का प्रस्तुतिकर्ता—ऑयडिपस रेक्स के अनुसार कोरस की भूमिका प्राचीन ग्रीक नाटक का एक अभिन्न हिस्सा हुआ करती थी और इसकी भूमिका जीवन्त सोची गयी।

“कोरस एक व्यक्तित्व का समूह था जिसमें 12-15 बड़े नागरिक होते थे। इस समूह के समस्त नागरिकों को साहित्यिक रूप से प्रस्तुत करने की इच्छा नहीं की गयी। लेकिन इसे एक प्रस्तुति पात्रता ग्रहण करनी थी।”

ऑयडिपस रेक्स ऑयडिपस के महल के समक्ष थेब्स के नागरिकों के एक विस्तार से आरम्भ होता है। जबकि कोरस पूर्णरूप से प्रोलोग के पश्चात् प्रवेश करता है। वहीं कोरस पूरे समय दर्शकों के लिए सीधे बात नहीं करता है। कोरस अपने विचार को और पूरे थेब्स के विश्वास को प्रस्तुत करता है। इस प्रकार कोरस नागरिकों और दर्शकों को एक विशेष रूप से प्रस्तुत करता है।

कोरल ओड्स—कोरल ओड्स वे गीत हैं जो नृत्य किये जाने और गायन को चाहते हैं। प्रत्येक गीत एक भावना और दुख को प्रस्तुत करता है, सम्पूर्ण कार्यों को परिवर्तन करने में प्रयुक्त होता है। यह भावना एक त्रासदिक धुन में दूसरे क्षणों की तरह है जो सामान्य रूप से महसूस की जाती है। कोरस के प्रारम्भिक गीत के दो विषय हैं—

“प्लेग थेब्स के शहर में उभर रहा है और डेलफी से सन्देश—दोनों विषय प्रोलोग के साथ पहले से ही व्यवहारित किये गये हैं।”

हम यहाँ समझ की कोई भावना नहीं पाते हैं। यहाँ कोरस दोषी व्यक्ति को चित्रित करता है। टिरिसियस द्वारा ऑयडिपस के खिलाफ लगाये गये अभियोग के विचार में वह अपनी व्याकुलता की भावना भी प्रकट करता है।

कोरस भविष्यवक्ता उनके लिए अपने सम्मान के कारण अविश्वास नहीं कर सकता है। लेकिन ऑयडिपस के लिए कोरस यह विश्वास करने में बहुत असमर्थ है कि ऑयडिपस किसी गलती के लिए दोषी हो सकता है। कोरस के मस्तिष्क में उत्पन्न द्वन्द्व उस द्वन्द्व को दर्शाता है जो इस बात के लिए है कि यह दर्शकों के मस्तिष्क में भी आ सकता है। कोरस का तृतीय गीत इस पछतावे के साथ प्रारम्भ होता है जो कोरस ईश्वर द्वारा बनाये गये नियमों के लिए महसूस करता है।

कोरस का कार्य—सोफोक्लीज के नाटकों में कोरस का कार्य दोहरा है। कोरस नायक के साथ-साथ मध्यस्थ भी है। मंच पर नायकों से बात करते हुए यह एक भूमिका निभाता है और कोरल ओड्स को गाते हुए यह दूसरी भूमिका निभाता है। सोफोक्लीज के कोरस साधारण हैं।

कोरस कभी भी निश्चित नहीं होते हैं और प्रकाशित आज्ञा में पूर्ण विश्वास रखते हैं। कोरल ओड्स में कोरस भय पछतावे और तुच्छता से मुक्त होता है। सोफोक्लीज कोरस को अपने तर्क का प्रयोग करने और सत्य का उच्चारण करने की आज्ञा देता है।

सोफोक्लीज के नाटकों में कोरस आन्तरिक कार्यकर्ता नहीं है। यह नाटक का एक हिस्सा है। एक आलोचक के शब्दों में, “उसके नाटकों में कोरस दूसरी भूमिकाओं के साथ कलात्मक रूप से इतना मिश्रित है कि यह सम्पूर्ण नाटक की सुन्दरता बिना त्रासदिक रुचि को कम किये बढ़ाता है। इस संवाद के चलते, यह मंच पर नाटकीय आकृतियों के शत्रु की तरह कार्य करता है।”

हम जानते हैं कि सोफोक्लीयन कोरस का नाटकीय कृत्य में योगदान एसकाइलस के नाटकों पर योगदान से कम है। हम अरिस्टोटल के प्रत्यक्ष रूप से विरोधी कथन को कैसे निर्णीत कर सकते हैं। हाईट कहते हैं,

“वह सब जिससे उसका प्रत्यक्ष रूप से मतलब कृत्य में सम्मिलित होने से है, यह था कि कोरस को कथानक के विषय में बताना चाहिए और ज्यादा नहीं होना चाहिए।”

सोफोक्लीज एक्शन में कोरस के योगदान को कम कर देता है। यह नाटक की इस बात से सिद्ध होता है, सोफोक्लीज के एक और इरूपिडीज के पाँच नाटकों के नाम इस आधार पर रखे गये हैं। बावरा ठीक ही कहते हैं,

“दूसरे पात्रों के साथ क्या घटित होता है, यह कोरस की पृष्ठभूमि के विरुद्ध निर्णीत होना चाहिए जो इसके लिए एक व्यवस्था प्रदान करता है, टिप्पणी व निर्णय रखता है और अक्सर एक भावात्मक धुन निश्चित करता है जो वास्तविक घटनाओं के लिए हमारी प्रतिक्रिया को प्रभावित करता है।”

कोरस धार्मिक निष्ठा के अग्रणी के रूप में—धार्मिक निष्ठा के आग्रणी के रूप में कोरस की भूमिका महत्वपूर्ण है। कोरस अपने गीतों में ईश्वर के लिए स्थित श्रद्धा प्रकट करता है। यह धर्म के सामान्य पतन की आलोचना करता है और ईश्वर से भविष्यवाणी और धार्मिक कार्यों में लोगों के विश्वास को बनाये रखने की प्रार्थना करता है। संक्षेप में, कोरस धार्मिक विश्वासों का विजेता है। यह खोज के दृश्य से निकलता है कि मानवीय खुशी क्षणिक है।

संवाद में कोरस की हिस्सेदारी—गीत एक माध्यम है जिसके द्वारा कोरस परिवर्तित और विकसित कथानक के प्रति अपनी प्रतिक्रियाओं को व्यक्त करता है। कभी-कभी कोरस भी संवाद में हिस्सेदारी करता है और इसलिए कृत्य में थी। यद्यपि एक-एक उपलब्ध तरीके में घटना को प्रभावित करने में असमर्थ है। बाद में ऑयडिपस ने लायस की हत्या का पता लगाने के अपने मकसद की घोषणा की है और अपराधी पर एक अधिशाप के विषय में बताया। कोरस इस विचार को प्रकट करता है कि भविष्यवाणी ने हत्यारे की पहचान की ओर इशारा कर दिया।

जब ऑयडिपस उत्तर देता है कि ईश्वर अपनी इच्छा के विरुद्ध बोलने के लिए बाधित नहीं हो सकता है, कोरस सलाह देता है कि खोज की जाए। बाद में जब ऑयडिपस टिरिसियस से तेजी से बोलता है और टिरिसियस भी गुस्से से बोलता है तो कोरस दोनों को शान्त करने की कोशिश करता है, यह कहकर कि वे दोनों भावनात्मक हृदय से बोले हैं।

दृश्य को परिवर्तन प्रदान करना—यह भी महत्वपूर्ण है कि कोरस समय-समय पर दृश्य में परिवर्तन प्रदान करता है जो दर्शकों को कल्पना करनी है। ऑयडिपस और टिरिसियस के बीच दृश्य के दौरान दर्शकों का ध्यान उनके विवाद पर केन्द्रित किया जाता है और कोरल संगीत प्रारम्भ होता है। केन्द्रीकरण अचानक चौड़ा हो जाता है और दर्शक महसूस करते हैं जैसे कि यह दूरी मिटा दी गयी हो। दर्शक चमकीले एरिये के चारों ओर रुचिकर शहर के प्रति सचेत हो जाते हैं।

कोरस के बहुआयामी प्रयोग—ऐसे बहुत से समय हैं जब हम कोरस को फालतू महसूस करते हैं व इच्छा करते हैं कि वह वहाँ न हो। दूसरी तरफ ग्रीक नाटककारों ने महसूस किया कि बहुत से महत्वपूर्ण उपयुक्तताओं को सुलझाने के लिए कोरस बनाया जा सकता था। इसने नाटककारों को एक प्रमुखता के साथ उपलब्ध कराया और दर्शक को स्वयं के हिस्से के साथ। कोरस के कार्यों में सबसे महत्वपूर्ण कार्य प्रकटीकरण था। इसकी विस्तृत और रहस्यमयी सीमा में मानवीय जीवन का थियेटर जो नाटक ने ग्रहण किया। यद्यपि जब कोरस नहीं बोला, केवल देखता रहा, इसने इसके विषय को बनाये रखा। जब मुख्य पात्र चले गये इसने पूरे मंच को सँभाला।

कोरस ने सामान्य मानवता की एक जीवन्त पृष्ठभूमि भी निर्मित की जिसके ऊपर नायकों ने उच्चता प्राप्त की और पवित्र काव्य की एक जीवन्त पृष्ठभूमि जिसने विलाप को संगीत में, भय को शान्ति में बदल दिया। इसने नाटक को वास्तविक संसार से अलग कर दिया और इसने उसी समय एक सेतु का कार्य किया, पुराणों की नायकीय आकृतियों और दर्शकों की सामान्य मानवता के बीच। ग्रीक नाटक के विशेषज्ञों ने कोरस का प्रयोग पूर्ण सफलता के साथ विरोधात्मक वातावरण उत्पन्न करने तथा बचाव और आराम के वातावरण को उत्पन्न करने के लिए किया। ऑयडिपस रेक्स इसकी व्याख्या एक भरपूर नाप में करता है। एरिस्टोटल के अनुसार,

“सोफोक्लीज का कोरस एक पात्र है जो नाटक में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है, दृश्यों के बीच घटनात्मक संगीत बनाने के बजाय जैसे कि यूरिपिडिज के नाटकों में होता है।”

निष्कर्ष—ऑयडिपस रेक्स के सम्पूर्ण प्रभाव पर कोरस का योगदान ध्यान देने योग्य है। वे नाटक को सामान्य मानवता के साथ जोड़ देते हैं। कुछ रूप में वे अक्सर आदर्शवादी दर्शक की स्थिति में होते हैं। वे एक्शन में रिक्त स्थानों को भरते हैं। जब मंच पर

कोई पात्र नहीं होता है, वे इसमें हास्य का तत्व जोड़ देते हैं जो ग्रीक त्रासदी के आकर्षणों में से एक है। यद्यपि हम ग्रीक संगीत के विषय में बहुत कम जानते हैं। ऑयडिपस की त्रासदी और सामान्य जीवन से इसका जुड़ाव कोरस द्वारा बहुत अच्छी तरह अपने अन्तिम ओड में बताये गये हैं।

Multiple Choice Questions

Q.1. When Tiresias came to the court, he :

- (a) told everything at once (b) pretended to be dumb
(c) denied telling anything (d) None of these

Ans. (c) denied telling anything

Q.2. "Thou knowest....save our city". Oedipus said this to :

- (a) Creon (b) Tiresias (c) Shepherd (d) Jocasta

Ans. (b) Tiresias

Q.3. Where was the King Laius killed?

- (a) At home (b) Near a forest (c) Near a canal (d) Near Crossroads

Ans. (d) Near Crossroads

Q.4. Who blames Tiresias and Creon of conspiracy against the king?

- (a) Laius (b) Polybus (c) Merope (d) Oedipus

Ans. (d) Oedipus

Q.5. At the start of the play, Thebans were suffering from a fatal :

- (a) sphinx (b) infection (c) bad weather (d) None of these

Ans. (b) infection

Q.6. Who said this, "Thus did we cheat/Apollo of his will/My child could slay no father"?

- (a) Jocasta (b) Oedipus (c) Creon (d) Tiresias

Ans. (a) Jocasta

Q.7. Who says, "I will no more turn my eyes/This way nor that for all their prophecies"?

- (a) Tiresias (b) Jocasta (c) Oedipus (d) None of these

Ans. (b) Jocasta

Q.8. "Tis more than death and darker, if I do" is said by :

- (a) Shepherd (b) Tiresias (c) Jocasta (d) Polynices

Ans. (a) Shepherd

Q.9. Who said, "I am blind and thou/has mocked my blindness/Yea I'll speak now"?

- (a) Corinthian (b) Merope (c) Shepherd (d) Tiresias

Ans. (d) Tiresias

Q.10. "His crown is on my brow/His wife is in my arms and common fate" is said by :

- (a) Shepherd (b) Creon (c) Oedipus (d) Polynices

Ans. (c) Oedipus



UNIT-V

English Literature from Chaucer to Renaissance

SECTION-A (VERY SHORT ANSWER TYPE) QUESTIONS

Q.1. What is black Death?

Ans. In the age of Chaucer most people were victims of poverty, squalor and pestilence. Even well-educated nobles eyed soap with suspicion and learned physicians often forbade bathing as harmful for health. That is why England often fell a prey to epidemics, especially plague. The severest attack of this dread epidemic came in 1348. It was called "The Black Death" because black, knotty boils appeared on the bodies of the hapless victims. It is estimated that about a million human beings were swept away by this epidemic.

Q.2. Why did Peasantis revolt take place?

Ans. One immediate consequence of this pestilence was the acute shortage of working hands. The socio-economic system of England lay hopelessly paralysed. Labourers and villains who happened to survive started demanding much higher wages. But neither their employers nor the king nor Parliament was ready to meet these demands. A number of severe regulations were passed asking workers to work at the old rates of payment. This occasioned a great deal of resentment which culminated in the Peasants' Revolt in 1381 during the reign of Richard II.

Q.3. What idea did the protestants promote?

Ans. They promoted the idea that the 'Middle Age' was a time of darkness also because of corruption within the Catholic Church, such as: popes ruling as kings, veneration of saints' relics, a licentious priesthood and institutionalized moral hypocrisy.

Q.4. Which period did Baronius call the dark age?

Ans. Baronius coined the term "dark age" for the period between the end of the Carolingian Empire in 888 and the first stirrings of Gregorian Reform under Pope Clement II in 1046.

Q.5. Why did Baronius term the age as dark?

Ans. Baronius termed the age 'dark' because of the paucity of written records. The "lack of writers" he referred to may be illustrated by comparing the number of volumes in Migne's Patrologia Latina containing the work of Latin writers from the 10th century (the heart of the age he called 'dark') with the number containing the work of writers from the preceding and succeeding centuries.

Q.6. What do you know about the astronomers in respect of the Renaissance?

Ans. In respect of the Renaissance, besides literary, scientific and artistic revival and advocacy of vigorous life of action, there were some important Geographical and astronomical

methods of the ancients were also revived and in this way there was a break-down of the closed universe of the middle ages. Astronomers-Copernicus and Galileo rediscovered the spherical shape of the earth and it moved round the sun and further that it was not the centre of the universe.

Q.7. Discuss the explorers and their explorations in reference to the Renaissance.

Ans. The discoveries of astronomy suggested to explorers and merchants the possibility of reaching the fabulous wealth of the East by sailing into unknown West. It was during the last decade of the XV century (1492) that **Columbus** reached America and **Vasco De Gama** discovered India. These epoch-making discoveries were the result not so much of intellectual curiosity, as of the lust for fabulous wealth of the East.

Q.8. Who invented the printing press and where? How did it contribute to the Renaissance?

Ans. Caxton invented the printing press in 1476 in Germany. It made the books available in abundance and at cheap price. It turned men's minds to the past and to perpetuate the Middle Ages. It thus rendered a great service to the cause of education. It created intellectual curiosity—a desire to learn. When the New Learning came to England, the classics, their translations and the works of the English humanists, were available in very big number. Thus the printing press helped in the dissemination and spread of humanism.

SECTION-B (SHORT ANSWER TYPE) QUESTIONS

Q.1. What was the condition of the Church during the age of Chaucer?

चौसर के युग में चर्च की दशा कैसी थी?

Ans. In the age of Chaucer, the Church became a hot bed of profligacy, corruption and materialism. The overlord of the Church, namely, the Pope of Rome, himself had ambitions and aptitudes other than spiritual. **W.H. Hudson** maintains in this connection: "Of spiritual zeal and energy very little was now left in the country. The greater prelates heaped up wealth and lived in a godless and worldly way; the rank and file of the clergy were ignorant and careless; the mendicant friars were notorious for their greed and profligacy."

This widespread and deep-rooted corruption had already begun to provoke the attention of some reformists the most prominent of whom was John Wyclif (1302-84) who has been called "the morning star of the Reformation." He started what is called the Lollards' Movement. His aim was to eradicate the evil and corruption which had become a part and parcel of the Church. He sent his "poor priests" to all parts of the country for spreading his message of simplicity, purity and austerity. His self-appointed task was to take Christianity back to its original purity and spirituality. He exhorted people not to have anything to do with corrupt ministers of the Pope and to have faith only in the Word of God as enshrined in the Bible. To make the teachings of the Bible accessible to the common masses, he with the help of some of his disciples translated the Bible from Latin into the native tongue. He also wrote number of tracts embodying his teachings. The movement launched by Wyclif and his followers in the age of Chaucer was an adumbration of the Reformation which was to come in the sixteenth century to wean England from the pope influence.

चौसर के युग में चर्च अपव्यय, भ्रष्टाचार और भौतिकवाद का केन्द्र बन गया। चर्च के अधिपति अर्थात् रोम के पोप की स्वयं आध्यात्मिक के अलावा अन्य महत्वाकांक्षाएँ और योग्यताएँ थीं। W.H. हडसन इस सम्बन्ध में कहते हैं—आध्यात्मिक उत्साह

और ऊर्जा अब देश में बहुत कम रह गई थी। अधिक से अधिक धर्माध्यक्षों ने धन का ढेर लगाया और एक ईश्वरहीन और सांसारिक तरीके से रहते थे; सभी पादरी अज्ञानी और लापरवाह थे।

इस व्यापक और गहरी जड़ों वाले भ्रष्टाचार ने पहले ही कुछ सुधारवादियों का ध्यान आकर्षित करना शुरू कर दिया था, जिनमें से सबसे प्रमुख जॉन वाईक्लिफ (1320-84) थे जिन्हें “सुधार का सुबह का तारा” कहा जाता है। उन्होंने लॉलार्ड्स आन्दोलन की शुरुआत की जिसका उद्देश्य बुराई और भ्रष्टाचार को खत्म करना था जो चर्च का एक महत्वपूर्ण हिस्सा बन गया था। उन्होंने सादगी, पवित्रता और तपस्या के अपने संदेश को फैलाने के लिए अपने “गरीब पुजारियों” को देश के सभी हिस्सों में भेजा। उनका स्वयंभू कार्य ईसाई धर्म को उसकी मूल शुद्धता और आध्यात्मिकता में वापस ले जाना था। उन्होंने लोगों से अपील की कि वे पोप के भ्रष्ट मन्त्रियों से कोई लेना-देना न रखें और केवल बाइबिल में निहित शब्द ‘भगवान’ में विश्वास करें। बाइबिल की शिक्षाओं को आम जनता तक पहुँचाने के लिए उन्होंने अपने कुछ शिष्यों की मदद से बाइबिल का लैटिन से देशी भाषा में अनुवाद किया। उन्होंने अपने शिक्षण को मूर्त रूप देने वाले कई ट्रैक्ट भी लिखे। वाइक्लिफ और उनके अनुयायियों द्वारा चौसर युग में शुरू किया गया आन्दोलन सुधार का एक संकेत था जो सोलहवीं शताब्दी में पोप के प्रभाव से इंग्लैण्ड को छुड़ाने के लिए था।

Q.2. 900 years of European History is called ‘the Dark Ages’? Explain.

900 साल के यूरोपीय इतिहास को ‘अंधकार युग’ कहा गया समझाइए।

Ans. Francesco Petrarca (known as Petrarch) was the first person to coin the term ‘Dark Ages’. He was an Italian scholar of the 14th century. He called it the ‘Dark Ages’ as he was dismayed at the lack of good literature at that time.

The classical era was rich with apparent cultural advancement. Both Roman and Greek civilisations had provided the world with contributions to art, science, philosophy, architecture and political systems.

Granted that there were aspects of Roman and Greek society and culture that were very unsavoury (Gladiatorial combat and slavery to name a few), but after Rome’s fall and subsequent withdrawal from power, European history is portrayed as taking a ‘wrong turn’.

After Petrarch’s disparagement of the ‘dark age’ of literature, other thinkers of the time expanded this term to encompass this perceived dearth of culture in general across Europe between 500 to 1400.

Later on, as more evidence came to light after the 18th century, scholars, started to restrict the term ‘Dark Ages’ to the period between the 5th and 10th centuries. This period came to be referred to as the Early Middle Ages.

Labelling this large period of history as a time of little cultural advancement and its peoples as unsophisticated is, however, a sweeping generalisation and regularly considered to be incorrect. Indeed, many argue that ‘the Dark Ages’ never truly happened.

फ्रांसेस्को पेट्रार्क (पेट्रार्क के रूप में जाना जाता है) ‘अन्धकार युग’ शब्द गढ़ने वाला पहला व्यक्ति था। वे 14वीं शताब्दी के इटली के विद्वान थे। उन्होंने उसे ‘अन्धकार युग’ कहा क्योंकि उस समय अच्छे साहित्य की कमी से वे निराश थे। शास्त्रीय युग स्पष्ट सांस्कृतिक उन्नति से समृद्ध था। रोमन और ग्रीक दोनों सभ्यताओं ने दुनिया को कला, विज्ञान, दर्शन, वास्तुकला और राजनीतिक व्यवस्था में योगदान दिया था।

ये रोमन और ग्रीक समाज और संस्कृति के ऐसे पहलू थे जो बहुत ही अप्रिय थे (ग्लेडिएटोरियन मुकाबला और गुलामी का नाम), लेकिन रोम के पतन और बाद में सत्ता से हटने के बाद यूरोपीय इतिहास को ‘गलत मोड़’ लेने के रूप में चित्रित किया गया है।

पेट्रार्क द्वारा साहित्य के ‘अंधेरे युग’ की निन्दा करने के बाद उस समय के अन्य विचारकों ने इस शब्द का विस्तार पूरे यूरोप में 500 से 1400 के बीच सामान्य रूप से संस्कृति की कथित कमी को शामिल करने के लिए किया। बाद में 18वीं सदी के बाद

जैसे-जैसे और सबूत सामने आए, विद्वानों ने 'अन्धकार युग' शब्द को 5वीं और 10वीं सदी के बीच की अवधि तक सीमित करना शुरू कर दिया। इस अवधि को प्रारम्भिक मध्य युग कहा जाने लगा।

इतिहास की इस बड़ी अवधि को थोड़ी सांस्कृतिक उन्नति और इसके लोगों को अपरिष्कृत के रूप में लेबल करना, हालाँकि एक व्यापक सामान्यीकरण है, नियमित रूप से गलत माना जाता है।

Q.3. What do you mean by Greco-Roman culture?

Greco-Roman संस्कृति से क्या आशय है?

Ans. The Medieval world was curiously limited and narrow. It was limited spiritually, intellectually and physically. The books were written by hand and hence literary culture was confined to a few. However, as early as XIV century, this narrow world began to decay. It was specially so in Italy where the study of Greek literature had been revived and keen interest was being taken in the culture of ancient Greece and Rome. There was an attempt to rebuild medieval culture according to the ancient Greco-Roman pattern of life. The study of humanism found impetus by the fall of Constantinople to the Turks in 1453 A.D. While ancient literature had been practically lost to the Western World, it still flourished in the Eastern part of the Roman Empire, with its capital at Constantinople. At the fall of Constantinople, countless Greek scholars poured into Italy and sought shelter. They brought with them the precious manuscripts of the ancient writers. These classical masterpieces fired the imagination of the Italian scholars and it was felt that the ancient Greco-Roman culture was more modern than their own and that their own culture should be rebuilt according to this ideal.

मध्य युग अत्यन्त सीमित एवं संकुचित था। यह आध्यात्मिक रूप से, बौद्धिक रूप से एवं भौतिक रूप से बहुत सीमित था। पुस्तकें हाथ से लिखी जाती थीं। अतः साहित्यिक संस्कृति थोड़े ही लोगों तक सीमित थी। यह सीमित संसार चौदहवीं शताब्दी से ही नष्ट प्रायः होने लगा। ऐसा इटली में विशेष रूप में हुआ, जहाँ यूनानी साहित्य का पुनः जीवन हुआ और प्राचीन यूनानी एवं Roman संस्कृति में गहरी रुची ली गई। यह प्रत्यन किया कि Medieval संस्कृति को प्राचीन Greco-Roman जीवन पद्धति के अनुसार पुनः निर्मित किया जाए। मानवतावाद के अध्ययन को 1453 A.D. में तुर्कियों के हाथों Constantinople के पतन के पश्चात् प्रोत्साहन मिला, जबकि प्राचीन साहित्य का पश्चिमी संसार में लोप हो गया था, तो रोमन साम्राज्य के पूर्वी भाग में यह साहित्य समृद्ध हो रहा था जबकि इसकी राजधानी Constantinople में थी। Constantinople के पतन के पश्चात् असंख्य यूनानी विद्वान इटली में प्रवेश कर गये और वहीं पर शरण ली। वे अपने संग प्राचीन लेखकों की बहुमूल्य पांडुलिपियाँ लेकर आये थे। इन शास्त्रीय महान् कृतियों ने इटली के विद्वानों की कल्पना शक्ति को उत्तेजित किया और ऐसा अनुभव किया गया कि प्राचीन Greco-Roman संस्कृति, उनकी अपनी संस्कृति से ज्यादा आधुनिक थी और उन्हें अपनी निजी संस्कृति को Greco-Roman संस्कृति के आदर्श के अनुसार पुनः निर्मित करना चाहिए।

Q.4. What is the contribution of University wits to the development of English Drama?

इंग्लिश नाटक के विकास में University wits का क्या योगदान था?

Ans. Their contribution to the development of English drama is as follows :

1. They contributed to the formation of Romantic Comedy which blossomed forth in the hands of Shakespeare. The comedies of Lyly are romantic as well as witty. The comedies of Peele are both satirical and humorous. In Greece's Romantic comedy, we find mingling of diverse moods and surroundings.
2. They made some advance in plot construction and in harmonising the different threads of their stories into a perfect whole.

3. They prepared the ground for the historical plays of Shakespeare; for example, **Marlowe's Edward II** prepares the way for *Richard II* of **Shakespeare**.
4. They had fondness for heroic themes such as the lives of great figures like *Tamberlaine*.
5. They prepared the way for the later tragedy. **Marlowe** revolutionised the whole conception of medieval tragedy.
6. Heroic themes needed heroic treatment : gratefulness and variety, splendid descriptions, long swelling speeches, the handling of violent incidents and emotions. All these qualities were imported to drama by **Marlowe**, who imparted vehemence and force to drama.
7. They made drama poetic. **Peele** and **Lyly** added poetry to dramatic production. **Lyly** gave lighter verse, **Peele** made drama rich and decorative by his poetic wealth and **Marlowe** renovated the blank verse.
8. They made definite improvement in the art of characterisation. **Lyly** made advances in the presentation of characters fitted for Romantic comedies. **Marlowe** gave life and reality to characters and filled them with vigour and life.

In brief, University Wits prepared the ground for Shakespeare and made notable contribution to the growth of drama during the Elizabethan age.

अंग्रेजी नाटक के विकास में उनका योगदान निम्नलिखित है—

1. उन्होंने रोमांटिक कॉमेडी की संरचना में योगदान दिया जो शेक्सपीयर के हाथों में परिपक्व हुई। **Lyly** की कॉमेडी रोमांटिक के साथ-ही-साथ बुद्धिमत्तापूर्ण भी है। **Peele** की कॉमेडी व्यंग्यात्मक तथा हास्यपूर्ण दोनों हैं। **Greene** की रोमांटिक कॉमेडी में हमें विभिन्न विचारों तथा वातावरणों का मिश्रण मिलता है।
2. उन्होंने कथानक संरचना तथा अपनी कहानियों के विभिन्न अंशों को दोषमुक्त कर सम्पूर्णता में सामंजस्य उत्पन्न किया।
3. उन्होंने शेक्सपीयर के ऐतिहासिक नाटकों के लिए पृष्ठभूमि तैयार की, उदाहरण के लिए **Marlowe** के *Edward II* ने शेक्सपीयर के *Richard II* के लिए मार्ग प्रशस्त किया।
4. वे वीरतापूर्ण विषय-वस्तुओं; जैसे कि *Tamberlaine* जैसे श्रेष्ठ व्यक्तियों के प्रति प्रेम रखते थे।
5. उन्होंने बाद वाले दुखान्तों के लिए मार्ग तैयार किया **Marlowe** ने मध्ययुगीन दुखान्त की सम्पूर्ण अवधारणा को क्रान्तिपूर्ण बना दिया।
6. वीरतापूर्ण विषयों को वीरतापूर्ण व्यवहार की आवश्यकता होती है, सम्पूर्णता तथा विभिन्नता, भव्यवर्णन, लम्बे संवाद, हिंसक घटनाओं और भावनाओं को व्यवस्थित करना, ये सभी विशेषताएँ **Marlowe** के द्वारा नाटक में प्रचलित की गयी जिसने नाटक को शक्ति तथा तीव्र भावुकता प्रदान की।
7. उन्होंने नाटक को काव्यात्मक बनाया, **Peele** तथा **Lyly** ने नाटकीय उपज में काव्य को जोड़ दिया। **Lyly** ने लचीला वर्स प्रदान किया, **Peele** ने नाटक को अपनी काव्यात्मक सम्पत्ति के द्वारा समृद्ध तथा सुसज्जित कर दिया एवं **Marlowe** ने ब्लैक वर्स में नवीन परिवर्तन किया।
8. उन्होंने पात्र चित्रण की कला में निश्चित सुधार किया। **Lyly** ने रोमांटिक कॉमेडी के लिए उपयुक्त पात्रों के प्रस्तुतिकरण में उन्नति की। **Marlowe** ने पात्रों को जीवन तथा वास्तविकता प्रदान किया और उन्हें शक्ति और जीवन से भर दिया।

संक्षिप्त रूप में University Wits ने शेक्सपीयर के लिए भूमि तैयार की तथा ऐलिजाबेथन युग के दौरान नाटक के विकास में उल्लेखनीय योगदान दिए।

SECTION-C (LONG ANSWER TYPE) QUESTIONS

Q.1. "Chaucer's world was medieval, yet it was also the world of the coming renaissance shaken and stimulated by new ideas." Discuss.

"चौसर की दुनिया मध्ययुगीन थी, फिर भी यह आने वाले पुनर्जागरण की दुनिया थी जो नये विचारों से प्रेरित थी।" चर्चा करें।

Ans. Chaucer's Age-Both Medieval and Modern : Chaucer's age-like most historical ages-was an age of transition. This transition implies a shift from the medieval to the modern times, the emergence of the English nation from the "dark ages" to the age of enlightenment. Though some elements associated with modernity were coming into prominence, yet mostly and essentially the age was medieval-unscientific, superstitious, chivalrous, religious-minded and "backward" in many respects. The fourteenth century as **J.M. Manly** puts it in the Cambridge History of English Literature, was "a dark epoch in the history of England". However, the silver lining of modernity did succeed in piercing, here and there, the thick darkness of ignorance and superstition. In fact, the age of Chaucer was not stagnant: it was inching its way steadily and surely to the dawn of the Renaissance and the Reformation, which were yet a couple of centuries ahead.

The main events and tendencies of this age were as follows :

1. **"The Hundred Years' War"** : The period between 1337 and 1453 is marked by a long succession of skirmishes between France and England, which are collectively known as the "Hundred Years War". Under the able and warlike guidance of King Edward III (1327-1377), England won a number of glorious victories, particularly at Crecy, Poitiers, and Agincourt. The French power crumbled and Edward was once acknowledged even the king of France. But later, after his demise and with the succession of the incompetent Richard II, the English power waned and the French were able to secure tangible gains. The war influenced the English character in the following two ways:

- (i) The fostering of nationalistic sentiment; and
- (ii) The demolition of some social barriers between different classes of society.

It was obviously natural for the conflict to have engendered among the English a strong feeling of national solidarity and patriotic fervour. It was not the aristocracy alone which secured the victory for England. The aristocracy was vitally supported by the lowly archers whose feats with the bow were a force to reckon with. The recognition of the services of the humble archers brought in a note of democratization in the country and the age-old "iron curtain" between the nobility and the proletariat developed a few chinks. This was an advance from medievalism to modernism.

2. **The Age of Chivalry** : Nevertheless, the dawn of the modern era was yet far away. **Compton-Rickett** observes: "Chaucer's England is still characteristically medieval and nowhere is the conservative feeling more strongly marked than in the persistence of chivalry. This strange amalgam of love, war and religion so far from exhibiting any signs of decay, reached perhaps its fullest development at this time. The Knight in Chaucer's Canterbury Tales is typical of his kind. Even the tale he narrates concerns the adventures of two true knights-Arcite and Palamon."

3. **The Black Death, Peasants' Revolt, and Labour Unrest** : In the age of Chaucer most people were victims of poverty, squalor and pestilence. Even well-educated nobles eyed soap with suspicion and learned physicians often forbade bathing as harmful for health. That is why England often fell a prey to epidemics, especially plague. The severest attack of this dread epidemic came in 1348. It was called "*The Black Death*" because black, knotty boils appeared on the bodies of the hapless victims. It is estimated that about a million human beings were swept away by this epidemic.

One immediate consequence of this pestilence was the acute shortage of working hands. The socio-economic system of England lay hopelessly paralysed. Labourers and villains who happened to survive started demanding much higher wages. But neither their employers nor the king nor Parliament was ready to meet these demands. A number of severe regulations were passed asking workers to work at the old rates of payment. This occasioned a great deal of resentment which culminated in the Peasants' Revolt in 1381 during the reign of Richard II. The peasants groaning under the weight of injustice and undue official severity were led to London by the Kentish priest John Ball. He preached the dignity of labour.

The king, overawed by the mass of peasantry armed with such weapons as hatchets, spades and pitchforks, promised reform but later shelved his promise. The "Peasants' Revolt" is according to **Compton-Rickett**, "a dim foreshadowing of those industrial troubles that lay in the distant future."

4. **The Church** : In the age of Chaucer, the Church became a hot bed of profligacy, corruption and materialism. The overlord of the Church, namely, the Pope of Rome, himself had ambitions and aptitudes other than spiritual. **W.H. Hudson** maintains in this connection: "Of spiritual zeal and energy very little was now left in the country. The greater prelates heaped up wealth and lived in a godless and worldly way; the rank and file of the clergy were ignorant and careless; the mendicant friars were notorious for their greed and profligacy."

This widespread and deep-rooted corruption had already begun to provoke the attention of some reformists the most prominent of whom was John Wyclif (1302-84) who has been called "the morning star of the Reformation." He started what is called the Lollards' Movement. His aim was to eradicate the evil and corruption which had become a part and parcel of the Church. He sent his "poor priests" to all parts of the country for spreading his message of simplicity, purity and austerity. His self-appointed task was to take Christianity back to its original purity and spirituality. He exhorted people not to have anything to do with corrupt ministers of the Pope and to have faith only in the Word of God as enshrined in the Bible. To make the teachings of the Bible accessible to the common masses, he with the help of some of his disciples translated the Bible from Latin into the native tongue. He also wrote number of tracts embodying his teachings. The movement launched by Wyclif and his followers in the age of Chaucer was an adumbration of the Reformation which was to come in the sixteenth century to wean England from the pope influence.

5. **Literary and Intellectual Tendencies** : Latin and French were the dominant languages in fourteenth century England. However, in the later half of the century English came to its own when **Chaucer** and some others like **Langland**, **Gower** and

Wyclif wrote in English and wrote well. The English language itself was in a fluid state of being and was divided into a number of dialects. The Universities of Cambridge and Oxford employed Latin as the medium of instruction. Latin was also the language of the fashionable who cultivated it as a social necessity. The contribution of Chaucer towards the standardization and popularization of the English language cannot be overestimated. As regards his contribution to English poetry, he has well been characterised as the father of English poetry. No doubt there were other poets contemporaneous with him—Langland, Gower and a few more, but Chaucer is as head and shoulders among them as Shakespeare is among the Elizabethan dramatists. The English prose, too, was coming to itself. Mandeville's travelogues and Wyclif's reformatory pamphlets give one a feeling that the English prose was on its way to standardization and popular acclamation.

In another way, too, the age of Chaucer stands between the medieval and the modern life. There was in this age some sort of a minor Renaissance. The dawn of the real Renaissance in England was yet about two centuries ahead, yet in the age of Chaucer there are signs of growing influence of the ancients on native literature. Chaucer's own poetry was influenced by the Italian writer Boccaccio (1313-75) and to a lesser extent, Petrarch (1304-74). The frameworks of Boccaccio's *Decameron* and of Chaucer's *The Canterbury Tales* are almost similar. It was through the work of the two above—named Italian writers that humanism made its way into English intellectual culture. Compton-Rickett observes; "Chaucer's world is medieval; but beneath his medievalism the leaven of the Renaissance is already at work."

चौसर का युग मध्यकालीन और आधुनिक दोनों—चौसर का युग अधिकांश ऐतिहासिक युगों की तरह संक्रमण का युग था। इस परिवर्तन का तात्पर्य है—मध्ययुगीन से आधुनिक काल में बदलाव, "अँधेरे युग" से ज्ञान के युग में अंग्रेजी राष्ट्र का उदय। यद्यपि आधुनिकता से जुड़े कुछ तत्त्व प्रमुखता में आ रहे थे, फिर भी अधिकतर और अनिवार्य रूप से मध्यकालीन-अवैज्ञानिक, अन्धविश्वासी, शिष्ट, धार्मिक-चित्त और अधिकांश मामलों में और पिछड़ा था? जे०एम० मैनली ने लिखा है, "इंग्लैण्ड के इतिहास में एक काला युग" था। हालाँकि आधुनिकता की उम्मीद की किरणें अज्ञानता और अन्धविश्वास के घने अँधेरे को कहीं-कहीं भेदने में सफल रहीं। वास्व में चौसर का युग स्थिर नहीं था; यह पुनर्जागरण और सुधार की शुरुआत के लिए निश्चित रूप से अपने रास्ते पर आगे बढ़ रहा था। जो अभी कुछ सदियों आगे था।

इस युग की प्रमुख घटनाएँ/प्रवृत्तियाँ निम्न प्रकार थी—

1. सौ वर्षीय युद्ध—1337 और 1453 के बीच की अवधि फ्रांस और इंग्लैण्ड के बीच झड़पों के एक लम्बे उत्तराधिकार द्वारा चिह्नित है, जिसे सामूहिक रूप से "सौ साल के युद्ध" के रूप में माना जाता है। किंग एडवर्ड III (1327-1377) के सक्षम और जंगी मार्गदर्शन के तहत इंग्लैण्ड ने विशेष रूप से क्रेसी, पॉइटियर्स और एगिनकोर्ट में कई शानदार जीत हासिल की। फ्रांसीसी टूट गये और एडवर्ड को एक बार फ्रांस का राजा भी स्वीकार कर लिया गया। लेकिन बाद में उनके निधन के बाद ओर अक्षम रिचर्ड द्वितीय के उत्तराधिकार के साथ अंग्रेज कमजोर पड़ गये और फ्रांसीसी ठोस लाभ हासिल करने में सक्षम हो गए। युद्ध ने अंग्रेजी चरित्र को निम्नलिखित दो तरीकों से प्रभावित किया—

(i) राष्ट्रवादी भावना को बढ़ावा देना,

(ii) विभिन्न वर्गों के बीच कुछ सामाजिक बाधाओं का विध्वंस।

स्पष्ट रूप से संघर्ष के लिए अंग्रेजों के बीच राष्ट्रीय एकता और देशभक्ति की प्रबल भावना पैदा होना स्वाभाविक था। यह अकेले अभिजात वर्ग नहीं था जिसने इंग्लैण्ड के लिए जीत हासिल की। अभिजात वर्ग को निम्न वर्गीय तीरंदाजों द्वारा महत्वपूर्ण रूप से समर्थन दिया गया था, जिनके पास धनुष के साथ काम करने के लिए एक ताकत थी। विनम्र तीरंदाजों की सेवाओं की मान्यता ने देश में लोकतन्त्रीकरण का मार्ग प्रशस्त किया और बड़प्पन और सर्वहारा वर्ग के बीच सदियों पुराने "लोहे के पदों" ने कुछ झंकार विकसित की। यह मध्यकालीनता से आधुनिकतावाद की ओर एक अग्रिम कदम था।

2. **शिष्टता/वीरता का युग**—फिर भी आधुनिक युग की सुबह अभी दूर थी। कॉम्प्टन-रिकेट ने देखा—“चौसर का इंग्लैण्ड अभी भी चारित्रिक रूप से मध्यकालीन है और कहीं भी रूढ़िवादी भावना को शिष्टता की दृढ़ता की तुलना में अधिक दृढ़ता से चिह्नित नहीं किया है। प्रेम, युद्ध और धर्म का यह अजीब मिश्रण क्षय के किसी भी लक्षण को प्रदर्शित करने से अब तक शायद पूर्ण विकसित अवस्था में पहुँच गया है। चौसर की कैंटरबरी टेल्स में नाइट अपनी तरह का विशिष्ट है। यहाँ तक कि वह जो कहानी सुनता है वह दो सच्चे शूरवीरों—अर्काइट और पलमोन के कारनामों से सम्बन्धित है।”
3. **द ब्लैक डेथ, किसानों का विद्रोह और श्रमिक अशान्ति**—चौसर के युग में अधिकांश लोग गरीबी, गन्दगी और महामारी के शिकार थे। यहाँ तक कि पढ़े-लिखे रईसों को साबुन पर भी संदेह होता था और विद्वान चिकित्सक अक्सर स्नान को स्वास्थ्य के लिए हानिकारक बताते थे। यही कारण है कि इंग्लैण्ड में अक्सर महामारी, विशेष रूप से प्लेग का दौरा रहा। इस भयानक महामारी का सबसे भयानक हमला 1348 में हुआ था। इसे ‘द ब्लैक डेथ’ कहा जाता था क्योंकि असहाय पीड़ितों के शरीर पर काले, गाँठदार फोड़े दिखाई देते थे। ऐसा अनुमान है कि लगभग एक लाख मनुष्य इस महामारी की चपेट में आ गये।
इस महामारी का एक तात्कालिक परिणाम था—कार्यकारी श्रमिकों की भारी कमी। इंग्लैण्ड की सामाजिक, आर्थिक व्यवस्था बुरी तरह पंगु हो गई थी। बचे हुए मजदूरों और खलनायकों ने बहुत अधिक मजदूरी की माँग करना शुरू कर दिया। लेकिन न तो उनके मालिक और न ही राजा और न ही संसद इन माँगों को पूरा करने के लिए तैयार थे। इसने बहुत अधिक आक्रोश पैदा किया, जिसकी परिणति 1381 में रिचर्ड द्वितीय के शासनकाल के दौरान किसानों के विद्रोह में हुई। अन्याय और अनुचित आधिकारिक कठोरता के भार से कराहते किसानों को केंटिश पुजारी जॉन बॉल लंदन ले जाया गया। उन्होंने श्रम की गरिमा का प्रचार किया कुल्हाड़ी, कुदाल और काँटे जैसे हथियारों से लैस किसानों की भीड़ से भयभीत राजा ने सुधार का वादा किया लेकिन बाद में अपना वादा टाल दिया। रिकेट के अनुसार, “‘किसानों का विद्रोह’ उन औद्योगिक समस्याओं का घुँघला पूर्वाभास है जो दूर के भविष्य में हैं।”
4. **चर्च**—चौसर के युग में चर्च अपव्यय, भ्रष्टाचार और भौतिकवाद का केन्द्र बन गया। चर्च के अधिपति अर्थात् रोम के पोप की स्वयं आध्यात्मिक के अलावा अन्य महत्वाकांक्षाएँ और योग्यताएँ थीं। W.H. हडसन इस सम्बन्ध में कहते हैं—आध्यात्मिक उत्साह और ऊर्जा अब देश में बहुत कम रह गई थी। अधिक-से-अधिक धर्माध्यक्षों ने धन का ढेर लगाया और एक ईवरविहीन और सांसारिक तरीके से रहते थे; सभी पादरी अज्ञानी और लापरवाह थे।
इस व्यापक और गहरी जड़ों वाले भ्रष्टाचार ने पहले ही कुछ सुधारवादियों का ध्यान आकर्षित करना शुरू कर दिया था, जिनमें से सबसे प्रमुख जॉन वाईक्लिफ (1302-84) थे जिन्हें “सुधार का सुबह का तारा” कहा जाता है। उन्होंने लॉलार्ड्स आन्दोलन की शुरुआत की जिसका उद्देश्य बुराई और भ्रष्टाचार को खत्म करना था जो चर्च का एक महत्वपूर्ण हिस्सा बन गया था। उन्होंने सादगी, पवित्रता और तपस्या के अपने संदेश को फैलाने के लिए अपने “गरीब पुजारियों” को देश के सभी हिस्सों में भेजा। उनका स्वयंभू कार्य ईसाई धर्म को उसकी मूल शुद्धता और आध्यात्मिकता में वापस ले जाना था। उन्होंने लोगों से अपील की कि वे पोप के भ्रष्ट मन्त्रियों से कोई लेना-देना न रखें और केवल बाइबिल में निहित शब्द ‘भगवान’ में विश्वास करें। बाइबिल की शिक्षाओं को आम जनता तक पहुँचाने के लिए, उन्होंने अपने कुछ शिष्यों की मदद से बाइबिल का लैटिन से देशी भाषा में अनुवाद किया। उन्होंने अपने शिक्षण को मूर्त रूप देने वाले कई ट्रैक्ट भी लिखे। वाइक्लिफ और उनके अनुयायियों द्वारा चौसर युग में शुरू किया गया आन्दोलन सुधार का एक संकेत था जो सोलहवीं शताब्दी में पोप के प्रभाव से इंग्लैण्ड को छुड़ाने के लिए था।
5. **साहित्यिक और बौद्धिक प्रवृत्तियाँ**—चौदहवीं शताब्दी के इंग्लैण्ड में लैटिन और फ्रेंच प्रमुख भाषाएँ थीं। हालाँकि सदी के उत्तरार्द्ध में अंग्रेजी का भी उपयोग किया गया चौसर और कुछ अन्य जैसे लांगलैण्ड, गॉवर और बाइक्लिफ ने अंग्रेजी में लिखा। अंग्रेजी भाषा अपने आप में तरल अवस्था में थी और कई बोलियों में विभाजित थी। कैम्ब्रिज और ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालयों ने शिक्षा के माध्यम के रूप में लैटिन को नियोजित किया। लैटिन फैशनेबल लोगों की भाषा भी थी जिसने इसे एक सामाजिक आवश्यकता के रूप में विकसित किया। अंग्रेजी भाषा के मानकीकरण और लोकप्रियकरण की दिशा में चौसर के योगदान को कम करके नहीं आँका जा सकता है। अंग्रेजी कविता में उनके योगदान के सम्बन्ध में उन्हें अच्छी तरह से अंग्रेजी कविता के पिता के रूप में चित्रित किया गया है। इसमें कोई सन्देह

नहीं है कि उनके साथ समकालीन अन्य कवि थे—लैंगलैण्ड, गॉवर और कुछ और, लेकिन चौसर उनके सिरमौर थे जैसे शेक्सपीयर एलिजाबेथ नाटककारों में थे।

अंग्रेजी गद्य भी अपने आप विकसित हो रहा था। मैडेविल के यात्रा वृत्तान्त और वाइक्लिफ के सुधारात्मक पैम्फलेट से पता लगता है कि अंग्रेजी गद्य मानकीकरण और लोकप्रिय अभिनन्दन के रास्ते पर था।

दूसरे अर्थ में भी चौसर का युग मध्ययुगीन और आधुनिक जीवन के बीच स्थित है। इस युग में एक प्रकार का लघु पुनर्जागरण था। इंग्लैण्ड में वास्तविक पुनर्जागरण की शुरुआत अभी लगभग दो शताब्दी आगे थे, फिर भी चौसर के युग में देशी साहित्य पर पूर्वजों के बढ़ते प्रभाव के संकेत मिलते हैं। चौसर की अपनी कविता इतालवी लेखक बोकाशियो (1313-75) और कुछ हद तक पेद्रार्क (1304-74) से प्रभावित थी। बोकाशियो के डिकैमरन और चौसर की द कैटरबरी टेल्स की रूपरेखा लगभग समान है। यह उपरोक्त दो इतालवी लेखकों के काम के माध्यम से था कि मानवतावाद ने अंग्रेजी बौद्धिकता की दुनिया मध्यकालीन है, लेकिन उसके मध्ययुगीनतावाद के नीचे पुनर्जागरण का खमीर पहले से ही उठ रहा है।

Q.2. What is Dark age? What do the historians say about it? Describe.

अन्धकार युग क्या है? इतिहासकार इसके बारे में क्या कहते हैं?

Ans. Petrarch conceived the idea of a European “Dark Age”. The **Dark Ages** is a term for the Early Middle Ages, or occasionally the entire Middle Ages, in Western Europe after the fall of the Western Roman Empire that characterises it as marked by economic, intellectual and cultural decline.

The concept of a “Dark Age” originated in the 1330s with the Italian scholar Petrarch, who regarded the post-Roman centuries as “dark” compared to the “light” of classical antiquity. The term employs traditional light-versus-darkness imagery to contrast the era’s “darkness” (ignorance and error) with earlier and later periods of ‘light’ (knowledge and understanding). The concept came to characterize the entire Middle Ages as a time of intellectual darkness in Europe between the fall of Rome and the Renaissance that became especially popular during the 18th century Age of Enlightenment. Others, however, have used the term to denote the relative ignorance of historians regarding at least the early part of the Middle Ages, from a scarcity of records.

As the accomplishments of the era came to be better understood in the 19th and the 20th centuries, scholars began restricting the Dark Ages appellation to the Early Middle Ages (c. 5th-10th century) and today’s scholars also reject its usage for the period. The majority of modern scholars avoid the term altogether due to its negative connotations, finding it misleading and inaccurate. Petrarch’s pejorative meaning remains in use, typically in popular culture, which often simplistically views the Middle Ages as a time of violence and backwardness.

Petrarch : Petrarch wrote that history had two periods: the classic period of Greeks and Romans, followed by a time of darkness in which he saw himself living. In around 1343, in the conclusion of his epic, *Africa*, he wrote: “My fate is to live among varied and confusing storms. But for you perhaps, if as I hope and wish you will live long after me, there will follow a better age. This sleep of forgetfulness will not last forever. When the darkness has been dispersed, our descendants can come again in the former pure radiance.” In the 15th century, historians **Leonardo Bruni** and **Flavio Biondo** developed a three-tier outline of history. They used Petrarch’s two ages, plus a modern, ‘better age’, which they believed the world had entered. Later the term ‘Middle Ages’ was used to describe the period of supposed decline.

Reformation : During the Reformations of the 16th and 17th centuries, Protestants generally had a similar view to Renaissance humanists such as Petrarch, but also added an anti-Catholic

perspective. They saw classical antiquity as a golden time, not only because of its Latin literature, but also because it witnessed the beginnings of Christianity. They promoted the idea that the 'Middle Age' was a time of darkness also because of corruption within the Catholic Church, such as: popes ruling as kings, veneration of saints' relics, a licentious priesthood and institutionalized moral hypocrisy.

Baronius : In response to the Protestants, Catholics developed a counter-image to depict the High Middle Ages in particular as a period of social and religious harmony, and not 'dark' at all. The most important Catholic reply to the Magdeburg Centuries was the *Annales Ecclesiastici* by **Cardinal Caesar Baronius**. Baronius was a trained historian who produced a work that the Encyclopaedia Britannica in 1911 described as "far surpassing anything before" and that Acton regarded as "the greatest history of the Church ever written". The *Annales* covered the first twelve centuries of Christianity to 1198 and was published in twelve volumes between 1588 and 1607. It was in Volume X that Baronius coined the term "dark age" for the period between the end of the Carolingian Empire in 888 and the first stirrings of Gregorian Reform under Pope Clement II in 1046.

"The new age (saeculum) that was beginning, for its harshness and barrenness of good could well be called iron, for its baseness and abounding evil leaden and moreover for its lack of writers (inopia scriptorum) dark (obscurum)".

Significantly, Baronius termed the age 'dark' because of the paucity of written records. The "lack of writers" he referred to may be illustrated by comparing the number of volumes in Migne's *Patrologia Latina* containing the work of Latin writers from the 10th century (the heart of the age he called 'dark') with the number containing the work of writers from the preceding and succeeding centuries. A minority of these writers were historians.

Medieval production of manuscripts : The beginning of the Middle Age was also a period of low activity in copying. It does not include the Byzantine Empire.

There is a sharp drop from 34 volumes in the 9th century to just 8 in the 10th. The 11th century, with 13, evidences a certain recovery, and the 12th century. With 40, surpasses the 9th. Something the 13th, with just 26, fails to do. There was indeed a 'dark age', in Baronius's sense of a "lack of writers", between the Carolingian Renaissance in the 9th century and the beginnings, some time in the 11th, of what has been called the Renaissance of the 12th century. Furthermore, there was an earlier period of "lack of writers" during the 7th and 8th centuries. So, in Western Europe, two 'dark ages' can be identified, separated by the brilliant but brief Carolingian Renaissance.

The first British historian to use the term was most likely Gilbert Burnet, in the form 'darker ages' which appears several times in his work during the later 17th century.

The term was widely used by 19th century historians. In 1860, in *The Civilization of the Renaissance in Italy*, Jacob Burckhardt delineated the contrast between the medieval 'dark ages' and the more enlightened Renaissance, which had revived the cultural and intellectual achievements of antiquity. The earliest entry for a capitalized "Dark Ages" in the Oxford English Dictionary (OED) is a reference in Henry Thomas Buckle's *History of Civilization in English* in 1857, who wrote: "During these, which are rightly called the Dark Ages, the clergy were supreme." The OED in 1894 defined an uncapitalised "dark ages" as "a term sometimes applied to the period of the Middle Ages to mark the intellectual darkness characteristic of the time."

In 1977, the historian Denys Hay spoke ironically of “the lively centuries which we call dark”. More forcefully, a book about the history of German literature published in 2007 describes “the dark ages” as “a popular if uninformed manner of speaking.”

Most modern historians do not use the term “dark ages”, preferring terms such as Early Middle Ages. But when used by some historians today, the term “Dark Ages” is meant to describe the economic, political and cultural problems of the era. For others, the term Dark Ages is intended to be neutral, expressing the idea that the events of the period seem ‘dark’ to us because of the paucity of the historical record.

Since the Late Middle Ages significantly overlap with the Renaissance, the term ‘Dark Ages’ became restricted to distinct times and places in medieval Europe. Thus the 5th and 6th centuries in Britain, at the height of the Saxon invasions have been called “the darkest of the Dark Ages”, in view of the societal collapse of the period and the consequent lack of historical records.

However, from the later 20th century onward, other historians became critical even of the non-judgmental use of the term, for two main reasons. First, it is questionable whether it is ever possible to use the term in a neutral way: scholars may intend this, but ordinary readers may not understand it so. Secondly, 20th century scholarship had increased understanding of the history and culture of the period, to such an extent that it is no longer really ‘dark’ to us.

पेट्रार्क ने एक यूरोपीय “डार्क एज” के विचार की कल्पना की। ‘द डार्क एज’ प्रारम्भिक मध्य युग के लिए एक शब्द है या कभी-कभी पश्चिमी यूरोप में पश्चिमी रोमन साम्राज्य के पतन के बाद पूरे मध्य युग के लिए एक शब्द है, जो इसे आर्थिक, बौद्धिक और सांस्कृतिक गिरावट के रूप में चिह्नित करता है।

एक “डार्क एज” की अवधारणा 1330 के दशक में इतालवी विद्वान पेट्रार्क के साथ उत्पन्न हुई, जिन्होंने शास्त्रीय पुरातनता के “प्रकाश” की तुलना में उत्तर रोमन शताब्दियों को ‘अंधकारमयी’ माना। यह युग के अन्धकार (अज्ञानता और त्रुटि) के पहले और बाद के ‘प्रकाश’ (ज्ञान और समझ) के साथ विपरीत करने के लिए पारम्परिक प्रकाश बनाम अन्धकार की कल्पना को नियोजित करता है। यह अवधारणा रोम के पतन और पुनर्जागरण के बीच यूरोप में बौद्धिक अन्धकार के समय में रूप में पूरे मध्य युग की विशेषता के रूप में सामने आई, जो 18वीं शताब्दी के ज्ञानोदय के दौरान विशेष रूप से लोकप्रिय हुआ। हालाँकि अन्य लोगों ने अधिलेखों की कमी के कारण कम-से-कम मध्य युग के प्रारम्भिक भाग के बारे में इतिहासकारों की सापेक्ष अज्ञानता को दर्शाने के लिए इस शब्द का उपयोग किया है।

जैसे-जैसे 19वीं और 20वीं शताब्दी में युग की उपलब्धियों को बेहतर ढंग से समझा जाने लगा, विद्वानों ने अन्धकार युग की अपील को प्रारम्भिक मध्य युग (सी० 5वीं-10वीं शताब्दी) तक सीमित करना शुरू कर दिया और आज के विद्वान भी इस अवधि के लिए उसके उपयोग को अस्वीकार करते हैं। अधिकांश आधुनिक विद्वान इस शब्द को इसके नकारात्मक अर्थों के कारण पूरी तरह से टालते हैं, इसे भ्रामक और गलत पाते हैं। आमतौर पर लोकप्रिय संस्कृति में पेट्रार्क का अपमानजनक अर्थ उपयोग में रहता है, जो अक्सर सरलता से मध्य युग को हिंसा और पिछड़ेपन के समय के रूप में देखता है।

पेट्रार्क—पेट्रार्क ने लिखा है कि इतिहास के दो कालखण्ड हैं—यूनानियों और रोमनों का शास्त्रीय काल, उसके बाद अन्धकार का समय जिसमें उन्होंने खुद को जीवित देखा। लगभग 1343 में अपने महाकाव्य अप्रीका के समापन में, उन्होंने लिखा—“मेरा भाग्य विभिन्न और भ्रमित करने वाले तूफानों के बीच रहना है। इस युग में भूलने की यह नींद हमेशा के लिए नहीं रहेगी। जब अँधेरा छूट जाएगा, तो हमारे वंशज पूर्व शुद्ध चमक में फिर से आ सकते हैं।” 15वीं शताब्दी में, इतिहासकारों लियानोर्डो ब्रूनो और फ्लेवियो बियोन्डो ने इतिहास की त्रिस्तरीय रूपरेखा विकसित की। उन्होंने पेट्रार्क के दो युगों का उपयोग किया, साथ ही एक आधुनिक, ‘बेहतर युग’, जिसके बारे में उनका मानना था कि दुनिया ने प्रवेश किया है। बाद में ‘मध्य युग’ शब्द का प्रयोग अनुमानित गिरावट की अवधि का वर्णन करने के लिए किया गया था।

सुधार—16वीं और 17वीं शताब्दी के सुधारों के दौरान प्रोटेस्टेण्टों का आमतौर पर पेट्रार्क जैसे पुनर्जागरण मानवतावादियों के प्रति समान दृष्टिकोण था, लेकिन उन्होंने एक कैथोलिक विरोधी दृष्टिकोण भी जोड़ा। उन्होंने शास्त्रीय पुरातनता को सुनहरे समय के रूप में देखा, न केवल इसके लैटिन साहित्य के कारण बल्कि इसलिए भी कि यह ईसाई धर्म की शुरुआत का गवाह

था। उन्होंने इस विचार को बढ़ावा दिया कि कैथोलिक चर्च के भीतर भ्रष्टाचार के कारण भी 'मध्य युग' अन्धकार का युग था, जैसे—राजाओं के रूप में शासन करने वाले पोप, सन्तों के अवशेषों की पूजा, एक अनैतिक पुजारी और संस्थागत नैतिक पाखण्ड।

बैरोनियस—प्रोटेस्टेंटों के जवाब में कैथोलिकों ने विशेष रूप से सामाजिक और धार्मिक सद्भाव की अवधि के रूप में उच्च मध्य युग को चित्रित करने के लिए एक प्रति-छवि विकसित की, न कि अन्धकार। मैगडेबर्ग सेंचुरीज के लिए सबसे महत्वपूर्ण कैथोलिक उत्तर कार्डिनल सीजर बैरोनियस द्वारा एनाल्स एक्लेयास्टिकी था। बैरोनियस एक प्रशिक्षित इतिहासकार थे, जिन्होंने 1911 में एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका में एक काम का निर्माण किया था, जिसे "पहले कुछ भी पार करने" के रूप में वर्णित किया गया था और एक्टन ने इसे "चर्च का अब तक का सबसे बड़ा इतिहास" माना। एनाल्स ने ईसाई धर्म की पहली बारह शताब्दियों को 1198 तक कवर किया, जिसे 1588 और 1607 के बीच बारह खण्डों में प्रकाशित किया गया था। वह वॉल्यूम एक्स में था कि बैरोनियस ने 888 में कैरोलिंगियन साम्राज्य के अन्त के बीच की अवधि के लिए "डार्क एज" शब्द गढ़ा था। 1046 में पोप क्लेमेंट II के तहत ग्रेगोरियन सुधार की पहली हलचल हुई।

"नया युग (सैकुलम) जो शुरुआत कर रहा था, इसकी कठोरता और अच्छाई की बंजरता के लिए अच्छी तरह से लोहा कहा जा सकता है, इसकी क्षुद्रता और प्रचुर मात्रा में बुराई की अगुवाई के लिए और इसके अलावा लेखकों की कमी के लिए (इनोपिया स्क्रिप्टोरम) अँधेरा (अश्लील)।"

गौरतलब है कि बैरोनियस ने लिखित अभिलेखों की कमी के कारण युग को 'अँधेरा' करार दिया था। उन्होंने जिसे "लेखकों की कमी" का उल्लेख किया, उसे मिग्ने के पैट्रोलोगिया लैटिना में 10वीं शताब्दी के लैटिन लेखकों के काम से युक्त संस्करणों की संख्या की तुलना करके चित्रित किया जा सकता है (उम्र का दिल जिसे उन्होंने 'अँधेरा' कहा था) काम करने वाली संख्या के साथ पिछली और बाद की सदियों के लेखकों की। इन लेखकों में से छ: छोटे इतिहासकार थे।

पाण्डुलिपियों का मध्यकालीन उत्पादन—मध्य युग की शुरुआत में नकल में कम गतिविधि का दौर था। इस ग्राफ में बीजान्टिन साम्राज्य शामिल नहीं है।

9वीं शताब्दी में 34 खण्डों से 10वीं शताब्दी में केवल 8 तक तेजी से गिरावट आई है। 11वीं शताब्दी, 13 के साथ एक निश्चित सुधार का प्रमाण देती है और 12वीं शताब्दी, 40 के साथ, 9वीं से आगे निकल जाती है, जबकि 13वाँ, केवल 26 के साथ, ऐसा करने में विफल रहती है। 9वीं शताब्दी के कैरोलिंगियन पुनर्जागरण और 11वीं में कुछ समय की शुरुआत के बीच बैरोनियस के "लेखकों की कमी" के अर्थ में वास्तव में एक 'अन्धकार युग' था, जिसे 12वीं शताब्दी का पुनर्जागरण कहा जाता है। इसके अलावा 7वीं और 8वीं शताब्दी के दौरान 'लेखकों की कमी' की एक पुरानी अवधि थी। इसलिए पश्चिमी यूरोप में दो 'अन्धकार युग' की पहचान की जा सकती है, जो शानदार लेकिन संक्षिप्त कैरोलिंगियन पुनर्जागरण द्वारा अलग किये गये हैं।

शब्द का उपयोग करने वाले पहले ब्रिटिश इतिहासकार सबसे अधिक सम्भावना गिल्बर्ट बर्नेट थे, जो 'अँधेरे युग' के रूप में थे, जो बाद की 17वीं शताब्दी के दौरान उनके काम में कई बार दिखाई देते हैं।

19वीं शताब्दी के इतिहासकारों द्वारा इस शब्द का व्यापक रूप से उपयोग किया गया था। 1860 में इटली में पुनर्जागरण की सभ्यता में जैकब बर्कहार्ट ने मध्ययुगीन 'अँधेरे युग' और अधिक प्रबुद्ध पुनर्जागरण के बीच अन्तर को चित्रित किया, जिसने पुरातनता की सांस्कृतिक और बौद्धिक उपलब्धियों को पुनर्जीवित किया था। ऑक्सफोर्ड इंग्लिश डिक्शनरी (ओईडी) में पूंजीकृत "अन्धकार युग" के लिए सबसे प्रारम्भिक प्रविष्टि 1857 में इंग्लैण्ड में हेनरी थॉमस बर्कले के सभ्यता के इतिहास में एक संदर्भ है, जिन्होंने लिखा था— "इनके दौरान, जिन्हें सही मायने में अन्धकार युग कहा जाता है, पादरी सर्वोच्च थे।" 1894 में OED ने एक गैर-पंजीकृत "अँधेरे युग" को "समय के बौद्धिक अन्धकार की विशेषता को चिह्नित करने के लिए मध्य युग की अवधि के लिए कभी-कभी लागू शब्द" के रूप में परिभाषित किया।

1977 में इतिहास डेनिस हे ने "जीवंत सदियों जिसे हम अँधेरा कहते हैं" के बारे में विडम्बनापूर्ण ढंग से बात की। अधिक बलपूर्वक 2007 में प्रकाशित जर्मन साहित्य के इतिहास के बारे में एक पुस्तक "अँधेरे युग" को "बोलने का एक लोकप्रिय मगर बेखबर ढंग" के रूप में वर्णित करती है।

अधिकांश आधुनिक इतिहासकार प्रारम्भिक मध्य युग जैसे शब्दों को प्राथमिकता देते हुए "अंधकार युग" शब्द का उपयोग नहीं करते हैं। लेकिन जब आज कुछ इतिहासकारों द्वारा उपयोग किया जाता है, तो "अंधकार युग" शब्द का अर्थ युग की आर्थिक,

राजनीतिक और सांस्कृतिक समस्याओं का वर्णन करना है। दूसरों के लिए, अंधकार युग शब्द तटस्थ होने का इरादा है, इस विचार को व्यक्त करते हुए कि ऐतिहासिक रिकॉर्ड की कमी के कारण अवधि की घटनाएँ हमें 'अंधकार' लगती हैं। चूँकि स्वर्ण मध्य युग पुनर्जागरण के साथ महत्वपूर्ण रूप से ओवरलैप हुआ, इसलिए 'अंधकार युग' शब्द मध्यकालीन यूरोप में अलग-अलग समय और स्थानों तक सीमित हो गया। इस प्रकार ब्रिटेन में 5वीं और 6वीं शताब्दी, सैक्सन, आक्रमणों की ऊँचाई पर, अवधि के सामाजिक पतन और ऐतिहासिक अभिलेखों की कमी के मद्देनजर, "अंधकार युग का सबसे काला युग" कहा गया है।

हालाँकि 20वीं शताब्दी के बाद से, दो मुख्य कारणों से अन्य इतिहासकार इस शब्द के गैर-विवादास्पद उपयोग के लिए भी आलोचनात्मक हो गये। सबसे पहले, यह संदेहास्पद है कि क्या इस शब्द का तटस्थ तरीके से उपयोग करना सम्भव है—विद्वानों का इरादा यह हो सकता है, लेकिन सामान्य पाठक इसे समझ नहीं सकते हैं, दूसरे 20वीं शताब्दी की विद्वता ने उस काल के इतिहास और संस्कृति की समझ को इस हद तक बढ़ा दिया था कि अब वह वास्तव में हमारे लिए 'अंधेरा' नहीं रह गया है।

Q.3. Discuss briefly the significance of the fall of constantinople and of the discoveries and the role astronomers in bringing about the Renaissance.

काँसटेनटिनोपिल की पराजय, नवीन खोजों एवं खगोलशास्त्रियों द्वारा Renaissance लाने में क्या महत्त्व है?

Ans. The accession of Henry VII in 1485 brought about a period of peace and recovery. The country resumed its power among European nations and began through them to feel the stimulus of the movement called the Renaissance. Caxton's press which was established in 1476 in London was the earliest forerunner of Renaissance in England. Rickett remarks. "The Renaissance had come with Caxton."

Meaning

The 'Renaissance' is a French word which means **re-birth**, revival or re-awakening. It meant the revival of the ancient Greek art and literature in Europe in the fourteenth, fifteenth and sixteenth centuries. In other words, the Renaissance was an awakening from the darkness of the Medieval age to the light and dawn of the modern era.

To **W.J. Long**, The Renaissance meant the spirit of secular, rational inquiry and intellectual alacrity in place of innocent faith and ignorant reverence for authority.

W.J. Long writes that the Renaissance means "the revival of art, resulting from the discovery and imitation of classic models in the fourteenth and fifteenth centuries."

Discovery of the world and re-discovery of man

M. Abrahms writes that the Renaissance "has been described as the birth of the modern world out of the ashes of the dark ages, as the discovery of the world and the re-discovery of man, as the era of untravelled individualism in life, thought, religion and art."

Re-awakening of human mind; revival and re-awakening

The Renaissance was both, a revival of ancient classical mythology, literature, culture as well as re-awakening of the human mind, after the long sleep of the dark **Middle Ages**, to the wonder, the glory and beauty of the human body and the world of human nature. It was as if mankind were awakened from a long sleep and looked at the glory of nature with astonishment. It was a discovery by man of himself and of the world. It was a period of great intellectual enlightenment.

Revival of Great ancient Greek and Latin Learning

The term 'Renaissance' in its original form meant rebirth or revival of Greek and Latin Learning that occurred in the fifteenth century in Italy and prevailed all over Europe in the

sixteenth century. It included humanistic approach, as opposed to the medieval, centering of attention upon religious matters and the future life. Further, the Renaissance was described as learned, civilized, broadminded, progressive, enlightened free thinking. "It was a revival of the cult of beauty, the beauty of woman, the beauty of nature, and the beauty of art and literature."

History and development of Renaissance

The Renaissance marked a beginning in Italy as early as the fourteenth century with Petrarch and others and was greatly stimulated by the fall of Constantinople, the capital of Greece, in 1453, by the invention of printing press by Caxton in Germany about this very time and by the great discoveries of scientists and navigators which followed. Its influence reached England as late as the last years of the 15th century and the opening years of the 16th. **Compton Reckett** has put it, "while Italy was a fire with the new sunrise, it was still for England merely a streak of light upon the horizon."

Classification of Renaissance Period : The Renaissance in England can be classified in four periods:

1. 1500—1579—Youth of Renaissance
2. 1579—1602—The Manhood of Renaissance
3. 1603—1625—The Middle Age of Renaissance (Jacobean Age)
4. 1625—1660—The Old age of Renaissance (Caroline Age).

Features of Renaissance

Free Thinking : The term 'Renaissance' in its original form meant 'rebirth' or 'revival' of ancient Greek and Latin learning. This occurred in the XV century and prevailed all over Europe in the XVI century. It involved humanistic approach, as opposed to the medieval, concentrating attention on religious matters and the life to come here after. It was described as learned, civilized, broadminded, progressive, enlightened free-thinking.

Narrow and limited world : The Medieval world was curiously limited and narrow-physically, intellectually and spiritually. Intellectually, it was narrow in the sense that all the books were written by hand and hence literary culture was confined to a few. Spiritually it was confined within the bounds of Catholic Orthodoxy, where none could question anything and by scholastic philosophy.

Greco-Roman culture : However, even as early as XIV century, the narrow Medieval world began to decay. It was specially in Italy, where the study of Greek literature has been revived and keen interest was being taken in the cultures of ancient Greece and Rome. An attempt was made to re-build medieval culture according to the ancient Greco-Roman pattern of life.

Humanism : The study of 'humanism' (The study of ancient Greek and Roman literature and thought is called "**humanity**", because of its emphasis on things human and secular, as opposed to the divine studies of medieval scholars) received a great stimulus from the fall of Constantinople to barbarian Turks in 1453.

While ancient literature has been practically lost to the Western World, it still flourished in the Eastern part of the Roman Empire with its capital at Constantinople. At the fall of Constantinople, countless Greek scholars poured into Italy and sought shelter there. This brought with them the precious manuscripts of the ancient writers. These classical masters (writers) fired the imagination of the Italian scholars and it was felt that the ancient

Greco-Roman culture was more modern than their own and that their own culture should be re-moulded according to this ideal.

Invention of Printing Press : The invention of the printing press by Caxton in Germany, about the same time (XV century), multiplied books and carried the fruits of classical Renaissance, to the people at large, in the different countries of Europe. This knowledge was called 'New Learning'.

Scientific and artistic revival : In Italy, the Renaissance was not only a literary revival, it was also scientific and artistic revival. It not only produced splendid poetry, but also splendid paintings and sculpture.

New ideas : It gave man new ideas of life and morals as is exemplified in "*The Prince*" of Machiavelli. "*The Courtier*" of Castiglione also advocated a vigorous life of action and worldly success, even by the questionable means. Both of these books advocated that ends are more important than means.

Astronomers : Some astronomers—Copernicus and Galileo—re-discovered the spherical shape of the earth and that it moved round the sun and further that it was not the centre of the universe. Man was liberated spiritually and free-thinking was stimulated.

Explorers and Merchants : The discoveries of Astronomy suggested to explorers and merchants the possibility of reaching the fabulous wealth of the East by sailing into the unknown West. It was in the last decade of the XV century i.e. in 1492 that Columbus reached America and Vasco De Gama reached India by sailing round the Cape of Good Hope. These epoch-making discoveries were the result not so much of intellectual curiosity, but of the lust for fabulous wealth of the East. The imagination of Europe was fired by the accounts of travellers by the sights and scenes they had seen and of the wealth that could be had in the east. The romance and mystery of the untired seas could not but have a profound influence on the thought and literature of the period.

Two impulses : Thus there was immense widening of man's intellectual, spiritual and physical horizons, which we term as 'Renaissance'. It was the result of two impulses: first, the inspiration derived from the re-birth and second the stirring of men's imagination by the great voyages of discovery. These two impulses had a far-reaching impact on the literature of the Renaissance.

पुनर्जागरण

1485 में हेनरी VII के राज्यारोहण से शान्ति एवं पुनरुत्थान का युग प्रारम्भ हुआ। यूरोप के देशों में इसका विस्तार हुआ और पुनर्जागरण के आन्दोलन को शक्ति प्राप्त हुई। इंग्लैण्ड में पुनर्जागरण का प्रारम्भ 1476 में कैक्सटन के प्रेस की स्थापना से हुआ। रिकेट का मानना है—“पुनर्जागरण कैक्सटन से आया।”

अर्थ—पुनर्जागरण फ्रांसीसी भाषा का शब्द है जिसका अर्थ पुनर्जागरण, पुनर्जन्म अथवा पुनर्जीवन है। इसका अर्थ है प्राचीन यूनानी कला एवं साहित्य का यूरोप में चौदहवीं, पन्द्रहवीं एवं सौलहवीं शताब्दियों में पुनर्जीवित होना। अन्य शब्दों में, पुनर्जागरण मध्य युग के अन्धकार से आधुनिक युग के प्रभात में जागृत होना है। यह आन्दोलन ईसाइयत की परम्परा के खिलाफ और चर्च की सत्ता के विरुद्ध एक विद्रोह था।

W.J. Long के अनुसार, पुनर्जागरण का अर्थ था सांसारिक भावना, तर्कयुक्त जाँच एवं निर्दोष तथा बिना जानकारी के सत्ता के सम्मान एवं विश्वास के स्थान पर बौद्धिक स्फूर्ति। W.J. Long ने लिखा है कि पुनर्जागरण का अर्थ है—चौदहवीं, पन्द्रहवीं शताब्दियों में प्राचीन कला का पुनर्जागरण जो खोज एवं प्राचीन ग्रन्थों की नकल करने से फलीभूत हुआ।

संसार की खोज एवं मानव की पुनः खोज—M.H. Abrahms ने लिखा है कि अंध युग की राख में से आधुनिक युग का जन्म, संसार की खोज एवं मानव की पुनः खोज, व्यक्तिगत जीवन में कोरे युग का विचार, धर्म एवं कला के क्षेत्र में—पुनर्जागरण कहते हैं।

मानव मस्तिष्क का पुनर्जागरण, पुनर्जीवन

इस प्रकार पुनर्जागरण प्राचीन धर्म शास्त्रों, साहित्य, संस्कृति एवं मध्ययुगीन अन्धकार की लम्बी निद्रा के बाद जागा और उसने मानव शरीर के आश्चर्य, शान एवं सौन्दर्य को देखा और साथ ही मानव स्वभाव के संसार को जाना। ऐसा हुआ कि मानो मानव मात्र ने लम्बी निद्रा से आँख खोली और प्रकृति की शान को देखकर चकित हुआ। पुनर्जागरण स्वयं मानव के द्वारा मानव एवं संसार की खोज है। यह युग महान् बौद्धिक प्रकाश का युग है।

प्राचीन यूनानी एवं लैटिन विद्वता का पुनर्जीवन

शब्द पुनर्जागरण अपने मौलिक रूप में प्राचीन यूनानी एवं लैटिन विद्वता का पुनः जन्म दर्शाता है। यह घटना इटली में पन्द्रहवीं शताब्दी में शुरू हुई और सोलहवीं शताब्दी में सारे यूरोप पर छा गई। मध्य युग के विपरीत जिसका प्रभाव धार्मिक बातों एवं भविष्य के जीवन पर केन्द्रित था, मानवतावादी अवधारणा हो गई। पुनर्जागरण को सुसंस्कृत, उदार, उन्नतिशील ज्ञान के प्रकाश से युक्त स्वतन्त्र चिन्तन के रूप में माना गया। पुनर्जागरण को सौन्दर्य का धर्म, स्त्री का सौन्दर्य, प्रकृति का सौन्दर्य तथा कला एवं साहित्य के सौन्दर्य का पुनर्जागरण माना गया।

विकास एवं इतिहास—पेट्रार्क एवं अन्य लेखकों को लेकर चौदहवीं शताब्दी में पुनर्जागरण का प्रारम्भ हुआ। Constantinople की पराजय से, 1453 में जर्मनी में कैक्सटन द्वारा छापेखाने की खोज द्वारा तथा वैज्ञानिकों एवं पानी में खोज करने वालों के द्वारा पुनर्जागरण को भारी प्रोत्साहन मिला। इसका प्रभाव पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्त तक तथा सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक इंग्लैण्ड तक पहुँचा। Compton Reckett ने लिखा है कि जबकि इटली में पुनर्जागरण का सूर्य उदित हो रहा था, उसी समय इंग्लैण्ड के क्षितिज के लिए यह केवल पट्टी मात्र दिखता था।

वर्गीकरण—इंग्लैण्ड में पुनर्जागरण को चार कालों में बाँटा जा सकता है—

1. 1500-1579—पुनर्जागरण की युवावस्था।
2. 1579-1602—पुनर्जागरण की यौवनावस्था।
3. 1603-1625—पुनर्जागरण की अधेड़ अवस्था (Jacobean age)
4. 1625-1660—पुनर्जागरण की वृद्धावस्था (Caroline age)

पुनर्जागरण की विशेषताएँ

स्वतन्त्र चिन्तन—शब्द पुनर्जागरण का मूल अर्थ प्राचीन यूनानी एवं रोमन विद्वता का पुनर्जागरण एवं पुनर्जन्म था। यह घटना पन्द्रहवीं शताब्दी में घटी एवं सोलहवीं शताब्दी तक सारे यूरोप में फैल गई। इसमें मध्ययुग के विपरीत मानवतावादी भावना सम्मिलित हुई। इसका ध्यान धार्मिक बातों पर एवं यहाँ के जीवन के पश्चात् के जीवन पर रहा। पुनर्जागरण को विद्वता भरा, सुसंस्कृत, उदार, उन्नतिशील एवं ज्ञान युक्त स्वतन्त्र चिन्तन कहा गया।

संकुचित संसार—मध्ययुगीन संसार भौतिक, बौद्धिक एवं आध्यात्मिक रूप से संकुचित था। बौद्धिक रूप से इस प्रकार की सारी पुस्तकें हाथ से लिखी जाती थीं। अतः साहित्यिक संस्कृति, कुछ ही लोगों तक सीमित थी। आध्यात्मिक रूप से यह कैथोलिक धर्म की कट्टरवादी सीमा तक सीमित थी। (जिसमें कोई भी प्रश्न नहीं कर सकता था) और बाल की खाल निकालने वाले दर्शन तक सीमित था। बौद्धिक रूप से यह इस प्रकार सीमित था कि पुस्तकें हाथ से लिखी जाती थीं एवं साहित्यिक संस्कृति घोड़े लोगों तक सीमित थी। आध्यात्मिक रूप से यह आन्दोलन कट्टरवादी कैथोलिक धर्म तक सीमित था।

ग्रीस-रोमन संस्कृति—कुछ भी हो चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही यह सीमित या संसार नष्ट होने लगा। ऐसा इटली में विशेष रूप से देखने को मिलता है। इटली में यूनानी साहित्य को दोहराया गया एवं प्राचीन यूनान तथा रोम की संस्कृति में विशेष रुचि दिखाई गई।

मानवतावाद—यूनानी-रोमन पद्धति के अनुसार, मध्ययुगीन संस्कृति को ढालने का प्रयत्न किया गया। प्राचीन यूनान एवं रोम के साहित्य एवं चिन्तन को “मानवता” के नाम से पुकारा गया। इसका अध्ययन मानवीय एवं सांसारिक बातों पर जोर देता था। यह धारणा मध्य युग के विद्वानों के ईश्वरीय अध्ययन के विपरीत था। इस प्रकार के अध्ययन को तुर्कवासियों के हाथ काँसटेंटिनोपिल की पराजय (1453) के साथ बड़ा भारी प्रोत्साहन मिला। पश्चिमी संसार में प्राचीन साहित्य लुप्त प्राय हो गया, परन्तु रोमन साम्राज्य के पूर्वी भाग में जिसकी राजधानी काँसटेंटिनोपिल थी, यह अब भी उन्नति करता रहा। यूनान की

पराजय के कारण अनेक यूनानी विद्वान इटली में जा बसे। वे अपने संग प्राचीन लेखकों के मूल्यवान हस्तलेख भी ले आये। इन प्राचीन उत्तम ग्रन्थों ने इटली के विद्वानों की कल्पना को प्रेरित किया और ऐसा अनुभव किया कि प्राचीन यूनानी-रोमन संस्कृति अधिक आधुनिक थी अपेक्षाकृत उनकी अपनी संस्कृति के। उन्होंने तय किया कि वे अपनी संस्कृति को प्राचीन संस्कृति के आदर्श के आधार पर ढालेंगे। छापेखाने के आविष्कार के कारण बड़ी संख्या में पुस्तकें उपलब्ध हुईं। इस प्रकार ये यूनानी लोग शास्त्रीय पुनर्जागरण के सुखद एवं लाभकारी ज्ञान को इटली की जनता तक ले गये और वहाँ से यूरोप के विभिन्न देशों तक ले गये। इस ज्ञान को 'नवीन ज्ञान' कहा गया।

वैज्ञानिक एवं कलात्मक पुनर्जागरण—इस प्रकार इटली में केवल साहित्यिक पुनर्जागरण ही नहीं हुआ बल्कि वैज्ञानिक एवं कलात्मक पुनर्जागरण भी हुआ। अतः इस घटना ने शानदार कविता, रंजनकला एवं मूर्ति-निर्माण कला का बहुत विकास किया। इसने मानव के जीवन के विषय में नये विचार दिये जैसा कि Machiavelli कि *The Prince* में मिलते हैं। इन पुस्तकें एवं *Of the Courtier* में Castiglione ने कर्मशीलता एवं सांसारिक सफलता की कला सिखाई। इन दोनों पुस्तकों ने साध्य को साधन से ज्यादा महत्त्वपूर्ण बताया। कुछ खगोलशास्त्रियों जैसे कॉपरनिकस एवं गैलीलियो आदि ने पुनः खोज की कि पृथ्वी आकार में अण्डाकार है तथा सूर्य के चारों ओर घूमती है तथा यह भी बताया कि पृथ्वी ब्रह्माण्ड का केन्द्र नहीं है। पुनर्जागरण ने मानव को आध्यात्मिक रूप से आजाद किया तथा स्वतन्त्र चिन्तन के लिए प्रेरणा दी।

अन्वेषक एवं व्यापारी—खगोलशास्त्र की खोजों ने खोज करने वाले व्यापारियों को सुझाया कि वे पूरब के अप्रतिम धन तक पहुँच सकते हैं यदि वे अज्ञात पश्चिम की ओर तैर कर जाएँ। फलतः 1492 के आस-पास कोलम्बस ने अमेरिका और वास्कोडिगामा ने भारत की खोज की। ये युग बनाने वाली खोज बहुत ज्यादा बौद्धिक उत्सुकता का परिणाम हुई जैसे कि पूरब का विशाल कोष। सारे यूरोप की कल्पनाशक्ति को यात्रियों के देखे हुए दृश्यों के वर्णन ने भारी प्रेरणा दी, साथ ही पूरब में पाये जाने वाले विशाल धन को प्राप्त करने के लिए अग्रसर किया। रोमांचकारी एवं रहस्यमयी सागरों के वर्णन ने उस युग के विचार एवं साहित्य पर गहन प्रभाव डाला।

दो प्रेरणाएँ—इस प्रकार मानव का भारी बौद्धिक विकास हुआ एवं आध्यात्मिक तथा भौतिक क्षितिजों का विस्तार बढ़ा। हम इन सबको पुनर्जागरण कहते हैं। यह आन्दोलन दो प्रेरणाओं के परिणाम से बना। इनमें से पहली प्रेरणा शास्त्रीय ज्ञान के पुनर्जन्म से ली गई। इसके अतिरिक्त मानव की कल्पना को खोजों के लिए की गई महान यात्राओं से प्रेरणा मिली। ये दोनों धारणाएँ सारे पुनर्जागरण साहित्य में व्याप्त हैं।

Q.4. Write a note on early English drama.

प्रारम्भिक अंग्रेजी नाटक पर टिप्पणी लिखिए।

Or What do you know about Miracle and Morality plays, Mystery plays and Interludes?

Miracle तथा Morality नाटक, Mystery नाटक तथा Interludes पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

Ans.

Early English Drama

Drama is the specific mode of fiction represented in performance. The term comes from a Greek word, meaning 'action' (drama) which is derived from to act." The enactment of drama in theatre performed by actors on a stage before an audience presupposes collaborative modes of production and a collective form of reception.

Classical Athenian Drama

Western drama originated in classical Greece. The theatrical culture of the city-States of Athens produced three genres of drama : **tragedy, comedy and the satyr** (satire) play. Their origin remains obscure, though by the 5th century B.C., they were institutionalised in competition held as part of festivities celebrating the God **Dionysus**. Historians know the names of many ancient Greek dramatists (one of them is Thespis) but only a small fraction of their work, however, has survived to this day. We have a small number of complete texts by the tragedians, **Aeschylus, Sophocles and Euripides** and the comic writers like

Aristophanes and from the late 4th century, **Menander**. **Aeschylus's** historical tragedy *The Persians* is the oldest surviving drama, although when it won first prize at the **City Dionysia** Competition in 472 BC, he had been writing plays for more than 25 years. **Satyr play** was introduced for competition in 501 BC, while **Comedy** was officially recognised with a prize in the competition from 487 to 486 B.C., Ancient Greek comedy is traditionally divided between 'old comedy' (5th century B.C.), 'middle comedy' (4th century BC) and new comedy (late 4th century to 2nd century BC).

Roman Drama

Following the expansion of the Roman Republic (509-270 BC) into several Greek territories between 270-240 BC, Rome encountered Greek drama. From the beginning of the empire, however, interest in full length drama declined in favour of the broader variety of theatrical entertainments. The first important works of Roman literature were the tragedies and comedies that **Livings Andronicus** wrote from 200 BC. Five years later, **Gnaeus Naevius** also began to write drama. By the beginning of 2nd century BC drama was firmly established in Rome and guild of writers had been formed. **Plautus** wrote between 205 and 184 BC; he was admired for the wit of his dialogue and his use of a variety of poetic meters. All of the six comedies that Terrence wrote, have survived. Nine of Seneca's tragedies survive, all of which are tragedies adopted from Greek originals.

Miracle and Morality Play, University Wits Drama in The Medieval Period

The religious drama which developed during the medieval age seems to owe little or nothing to the classical drama of Rome or of Greece, either to the literary drama or to that more popular type to be found in the Roman mime. At this time the church was deadly against the theatre. The church objected to its associations with paganism, to the fact that in its lower forms, it often ridiculed christianity. Thus the drama of the Middle Ages is not countinuation of Roman drama but a development from entirely new beginnings in the services of the church, first in the more solemn service of the Mass and the later in less rigid office of Matins. Pethaps the Easter festivals or the christian celebrations of the church suggested the pious adaptation of the ancient art of acting to present impressingly the facets of the new religion.

The Miracle and Mystery Plays

The next stage of development comes with miracle and mystery plays. The early liturgical drama assumed the more developed form of the miracle and mystery plays. The first representation of a miracle play took place in Dunstable as early as 1119. In England the "miracle plays" and "mystery plays" are often considered synonymous, but technically they are a bit different from each other. The miracle plays dealt with the lives of saints, whereas the mystery plays handled incidents from the Bible. They were both written and enacted by ecclesiastics and had for their obvious object the instruction of the people in scripture history. They treated of such themes from the Bible as the Creation, the Flood, the Crucifixion and the Resurrection of the Saviour. But they had an element of entertainment too.

With the development of the early liturgical play into the miracle and mystery, there were significant changes of locale and players. The place of performance shifted from the inside of the church to the churchyard and from the churchyard to the market-place. With the change of the locale and the performers, the strictly religious nature of the performances underwent a shift towards secularization. In the thirteenth century there was a marked improvement in stage techniques and overall performance.

The Morality Plays

The next stage in the secularization of drama comes with the morality plays which developed out of the miracle and mystery plays." The difference between the miracle and mystery plays on the one hand and the morality plays on the other is that whereas the former deal with, biblical events or the lives of saints, the latter have characters of an allegorical or symbolic nature, such as the personifications of various vices and virtues or other abstract qualities (symbolizing mankind). The personified vices and virtues are generally shown as fighting among themselves for man's soul. The moralities intended to convey moral lessons for the better conduct of human life. The best morality plays are *The Castle of Perseverance* and *Everyman*. *Everyman* appeared at the end of the fifteenth century and enjoyed vast popularity right till the end of the sixteenth.

Interludes

The interlude signifies the important transition from symbolism to realism. It appeared towards the end of the fifteenth century but it could not displace the morality. It effected a complete break with the religious type of drama, even though retaining some of its didactic characters. It was purely secular and fairly realistic, though quite crude and some what grotesque. The most notable writer of interludes was **John Heywood** (1497-1580) Most of **Heywood's** other interludes are farcical playlets which are, however, full of wit and humour and very realistic portrayal of men and manners.

Another well-known interlude writer was **John** whose interlude *The Four Element* is of the nature of a Humanist morality play.

The Beginning of Regular Tragedy

In between 1530 and 1580 the drama in England underwent a "dramatic" change. With the dawn of the Renaissance in this period English dramatists started looking back to the ancient Greek and Roman dramatists. They were more influenced and impressed by the work of Roman dramatists than that of the Greek. The tragedies of **Aeschylus**, **Sophocles** and **Euripides** and the comedies of **Aristophanes** influenced them less than the tragedies of **Seneca** and the comedies of **Plautus** and **Terence**. Instead of the element of fear or terror, we have a superabundance of horror.

The first English tragedy based on the Senecan model was *Gorboduc* written by **Thomas Sackville** (1536-1608) and **Thomas Norton** (1531-84). It was acted in 1561-62 before Queen Elizabeth at White-hall. One important feature of *Gorboduc* is its employment of blank verse which makes it the first English play to use that measure.

Some other Senecan tragedies which followed *Gorboduc* were **Thomas Hughes' The Misfortunes of Arthur** (Gray's Inn, 1588), **Robert Wilmot's Tragedie of Tancred and Gismund** (Inner Temple, 1567-68) and **George Gascoigne's Jocasta** (Gray's Inn, 1566).

The Beginning of Regular Comedy

The first regular English comedy was *Ralph Roister Doister* written about 1550 by **Nicholas Udall**. It is written in rhyming couplets and divided into acts and scenes after the Latin plays. The play has the merits of racy dialogue and delightful unfolding of comedy.

Greatly inferior to *Roister Doister* is the comedy *Gammer Gurton's Needle* dated dated about 1553 and generally ascribed to **John Still**. It is a crude presentation of low country life. It does not have a well-organized plot, which turns on a single incident—the loss of her needle by the country housewife Grammer Gurton. In search of her needle she disturbs the peace of the

entire village. Peace comes back when she discovers her missing needle stuck in the breeches of Hodge, her farm-servant. The whole thing is crudely farcical.

प्राचीन अंग्रेजी नाटक

नाटक उपन्यास की ही एक विशिष्ट विधा है जो निष्पादन का रूप लेती है। यह शब्द ग्रीक शब्द में लिया गया है जिसका अर्थ है—प्रदर्शन (नाटक), इसे क्रिया करने से व्युत्पादित किया गया है। रंगमंच में अभिनेताओं द्वारा दर्शकों के समक्ष, मंच पर नाटक का प्रदर्शन किया जाता है। यह निष्पादन एवं दर्शकों की प्रतिक्रिया का सामूहिक परिणाम है।

क्लासिकल एथेनियन नाटक

पाश्चात्य नाटकों का उदय क्लासिकल ग्रीक में हुआ। शहर की रंगमंचीय संस्कृति लेखकों के राज्य ने नाटक की तीन विधाओं को जन्म दिया—**दुखान्त, सुखान्त एवं व्यंग्य नाटक**। उनके उदय का अभी तक पता नहीं लग सका है, यद्यपि 5वीं ई० पूर्व तक Dionysus देवता के उत्सवों में प्रतिस्पर्द्धा के रूप में इन विधाओं ने संस्थागत रूप ले लिया था। इतिहास प्राचीन ग्रीक नाटककारों के नामों से परिचित है (उनमें से एक टेसपिस है) किन्तु उनकी कृतियों का एक अति लघु भाग ही आज उपलब्ध है। दुखान्तकारों जैसे एसकाईलस, सफोकलीज और यूरोपिडीज के कुछ नाटक (पूर्ण पाठ सहित) तथा सुखान्त नाटककार एरिस्टोफिन्स व चौथी शताब्दी के मीनाण्डर के कुछ नाटक उपलब्ध हैं। एसकाईलस की ऐतिहासिक दुखान्त नाटक 'The Persians' उपलब्ध नाटकों में सबसे पुराना है यद्यपि जब इस नाटक को City Dionysia प्रतिस्पर्द्धा (472 ई० पू०) में प्रथम पुरस्कार मिला, वह 25 वर्ष से अधिक समय से नाटक लिख रहा था। प्रतियोगिता के लिए व्यंग्य नाटकों का प्रारम्भ 501 ई०पू० में हुआ, जब कॉमेडी परितोषिक प्रतिस्पर्द्धा के लिए (487-486 ई०पू०) स्वीकार किया गया। प्राचीन ग्रीक कॉमेडी को परम्परागत रूप से तीन भागों में बाँटा गया है—प्राचीन सुखान्त (500 ई०पू०), मध्य सुखान्त (400 ई०पू०) तथा नवीन सुखान्त (उत्तर 400 ई०पू०-200 ई०पू०)।

रोमन नाटक

विभिन्न ग्रीक राज्य क्षेत्रों में (270-240 ई०पू०) रोमन गणराज्य के विस्तार के साथ (509-27 ई०पू०), रोम ने ग्रीक नाटकों को देखा। साम्राज्य के प्रारम्भ से ही दीर्घकाय नाटकों के प्रति रुचि घटती गई और दर्शक रंगमंच की ओर मनोरंजन के प्रति आकर्षित होने लगे। रोमन साहित्य में पहली महत्वपूर्ण कृतियाँ दुखान्त व सुखान्त नाटक थे जो Livings Andronicus ने 200 ई०पू० में लिखे। 5 वर्ष बाद Gnaeus Naevius ने नाटक लिखना प्रारम्भ किया। दूसरी शताब्दी ई०पू० के प्रारम्भ तक रोम में नाटक पूरी तरह प्रतिष्ठित हो गया था और लेखकों का एक संगठन बन गया था। Plautus ने 205-184 ई०पू० में लिखा। संवादों एवं विविध काव्यात्मक मीटर्स के उपयोग के लिए उसकी प्रशंसा की गई। Terrence द्वारा रचित समस्त 6 दुखान्त आज उपलब्ध है। सेनेका के दुखान्तों में 9 उपलब्ध है। ये सभी दुखान्त के मौलिक ग्रन्थों से मेल खाते हैं।

मध्य युग में नाटक

मध्य युग में धार्मिक नाटकों का विकास हुआ। उन्होंने रोम अथवा ग्रीस के क्लासिकल नाटकों से कुछ नहीं लिया, न तो किसी भी साहित्य से और न ही उस समय प्रचलित किसी स्वांग अथवा मूक अभिनय से। उस समय चर्च नाटक मंच के विरुद्ध था। चर्च पैगनवाद के साथ इसके सम्बन्धों के विरुद्ध था, इसलिए विशेषकर कि यह अपने न्यूनतम रूप में ईसाईवाद का मखौल उड़ाता था। इस प्रकार मध्य युग के नाटक रोमन नाटकों के क्रम में नहीं लिखे गये थे, अपितु ये चर्च की सेवाओं में पूर्णतः नवीनता के साथ विकसित हुए थे, प्रथम पूर्णतः Mass की सेवा में और बाद में Matins के लिए। शायद ईस्टर एवं चर्च महोत्सवों में नये धर्म के प्रभावी पहलुओं का प्रचार-प्रसार करने के उद्देश्य से इस युग के नाटक लिखे गये।

चमत्कारिक एवं रहस्यपूर्ण नाटक

विकास की अगली अवस्था Miracle एवं mystery नाटकों के साथ आती है। प्रारम्भिक Liturgical नाटक से Miracle तथा mystery नाटकों ने अत्यधिक विकसित रूप को ग्रहण किया। Miracle नाटक की प्रथम प्रस्तुति 1119 में Dunstable में हुई। इंग्लैण्ड में Miracle एवं mystery नाटकों को अक्सर समरूप माना जाता था किन्तु शैलीगत रूप से वे एक-दूसरे से थोड़े भिन्न हैं। Miracle नाटक सन्तों के जीवन का चित्रण करते हैं जबकि mystery नाटक बाईबिल की घटनाओं का चित्रण करते हैं। उन दोनों को दैविक लोगों के द्वारा लिखा एवं अभिनीत किया जाता था। वे ऐतिहासिक लेखों में

लोगों के निर्देशों को अपने स्पष्ट लक्ष्य के रूप में रखते थे। वे बाईबिल से संरचना, बाढ़ जैसे विषय के साथ व्यवहार करते थे किन्तु उनमें मनोरंजन तत्त्व भी था।

प्रारम्भिक Liturgical नाटक का Miracle एवं mystery नाटक के विकास के साथ-साथ स्थान एवं अभिनेताओं में भी महत्त्वपूर्ण परिवर्तन हुए। अभिनय का स्थान गिरजाघर के अन्दर से बाहर तथा बाजार में स्थानान्तरित हो गया। स्थान एवं अभिनेताओं के परिवर्तन के साथ अभिनय की कठोर धार्मिक प्रवृत्ति धर्मनिरपेक्षता की तरफ परिवर्तित हो गयी। मंच शैलियों एवं सम्पूर्ण अभिनय में सुधार हुआ।

नैतिक नाटक

नाटक के धर्म निरपेक्ष स्वरूप में अगली अवस्था Morality नाटकों के साथ आयी जो Miracle एवं mystery नाटकों से विकसित हुए।

एक तरफ Miracle एवं Mystery नाटकों के बीच अन्तर एवं दूसरी तरफ Morality नाटकों के बीच अन्तर यह है कि पहले वाले बाईबिल की घटनाओं अथवा सन्तों के जीवन के साथ व्यवहार करते हैं तो बाद वाले प्रतीकात्मक प्रकृति के पात्र रखते हैं—जैसे कि विभिन्न गुणों एवं बुराईयों अथवा अन्य अजीवित गुणों का मानवीकरण। मानवीकरण अच्छाई एवं बुराई को मानव की आत्मा के लिए उनके बीच लड़ते हुए दर्शाया जाता है। नैतिकता मानव जीवन के अच्छे व्यवहार के लिए नैतिक शिक्षा प्रदान करती हैं।

The Castle of Perserverance एवं Everyman सर्वश्रेष्ठ Morality नाटक हैं। Everyman 15वीं शताब्दी के अन्त में प्रकट हुआ और 16वीं शताब्दी के अन्त तक प्रसिद्ध रहा।

Interludes

यह प्रतीकात्मकता से यथार्थवाद की तरफ महत्त्वपूर्ण परिवर्तन को दर्शाता है। यह 15वीं शताब्दी के अन्त में प्रकट हुआ किन्तु यह Morality नाटक को पूर्णतया हटा नहीं सका। इसने धार्मिक प्रकार के नाटकों के साथ पूर्णतया अलगाव कर दिया फिर भी इसने अपने उपदेशात्मक रूप को कायम रखा। यह पूर्ण रूप से धर्मनिरपेक्ष एवं यथार्थवादी था। John Heywood (1487-1580) interludes का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण लेखक था। Heywood के अधिकांश interludes व्यंग्यात्मक हैं जो चातुर्य, व्यंग्य से पूर्ण हैं और व्यक्ति एवं तौर तरीकों का यथार्थ चित्रण हैं।

John Raskell दूसरा प्रसिद्ध interlude लेखक था जिसका interlude "The Four Elements" मानवीय नैतिक नाटक की प्रकृति वाला है।

नियमित दुखान्त का प्रारम्भ

इंग्लैण्ड में 1530 एवं 1580 के मध्य नाटक नाटकीय परिवर्तन से गुजरा। इस युग में रिनेसन्स के आगमन के साथ अंग्रेजी नाटककारों ने प्राचीन ग्रीक और रोमन नाटककारों को देखना प्रारम्भ कर दिया। वे रोमन नाटककारों के द्वारा अत्यधिक प्रभावित थे अपेक्षाकृत ग्रीक लेखकों के Aeschylus, Sophocles और Euripides के दुखान्त और Aristophanes की कॉमेडी ने तथा Seneca के दुखान्त एवं Plautus और Terrence की कॉमेडी ने उन्हें अधिक प्रभावित किया। भय एवं डर के तत्त्व के बजाय इसमें दहशत की अत्यधिकता है।

थॉमस सेकविले एवं थॉमस नार्टन के द्वारा लिखित Gorboduc सिनेकन नमूने पर आधारित प्रथम अंग्रेजी दुखान्त हैं। इसे रानी एलिजाबेथ से पूर्व व्हाइट हॉल में 1561-62 में अभिनीति किया गया। Gorboduc का एक महत्त्वपूर्ण गुण इसमें ब्लैक वर्स का प्रयोग है जो इसे उस गुण का प्रयोग करने वाला प्रथम अंग्रेजी नाटक बनाता है। नाटक पाँच अंकों में विभाजित है।

दूसरे सिनेकन दुखान्त जिन्होंने Gorboduce का अनुकरण किया वो थे—Thomas Hughes का The Misfortne of Arthur Gray's Inn, (1588), Robert Wilnot को Tragedic of Tancred and Gismund (Inner Temple, 1567-68 एवं George Tascoigne का Jocasta आदि थे।

लगभग 1550 में निकोलस के द्वारा लिखित Ralph Roister Doister प्रथम नियमित अंग्रेजी कॉमेडी थी। इसे लययुक्त दोहों में लिखा गया और यह लैटिन नाटकों के समान अंकों एवं दृश्यों में विभक्त थी।

1553 में लिखित Gammer Gurton's Needle कॉमेडी Roister Doister से निम्न थी। यह निम्न ग्रामीण जीवन का प्रस्तुतीकरण है। इसमें सुगठित कथानक नहीं है जो एक घटना एक ग्रामीण ग्रहणी Ganomer Gurton के द्वारा उसकी सुई के

खो जाना पर घूमता है। अपनी सुई की खोज में वह सम्पूर्ण गाँव की शान्ति भंग कर देती है। पुनः शान्ति तब प्राप्त होती है जब वह अपने नौकर Hodge की पेन्ट में लगी हुई सुई को प्राप्त करती है।

Q.5. Write a note on Elizabethan songs and Lyrics.

एलिजाबेथन गीत एवं लिरिक पर टिप्पणी लिखिए।

Ans. England became the impassioned lover of songs and lyrics during the Elizabethan Age. The Elizabethan period is rightly considered the great period in which lyrical forms and rhythms were given a proper shape and form. Form and expression were joined together and the lyric became an expression of the soul. Songs of various kinds—love songs, religious songs and fantastic songs—were composed in every mood—grave, mocking, sentimental and cynical.

The themes of songs and lyrics are the eternal themes of lyric poetry—Praise of the gods, patriotism, war, revelry and rejoicing and above all, love. The subject in a lyric poem of course, is of less account than in any other kind of poetry.

Love is the first subject of Elizabethan lyrics. In the sonnets it is refined and elaborate and romantic, as with **Spenser** and **Sidney**, or deep and passionate and perplexed as with **Shakespeare**. It is pagan love and Renaissance love and the love of English man and maiden, that sounds through these lyrics, nothing deeply sentimental or medieval.

Sir Philip Sidney wrote a number of songs of which the following are worthy of notice—“*To you, to you all song of praise is due*”. “*Only joy! Now here you are*”, “*Ring out your bell*”. The songs of Sidney are bold, passionate songs sometimes characterised by exquisite beauty and charm and sometimes by the note of fancifulness.

Spenser inserted elaborate songs in this *Shepherd's Calendar*.

John Dowlands' three books of songs and airs appeared in 1597, 1600 and 1603. **Thomas Campion's Four Books of Airs** were published between 1601 and 1613.

Shakespeare's songs are the most original and spontaneous of all and the richest in impressions of nature. **Amein's** song, *Under the Green Wood Tree* is quite realistic and rustic and the song of **Autolycus** in the *Winter's Tale* is equally true in its rustic vein.

Some songs of Shakespeare are fantastic.

Shakespeare's contemporaries had not his varied wealth or his realism, but they also decorated their plays with songs. **Thomas Dekker** is the famous author of two songs, “*Gold's is the wind*” and “*Art thou poor*”. **Beaumont and Fletcher** with their, ‘*Lay a garland on my horse*’, “*Hence all four vain delights*” enriched song literature. **Webster** with his “*Call for the Robin*” added another fine song. **Ben Jonson** has many songs of loveliness scattered in his masques and comedies.

After this the way is open to all comers.

Main Characteristics of Elizabethan songs and Lyrics

1. The Elizabethan Age was the most propitious time for the flowering of the English lyrical genius.
2. The Elizabethan lyric is not heavy. It is an expression of the holiday mood of its author.
3. For rhythmic grace and music it is difficult to find a parallel to the Elizabethan lyric; assonance, alliteration and other verbal effects are seldom so happily blended as in the Elizabethan verse.

4. The Elizabethan lyricist is rarely commonplace.
5. These lack real passion.
6. The Elizabethan lyricist does not necessarily reflect his own feelings and sentiments.
7. The Elizabethan song-lyric is a holiday lyric, the sweetener and solace of life in hall and bower, in court and city.
8. Elizabethan lyric like the song and the sonnet was considerably influenced by the example of the Greek, French and Italian lyricists. The prominent lyricists of the Elizabethan Age were **Robert Greene, Lodge, Brenton, Campion, Shakespeare and Ben Jonson**. They enriched the English lyric literature by their numerous lyrics of rare beauty and excellence.

एलिजाबेथन युग के दौरान इंग्लैण्ड गीतों एवं लिरिक का प्रेमी हो गया था। एलिजाबेथन युग को श्रेष्ठ युग समझा जाता है जिसमें लिरिकल आकारों को एवं लय को उपयुक्त रूप एवं आकार प्रदान किया गया। आकार एवं अभिव्यक्ति एक साथ सम्मिलित हो गये तथा गीत आत्मा की अभिव्यक्ति बन गये। विभिन्न प्रकार के गीत-प्रेम गीत, धार्मिक गीत, कल्पनायुक्त गीतों की रचना गम्भीर, व्यंग्यात्मक, संवेदनात्मक एवं सनकयुक्त मनोस्थिति में लिखे गये।

गीतों एवं लिरिक की विषय-वस्तु—लिरिक काव्य की शाश्वत विषय-वस्तु हैं—ईश्वर की प्रशंसा, देशभक्ति, युद्ध, आनन्द और सर्वोपरि प्रेम। लिरिक कविता में विषय-वस्तु किसी अन्य काव्य की अपेक्षाकृत कम वर्णनात्मक हैं।

प्रेम एलिजाबेथन गीतों का प्रथम विषय है। सानेट में यह परिष्कृत एवं विस्तृत और रोमांटिक है जैसा कि Spenser एवं Sidney के साथ है तथा Shakespeare के साथ गहन, आवेशपूर्ण और उलझा देने वाली है। यह पवित्र प्रेम एवं रिनेसन्स प्रेम है और अंग्रेज पुरुष एवं युवतियों का प्रेम है जो इन गीतों के माध्यम से ध्वनि प्रदान करता है। कुछ भी गहन संवेदनशील अथवा मध्ययुगीन नहीं है। Sir Philip Sidney ने अनेक गीत लिखे जिसमें

“To you, to you all song of Praise is due,” “Only joy! Now here you are,” “Ring out your bell” ध्यान देने योग्य हैं। Sidney के गीत साहसपूर्ण, आवेश युक्त गीत हैं, कभी-कभी अत्यधिक सौन्दर्य और आकर्षण से पूर्ण हैं और कभी-कभी कल्पना से पूर्ण हैं।

Spenser ने Shepherd’s Calender में विस्तृत गीतों की रचना की। John Dowlands की गीतों की तीन पुस्तकें 1597, 1600 एवं 1603 में प्रकाशित हुईं। Thomas Campion की गीतों की चार पुस्तकें 1601 से 1613 के दौरान प्रकाशित हुईं।

Shakespeare के गीत में सर्वाधिक मौलिक एवं स्वच्छन्द हैं और प्रकृति के प्रभाव में समृद्ध हैं। Amein का गीत Under the Green Wood Tree पूर्णतया यथार्थवादी एवं ग्रामीण हैं तथा Winter’s Tale में Autolycus का गीत समान रूप से वास्तविक हैं।

Shakespeare के कुछ गीत उत्कृष्ट हैं। Shakespeare के समकालीन कवि उसकी विविध सम्पत्ति अथवा उसकी यथार्थता नहीं रखते थे किन्तु वे भी अपने नाटकों को गीतों में सुसज्जित करते हैं। Thomas Dekker दो गीतों ‘Gold’s is the wind’ एवं “Art thou poor” के प्रसिद्ध लेखक हैं। Beaumont तथा Fletcher ने अपने गीतों “Lay a garland on my horse,” “Hence all four vain delights” के द्वारा गीत साहित्य को समृद्ध किया। Webster ने अपने Call for the Robin के साथ अच्छा गीत उत्पन्न किया। Ben Jonson ने अपने masques एवं कॉमेडी में बिखरे हुए सुन्दर गीत प्रस्तुत किये।

इसके बाद सभी आने वालों के लिए मार्ग खुला था।

एलिजाबेथन गीत एवं लिरिक की मुख्य विशेषताएँ

1. एलिजाबेथन युग अंग्रेजी लिरिकल प्रतिभा की समृद्धि के लिए सर्वाधिक अनुकूल समय था।
2. एलिजाबेथन लिरिक भारी नहीं है। यह इसके लेखक के अवकाश वाली मनोदशा की अभिव्यक्ति है।
3. लयात्मक आकर्षण एवं संगीत के लिए एलिजाबेथन लिरिक का समतुल्य प्राप्त करना मुश्किल है। स्वरों की एकरूपता, अनुप्रास एवं अन्य शाब्दिक प्रभावों को इतना प्रसन्नता के साथ मिश्रित नहीं किया गया जितना कि एलिजाबेथन वर्स में।

4. एलिजाबेथन गीतकार अद्वितीय रूप से साधारण हैं।
5. उनमें यथार्थ आवेश की कमी है।
6. एलिजाबेथन गीतकार आवश्यक रूप से अपनी भावनाओं एवं संवेदनाओं को नहीं दर्शाते।
7. एलिजाबेथन गीत अवकाश गीत हैं, खुशियों एवं दुखों में मधुर एवं सात्वता पूर्ण हैं।
8. गीत एवं सानेट के समान एलिजाबेथन लिरिक ग्रीक, फ्रेंच एवं इटैलियन गीतकारों के उदाहरण के द्वारा प्रभावित थे।

Robert Greene, Lodyge, Brenton, Campion, Shakespeare एवं Ben Jonson एलिजाबेथन युग के प्रमुख गीतकार हैं। उन्होंने अद्वितीय सौन्दर्य एवं उत्कृष्टता वाले असंख्य गीतों के द्वारा अंग्रेजी लिरिक साहित्य को समृद्ध किया।

Q.6. What do you understand by the term "Metaphysical"? Discuss the factors that gave rise to the Metaphysical movement in poetry in the late XVI and early XVII century?

Metaphysicism शब्द से क्या समझते हो? उन तथ्यों की विवेचना करो जिन्होंने इस आन्दोलन को सालहवीं शताब्दी के अन्त एवं सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में उभारा?

Or "Metaphysicism in poetry came in reaction to Renaissance, getting over-ripe and approaching putrescence." (C.S. Lewis). Discuss.

अथवा C.S. Lewis ने कहा है कि Metaphysicism कविता में Renaissance की प्रतिक्रिया के फलस्वरूप आया जबकि यह (Renaissance) अति में पककर सड़ने की ओर अग्रसर हो गया था। इस कथन की विवेचना कीजिए।

Ans. It was **John Dryden** during the later half of the XVII century, who first used the term '**Metaphysical**' in regard to Donne's lyrics and satires, in his letter, "Discourse of Satire" (1693). Dryden observed, "He (Donne) affects the metaphysics". It implied that Donne used the terms and arguments of Medieval scholastic philosophers and he was too much given to intellectual analysis. Later on in 1779 **Dr. Johnson** applied this term (Metaphysical) to Donne and the poets of this school.

Meaning : The term 'Metaphysics' may be broken into '**Meta**' and '**physics**'; '**Meta**' implies 'beyond' and '**physics**' means 'physical nature'. In the end of XVII century **Dr. Johnson** confirmed the opinion of Dryden in regard to Donne's poetry. Ever since the term 'Metaphysical' has been used for Donne and his followers. However, this term implies a process of dry reasoning, a speculation about the nature of the universe, the problem of life and death, etc. A metaphysical poem is long, while Donne's poems are all short. His poetry does not discuss any philosophical system of the universe, rather it is concerned with emotions and personal experience as any other poetry.

Decadence : The great Elizabethan poetry had exhausted itself by the end of the XVI century and the start of the XVII. There were signs of decadence everywhere. There were three traditions in literature that were generally followed—the **Spenserian**, the **Arcadian** and the **Petrarchan**. Thus everything was conventional and artificial. There was little that was original or remarkable. There was much sugared melody and romantic extravagance, but it was all marked with intellectual emptiness.

Donne's poetry and traits : Founder : By now, the Elizabethan poetry was outdated and there was a revolt against it, which resulted into Metaphysical poetry. 'Metaphysicism in poetry came in reaction to Renaissance, getting over-ripe and approaching putrescence. John Donne was the leader of this revolt. His poetry is marked with strong passion, intellectual agility, dramatic power, introspection and self-analysis. He does not write of imaginary

shepherds, but of his own intellectual, spiritual and amorous experience. His early satires, his 'Songs and Sonnets' his 'Holy Sonnets', etc. are all different expressions of his various experiences. His poems are marked with a tone of realism, even cynicism and was startling. He is the founder of the 'Metaphysical school' of poetry. **Crashaw, Herbert and Vaughan** are its well-known members.

In his "Life of Cowley" Dr. Johnson has spelled out the characteristics of metaphysical poetry—

1. **Pedantry** : Metaphysical poets were scholars and they believed in pedantry (Show of the learning).
2. **Wit** : They posed a peculiar wit, which led them to see strange resemblances in things apparently dissimilar and unlike.
3. **Conceits** : They delighted in far-fetched images and conceits (uncommon ideas).
4. **Unconventional style** : They were led by a desire to whatever they hoped to say and in a manner used never before.
5. **Analysis of emotion** : They had a peculiar fondness for analysis. They analysed every image in bits. Instead of giving direct and impassioned expression of emotion, they delighted in dissection of emotion.
6. **New but never natural thought** : Their thoughts were often new, but seldom natural. "The most heterogeneous ideas are yoked by violence, together; nature and art are ransacked for illustrations, comparison and allusions (references).
7. **Harsh and rugged verse** : They broke with the melodious poetic style and expressed their sentiments in harsh and rugged (rough) verse.

Characteristics of the Metaphysical Poetry

1. **Delight in Novel Thought and Expression** : The metaphysical poets admired to be singular in their thoughts and were careless of their diction. According to **Walter Scott**, "They played with thoughts as the Elizabethans has played with words." For splendour of sound and imagery they substituted subtlety of thought.
2. **Learning** : Metaphysical verse is laden with the scholarship of its authors. A whole book of knowledge might be compiled from the scholarly allusions in Donne and Cowley alone. According to Dr. Johnson, "No man could be born a Metaphysical poet nor assume the dignity of a writer by descriptions copied from descriptions, by imitations borrowed from imitations, by traditional imagery and hereditary similes, by readiness of rhyme and volubility."
3. **Far-fetched Images** : A characteristic feature of all Metaphysical verse is indulgence in 'dissimilar images' or discovery of occult resemblances in things apparently unlike. A comparison is often instituted between objects that have ostensibly little in common with each other.
4. **Obscurity** : In the task of trying to find the verbal equivalent for states of mind and feeling, to quote T.S. Eliot, the Metaphysicals made themselves difficult to understand. They combined dissimilar ideas without attempting to unite them and the reader was left to divine what they really had in mind.

Dryden ने Donne की Lyrics and Satires के सन्दर्भ में 'Metaphysical' शब्द का पहली बार, अपने पत्र "Discourse of Satire" (1693) में प्रयोग किया। Dryden ने कहा, "Donne तो प्रकृति के मूलभूत सिद्धान्तों के साथ छेड़खानी करता प्रतीत होता है।" इस कथन का अर्थ था कि Donne अपनी कविताओं में मध्ययुगीन पांडित्य प्रदर्शन करने वाले दार्शनिकों के शब्दों और तर्कों का प्रयोग करता है और वह बौद्धिक विश्लेषण की ओर ज्यादा झुकाव रखता है। आगे चलकर 1779 में Dr. Johnson ने इस शब्द की Donne एवं Metaphysical कवियों की परम्परा वाले कवियों पर लागू किया।

अर्थ—शब्द Metaphysics को दो शब्दों में सन्धि विच्छेद कर सकते हैं—'Meta' का अर्थ है 'परे' और 'Physics' का अर्थ है 'प्रकृति'। सत्रहवीं शताब्दी के अन्त में Dr. Johnson ने Donne की कविता के सन्दर्भ में Dryden के मत की पुष्टि कर दी। तब से ही Metaphysics को Donne एवं उसके अनुयायियों के सन्दर्भ में प्रयोग किया जा रहा है। इस शब्द का निहित अर्थ शुष्क तर्क की प्रक्रिया है, ब्रह्माण्ड की प्रकृति के विषय में चिन्तन है और जीवन एवं मृत्यु की समस्या है।

एक Metaphysical कविता लम्बी होती है, जबकि Donne की कविताएँ छोटी हैं। उसकी कविताएँ कोई दार्शनिक तरीका ब्रह्माण्ड के विषय में प्रस्तुत नहीं करती, बल्कि अन्य कविताओं की भाँति उसकी कविता गहरे भावों एवं व्यक्तिगत अनुभव से सम्बन्धित हैं।

पतन—सोलहवीं शताब्दी के अन्त तक एवं सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक महान एलिजाबेथन कविता खाली हो चुकी थी। हर जगह पतन के चिह्न दृष्टिगोचर होते थे। साहित्य में, मोटे तौर से, केवल तीन परम्पराएँ थीं—The Spenserian, Arcadian तथा Petrarchan। इस प्रकार से हर चीज परम्परागत एवं बनावटी थी। मौलिक एवं विशेष बहुत कम था। कविताओं में बहुत ज्यादा मधुरता एवं नियम विहीन अति अपव्यय प्रतीत होते थे। परन्तु ये सब कविताएँ बौद्धिक रूप से खाली सी लगती थी।

Donne की कविता और उसकी विशेषताएँ, संस्थापक—Donne के युग तक Elizabethan कविता का चलन पुराना पड़ गया। अतः इसके विरुद्ध आन्दोलन चल पड़ा, जिसका परिणाम Metaphysical Poetry हुआ। कविता के क्षेत्र में 'Metaphysical वाद Renaissance के प्रतिक्रियास्वरूप आया, जो कि अति में पककर सड़न की ओर बढ़ गया' (C.S. Lewis) इस विद्रोह का नेता John Donne था। अत्यधिक गहरी अनुभूति, बौद्धिक लचीलापन, नाटकीय शक्ति, आत्म निरीक्षण और स्व-विश्लेषण आदि अनेक विशेष गुण थे। वह काल्पनिक गडरियों के विषय में नहीं लिखता बल्कि अपने निजी बौद्धिक, आध्यात्मिक वासनायुक्त अनुभवों के विषय में लिखता है। उसकी शुरु के व्यंग्य, गीत एवं Sonnets, उसकी 'Holy Sonnets' आदि विभिन्न अनुभवों की अलग-अलग अभिव्यक्तियाँ हैं। उसकी कविताओं में यथार्थवाद का Tone है यहाँ तक कि उसका सनकीपन भी चकित करने वाला है। Donne कविता की Metaphysical पद्धति की नींव डालने वाला है। Crashaw, Herbert और Vaughan आदि इस पद्धति के प्रसिद्ध सदस्य हैं।

Metaphysical Poetry की विशेषताएँ—Dr. Johnson ने अपनी पुस्तक "Life of Cowley" में Metaphysical Poetry की विशेषताओं का वर्णन किया है—

1. **पांडित्य प्रदर्शन**—Metaphysical कवि बड़े विद्वान होते थे, पांडित्य प्रदर्शन (Show of Learning) में विश्वास करते थे।
2. **बुद्धि चातुर्यता**—वे विभिन्न प्रकार के wit प्रस्तुत करते थे, जो मोटे तौर से भिन्न एवं असमान वस्तुओं में विचित्र समानताएँ देखने के लिए अग्रसर करती थीं।
3. **विचित्र विचार**—वे विचित्र प्रकार के बिम्ब एवं पुराने विचारों में आनन्द लेते थे।
4. **अपरम्परागत शैली**—वे जो कुछ कहने की आशा करते थे उसकी इच्छा से अग्रसर होते थे और ऐसी शैली प्रयोग करते थे जो कभी पहले नहीं हुई।
5. **भावुकता का विश्लेषण**—उन लोगों को विश्लेषण के प्रति एक शोक था। वे प्रत्येक बिम्ब को टुकड़े-टुकड़े करके विश्लेषण करते थे। भावों की गहरी अभिव्यक्ति के स्थान पर वे भावों का विश्लेषण करने में आनन्द लेते थे।
6. **नया परन्तु कभी भी स्वाभाविक विचार नहीं**—उनके विचार बहुधा नये होते थे, परन्तु स्वाभाविक बहुत कम। उनके ऊबड़-खाबड़ विचारों को जबरन जोड़कर रखा जाता था, सारी प्रकृति एवं कला को उदाहरण, तुलनाएँ एवं संदर्भों को ढूँढ़ने के लिए छाना जाता था।

7. कठोर एवं खुरदरी कविता—उन्होंने मधुर कविताओं की शैली को त्यागा और अपनी भावुकताओं को कठोर एवं खुरदरी कविता में व्यक्त किया।

Metaphysical Poetry की सामान्य विशेषताएँ

1. अच्छे विचारों व भावनाओं में आनन्द—Metaphysical कवियों ने अपने विचारों में अच्छे विचारों व भावनाओं को व्यक्त करने का प्रयास किया जाता तथा वे अपनी शैली में लापरवाह थे। वाल्टर स्कॉट के अनुसार “वे भावनाओं के साथ ऐसे खेले जैसे कि एलिजाबेथ युग के कवि शब्दों को साथ खेले” उपमा व ध्वनि की शानदार कल्पना करने के स्थान पर उन्होंने विचारों की तीव्रता पर जोर दिया।
2. ज्ञान—Metaphysical कविता इसके लेखकों के ज्ञान से लदी हुई है। Donne Cowley के उदाहरणों से ज्ञान की सम्पूर्ण पुस्तक तैयार की जा सकती है। Dr. Johnson के अनुसार कोई व्यक्ति पैदायशी Metaphysical कवि नहीं हो सकता और न ही कोई वर्णन की नकल करके, नकल की नकल करके, पारम्परिक उपमाओं की नकल करके, लय उत्पन्न करके व छंदबद्धता उत्पन्न करके लेखक का सम्मान धारण कर सकता।”
3. दूर से ली गयी उपमाएँ—सभी Metaphysical कविता की एक विशेषता है—बाहर से असमान दिखने वाली वस्तुओं में रहस्यमयी समानताएँ देखना। उनकी उपमाएँ एवं रूपक चलन से बाहर के हैं जिन्हें अत्यन्त ही अजनबी स्रोतों से लिया गया है।
4. अन्धकारता—पद्यांश की समानता खोजने के प्रयास में दिमाग व भावनाओं की समानता से, T.S. Eliot के अनुसार Metaphysical कवियों ने अपने आप को समझने में कठिन बना लिया। उन्होंने असमान विचारों को मिला दिया बिना उन्हें मिलाने का प्रयास किये और पाठकों को दैवीय शक्ति के ऊपर छोड़ दिया जो कि वास्तव में उनके दिमाग में था।

Multiple Choice Questions

Q.1. Which period is considered as the height of English Renaissance?

- (a) 1500-1550 (b) 1450-1500 (c) 1550-1600 (d) 1600-1650

Ans. (c) 1550-1600

Q.2. Which were the dominant art forms of English Renaissance?

- (a) literature and music (b) painting and sculpture
(c) cinema and drama (d) singing and dancing

Ans. (a) literature and music

Q.3. In which year did the War of Roses end?

- (a) 1500 (b) 1485 (c) 1600 (d) 1450

Ans. (b) 1485

Q.4. In which year did the Battle of Bosworth Field end?

- (a) 1499 (b) 1510 (c) 1575 (d) 1485

Ans. (d) 1485

Q.5. Who wrote Astrophel and Stella?

- (a) William Shakespeare (b) Edmund Spenser
(c) Christopher Marlowe (d) Philip Sidney

Ans. (d) Philip Sidney

Q.6. Who wrote The Defence of Poesy?

- (a) Edmund Spenser (b) Philip Sidney
(c) Geoffrey Chaucer (d) William Shakespeare

Ans. (b) Philip Sidney

Q.7. Who wrote The Faerie Queene?

- (a) Philip Sidney (b) Ben Jonson
(c) Thomas Kyd (d) Edmund Spencer

Ans. (d) Edmund Spencer

Q.8. Who wrote Tamburlaine the great?

- (a) William Shakespeare (b) Christopher Marlowe
(c) Thomas Kyd (d) Ben Jonson

Ans. (b) Christopher Marlowe

Q.9. Who wrote Hero and Leander?

- (a) Christopher Marlowe (b) Ben Jonson
(c) John Webster (d) Thomas Kyd

Ans. (a) Christopher Marlowe

Q.10. Who wrote The Tragical History of Doctor Faustus?

- (a) Thomas Kyd (b) Ben Jonson
(c) Christopher Marlowe (d) William Shakespeare

Ans. (c) Christopher Marlowe

Q.11. Who wrote Dido, Queen of Carthage?

- (a) William Langland (b) John Bunyan
(c) Geoffrey Chaucer (d) Christopher Marlowe

Ans. (d) Christopher Marlowe

Q.12. Who popularized the Comedy of Humours?

- (a) Oscar Wilde (b) Ben Jonson
(c) Geoffrey Chaucer (d) William Shakespeare

Ans. (b) Ben Jonson

Q.13. Who wrote the book Utopia?

- (a) William Shakespeare (b) Edmund Spencer
(c) Philip Sidney (d) Thomas More

Ans. (d) Thomas More

Q.14. Who wrote the essay of Studies?

- (a) Philip Sidney (b) Thomas More
(c) Francis Bacon (d) Edmund Spencer

Ans. (c) Francis Bacon

Q.15. The king James Version of the Bible was published in

- (a) 1611 (b) 1610 (c) 1609 (d) 1604

Ans. (a) 1611

Q.16. How many Sonnets did Shakespeare write?

- (a) 150 (b) 154 (c) 145 (d) 129

Ans. (b) 154

UNIT-VI

Seventeenth Century & Eighteenth Century

SECTION-A VERY SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS

Q.1. What paved the way for Neo-classicism.

Ans. The excesses of metaphysical poets naturally led the revolt in favour of order, balance and sanity. Their extravagant hyperboles, far-fetched violent similes and metaphors and conceits, elaborated to a fantastic extent, paved the way for neo-classicism.

Q.2. Of what reactions was Neo-classical age?

Ans. Neo-classical age was an age of reactions against extravagances and excesses of both the Elizabethans and "metaphysicals", headed by Donne.

Q.3. In what respects does the Augustan literature resemble the classical literature?

Ans. Augustan literature resembles the classical literature in the following respects:

1. Clarity of expression and of thought.
2. Repression of emotion.
3. Faithful obedience to rules.
4. Intellectuality.
5. Enthronement of reason.

Q.4. What did the Neo-classicals think about the style and diction?

Ans. They thought that the style and diction of poetry should be noble, elevating and dignified.

Q.5. What do you mean by Neo-classical or Pseudo-classical age?

Ans. The period in the history of English Literature from 1660 to 1798; covering the ages of Dryden, Pope and Dr. Johnson is called as Neo-classical or pseudo-classical age. The ancient Greeks and Romans served as their models. They regarded the old English writers with contempt and indifference. They were guided by reason, good sense and wit. They wanted order and balance and preferred to follow rules correctly. They hated every kind of excess and irregularity. They believed that the content or thought or subject may be common place or trivial, but its expression should be finished, polished and perfect. Thus rendered their poetry cold, harsh and pseudo-classical.

Q.6. Explain 'Heroic Couplet'.

Ans. Dryden used heroic couplet with great force. It was a two-line metre and each line had ten syllables arranged in iambic order. The lines rhymed with each other. The freedom and

flexibility of the earlier masters (the Elizabethan) had been too much restrained (controlled). Dryden's purpose was to develop the 'Colloquial' style; he used heroic couplet as "fittest for discourse". But Pope's couplets are closed i.e. the sense does not run from one couplet to another, known as enjambment. There is no enjambment in Pope, each couplet of Pope is a unit in itself. It follows rigid rules, like 'pause' no splitting, single rhyme, brevity and accuracy'.

Q.7. What do you mean by age of Prose and Reason?

Ans. The Neo-classical age saw a marked tendency towards formalism and accuracy the avoidance of enthusiasm and exultation of reason over passion. During this age, English prose began to evolve a style which is admirably suited to the needs of everyday life. Dryden wrote short, crisp and clear-cut sentences. He has been called the father of modern English prose. Even the poetry of this age tends to be prosaic; the poets are given to reasoning in verse. Poetry was used for narrative satiric, didactic purposes. Lyric spirit was largely on the decline.

Q.8. What does Pre-romantic movement mark?

Ans. The Neo-classical School of poetry led to the beginning of a new movement in the later half of the XVIII century—the pre-romantic movement, which marked a positive change in literature. Hence this new age (1750-1800) is known as age of Transition or Transitional age. There is a transition from Neo-classical age to the Romantic movement. The classical age which began with Dryden in the late XVII century and continued well upto XVIII century, had certain definite traits of its own. The Romantic age, which began very near the end of the century, with the publication of "The Lyrical Ballads" of Wordsworth and Coleridge in 1798, had traits opposite to those of the classical or Neo-classical of Pseudo-classical poetry.

SECTION-B (SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS)

Q.1. Write in brief the chief features of Neo-classical literature.

संक्षेप में Neo-classical साहित्य की विशेषताएँ लिखो।

Ans. Following were the salient features of Neo-classical literature:

1. There was respect for rules laid down by ancient classical-masters. It was to love Nature herself to create great literature.
2. They considered hard labour as a key to acquire excellence in literature.
3. They aimed at accuracy and precision.
4. They had a vision of life (The proper study of mankind is man), universal truths and ideas.
5. They gave importance of dignity of diction, clarity of expression and reason and judgement.
6. They loved order, balance, self-control, harmony-which rendered their style formal and artificial.
7. They employed satire as a tool of "correctness" and a good moral order.
8. It was poetry of the fashionable circle of the town.
9. They used only one metre 'heroic couplet'.
10. They considered that the function of poetry should be didactic.

Neo-classical साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित थीं—

1. प्राचीन महान लेखकों द्वारा लिए गये नियमों का सम्मान करना और महान साहित्य के सृजन के लिए प्रकृति को प्रेम करना था।
2. वे मानते थे कि कठोर परिश्रम के द्वारा साहित्य में उत्तमता प्राप्त की जा सकती है।
3. उनका उद्देश्य exactness को प्राप्त करना था।
4. उनका जीवन के प्रति एक दृष्टिकोण था (The proper study of mankind is man) सार्वभौमिक सत्य एवं विचार।
5. उन्होंने शब्द-चयन की शान, अभिव्यक्ति की स्पष्टता, तर्क एवं निर्णय को महत्त्व दिया।
6. उन्होंने अच्छी नैतिक व्यवस्था के लिए व्यंग्य को सहीयन का यन्त्र बनाया।
7. यह कविता नगरीय फैशन की थी।
8. उन्होंने सन्तुलन, संयम एवं सहजता को प्यार किया जिससे उनकी शैली औपचारिक एवं बनावटी बन गई।
9. उन्होंने केवल एक छन्द (heroic couplet) का प्रयोग किया।
10. वे कविता का कार्य शिक्षा देना मानते थे।

Q.2. Give two features of Pre-romantic Poetry.

Pre-romantic Poetry की दो विशेषताएँ लिखिए।

Ans. 1. Heroic Couplet marked a rejection : The Heroic Couplet, as it was written by Dryden and Pope, suited only to satirical and didactic poetry. When, therefore, the subject of poetry began to change, the spell of the couplet began to weaken. The poets having found other themes, searched for other measures; hence the variety for material forms, with which the transitional poets experimented. Their poetry represents a movement away from the rigidity of the heroic couplet. They revived four-line stanza, the Spenserian stanza and a number of other metres. Blank Verse was also revived.

2. The persistence of the artificial Pseudo-classical diction : The pre-romantic did not, however, escape so easily from the fetters of the conventional diction of the age. It is only an interval that we do find in them the less formal, less artificial and more lyrical language of the late age. The classical personifications and Latinism persist in their poetry. This artificial diction hampers free expression of passion and imagination, which are the very essence of poetry.

1. Heroic Couplet जिसे Dryden और Pope ने लिखा, केवल व्यंग्य के लिए एवं शिक्षाप्रद कविता के लिए उपयुक्त था। अतः जब कविता के विषय का बदलाव होने लगा तो Couplet का प्रभाव कमजोर पड़ने लगा। कवियों ने दूसरे विषयों को देखकर नये measures की तलाश की। इसलिए छन्दों के आकार में विभिन्नता दिखाई पड़ी, जिससे बदलाव के कवियों ने प्रयोग किए। उनकी कविता एक ऐसे आन्दोलन का प्रतिनिधित्व करती है जो Heroic Couplet की कठोरता से परे थी। उन्होंने चतुष्पदी को, Spenserian stanza एवं और बहुत से छन्दों को पुनः जीवित किया। Blank Verse को पुनः जीवित किया गया।
2. Pre-romantic कवि अपने युग के परम्परागत शब्द चयन के प्रभाव से आसानी से नहीं बच सके। यह तो केवल एक मध्यान्तर था कि हम उनमें कम औपचारिक, कम बनावटी और ज्यादा गत युग की lyrical भाषा पाते हैं। Classical मानवीकरण एवं Latin शब्दों का प्रयोग उनकी कविता में जारी रहा। यह बनावटी शब्द चयन गहरी अनुभूति एवं कल्पना की स्वतन्त्र अभिव्यक्ति में बाधा डालता है, जो कि कविता के आधारभूत गुण हैं।

Q.3. Were the pre-romantic poets interested in the Middle Age?

क्या Pre-romantic कवि मध्य युग में रुचि रखते थे?

Ans. The Middle Age was essentially romantic, full of colour and pageantry, magic and mystery; and love and adventure. They stirred the imagination of the pre-romantics, who turned back to these ages for theme and inspiration. Not only were the ancient masters studied, but old English metres and poetic forms were also revived. The publication of **James Macpherson's "Ossian"** in 1760, ushered in the Celtic spirit, wildly romantic. They are filled with supernaturalism, steeped in that melancholy and sentimentalism which were now influencing literature from all sides. They exhibit a striking development in the treatment of nature and they also made a potent appeal to the imagination of men, who were tired of artificiality and longed for the freshness and simplicity of nature. The influence of this medieval revival is to be seen in the poetry of the transitional poets.

मध्य युग अनिवार्य रूप से रोमान्टिक था, उसमें रंग एवं सज्जा, जादू एवं रहस्य और प्रेम तथा साहसिक कार्य भरे थे। उन्होंने Pre-romantic कवियों की कल्पना को उत्तेजित किया जिससे वे प्रेरणा एवं विषय पाने के लिए इन युगों की ओर मुड़ गये। प्राचीन महान लेखकों के ग्रन्थों का केवल अध्ययन ही नहीं किया बल्कि पुराने अंग्रेजी छन्दों और कविता के आकारों को भी पुनः जीवित किया गया। 1760 में James Macpherson की "Ossian" के प्रकाशन ने Celtic भावना को आगमन प्रदान किया जो बहुत रोमान्टिक थी। इन कवियों की कविताओं में super naturalism, विषाद और भावुकता भरे पड़े हैं जो अबके साहित्य को चारों ओर से प्रभावित कर रहे हैं। ये कवि प्रकृति चित्रण के मार्मिक विकास को दर्शाते हैं। इन कवियों ने लोगों की कल्पना के प्रति बड़ी सशक्त अपील की, वे लोग जो बनावट से ऊब गये थे और प्रकृति की ताजगी एवं सादगी देखने को इच्छुक थे। इस मध्ययुगीन पुनः जागृति को Pre-romantic कवियों (बदलाव के कवियों) की कविता में देखा जा सकता है।

Q.4. Enumerate the traits of Romantic Poetry?

Romantic कविता की विशेषताओं का उल्लेख करो।

Ans. (i) Love of Nature.

(ii) Love of Man (Humanitarianism); his nobility and dignity; Love of humble humanity.

(iii) Love of beauty of woman.

(iv) Love of Music.

(v) Love of Melancholy.

(vi) Love of Supernatural.

(vii) Love of the past (The Middle Ages).

(viii) Love of Freedom (No fear of rules, nor of religion)

(ix) Love of Variety.

(x) Love of Subjectivity.

(xi) Love of fine phrases (Pictorial art).

(xii) Love of spontaneity, revolt against artificiality; simplicity in theme as well as treatment.

(i) प्रकृति प्रेम।

(ii) मानव प्रेम (मानवतावाद) साधारण एवं गरीब लोगों के प्रति प्रेमय मानव की सज्जनता एवं शान के प्रति प्रेम।

(iii) सौन्दर्य के प्रति प्रेम (स्वी का सौन्दर्य)।

(iv) संगीत के प्रति प्रेम।

(v) दूसरे के दुःख के प्रति सहानुभूति।

- (vi) पराप्राकृतिक के प्रति प्रेम।
- (vii) बीते युग (मध्य युग) के प्रति प्रेम।
- (viii) स्वतन्त्रता के प्रति प्रेम (धर्म एवं नियमों का भय नहीं)।
- (ix) विभिन्नता के प्रति प्रेम।
- (x) आत्मकथात्मकता के प्रति प्रेम।
- (xi) सुन्दर शब्दावली के प्रति प्रेम। (शब्द-चित्र बनाने की कला)।
- (xii) स्वतन्त्रता के प्रति प्रेम, बनावट के खिलाफ विद्रोह, विषय एवं चित्रण में सादगी।

Q.5. What were the four stages of Wordsworth's love of Nature?

Wordsworth के प्रकृति-प्रेम की चार अवस्थाओं का वर्णन करो।

Ans. There were four stages in the development of Wordsworth's love of Nature. In the first stage "his love of Nature was simply a healthy boy's delight in freedom and open air." Then followed a period of sense. Now he loved Nature of her sensuous beauty, passionately. This stage of "dizzy joys" and "aching raptures" came to an end with the experience of human sorrow and sufferings in France. Love of Nature now fused with the love of Man and he could now hear in Nature.

"The still sad music of humanity".

But this stage of "human heartedness" was short one. It was soon followed by the last and most important stage, the stage of the spiritual and mystical interpretation of Nature. Pantheism, the poet of Man.

Wordsworth के प्रकृति-प्रेम का विकास चार अवस्थाओं में हुआ। पहली अवस्था में उनका प्रकृति-प्रेम केवल एक स्वस्थ बालक के खुली हवा में स्वतन्त्र आनन्द था।

दूसरी अवस्था—इसके बाद इन्द्रियों की अवस्था आयी। अब वह प्रकृति की Sensuous सुन्दरता को गहराई से प्यार करने लगे।

तीसरी अवस्था—दूसरी अवस्था सिर चकरा देने वाले और मारे खुशी के दर्द पैदा करने वाली अवस्था शीघ्र ही समाप्त हो गई और उसके स्थान पर फ्रांस में मानव पीड़ा का अनुभव हुआ। अब मानव-प्रेम के साथ प्रकृति-प्रेम मिल गया और अब प्रकृति में कवि को मानवता का दुख भरा संगीत सुनाई पड़ने लगा।

चौथी अवस्था—मानव हृदय की तीसरी अवस्था बहुत छोटी रही। इसके तुरन्त बाद अन्तिम एवं अत्यन्त महत्त्वपूर्ण अवस्था आयी, यह प्रकृति की आध्यात्मिक एवं रहस्यपूर्ण व्याख्या की अवस्था थी। अब कवि मानव का कवि बन गया।

SECTION-C (LONG ANSWER TYPE) QUESTIONS

Q.1. Discuss the factors that gave rise to the "Neo-Classical School" of Poetry. Who were its chief members and Practitioners?

Or Write a note on the conditions that became responsible for the emergence of "Neo-Classical School of Poetry".

कविता के Neo-classical School के उत्थान के कारणों की विवेचना करो। इस पद्धति के प्रमुख कवियों के विषय में लिखिए।

अथवा उन परिस्थितियों पर प्रकाश डालो जो Neo-classical School of Poetry के उदय एवं विकास के लिए कारण बने।

Ans. "Neo-classical school" of poetry, had its emergence in the Age of Dryden and it continued to dominate literature upto the very end of the next century i.e. 18th century.

Meaning of Neo-classicism : Neo-classicism means respect for the rules and principles, laid down by Aristotle and other Greek and Roman classical writers. These rules and principles were interpreted and modified first by the Italians and then by the French critics of the reign of Louis XIV. This movement has been defined "as the classic system of France, evolved during the reign of Louis XIV and adaptation rather than an exact copy of the original Greek Classics." (Atkins)

Augustan Literature : Pseudo-classical means the literature of the age of Queen Anne and George-I of England. We call it as Augustan literature, counted from 1660 to 1780 i.e. from Dryden's maturity to death of Dr. Johnson. Augustan literature resembles the classical literature in the following respects:

1. Clarity of expression and of thought.
2. Repression of emotion.
3. Faithful obedience to rules.
4. Intellectuality.
5. Enthronement of reason.

Besides these merits, the literature of Pope's age had nothing more to do with Greek classicism. Its model was the Latin poet and critic Horace. The chief authors of this age were :

John Dryden (1631-1700), Alexander Jonathan Swift (1667-1745), Joseph Addison (1672-1719), Alexander Jonathan Steele (1672-1729), Richard Pope (1688-1744), Lord Chesterfield (1694-1773), Henry Fielding (1707-1754), Dr. Johnson (1709-1784) Oliver Goldsmith (1730-74) and Gibbon (1737-1794).

Reasons responsible for neo-classical poetry

1. **Reaction against metaphysical school of poetry :** The excess of metaphysical poets naturally led the revolt in favour of order, balance and sanity. Their extravagant hyperboles, far-fetched violent similes and metaphors and conceits, elaborated to a fantastic extent, paved the way for neo-classicism, with its emphasis on "correctness" and decorum.
2. **Predominance of the French influence :** The most predominant factor was the predominance of the French influence, which came through king Charles II. The post-restoration poets, like Dryden, Congreve and others, got imbued with French culture and respect of French rules and the French theory and practice of literature. Rigid rules in regard to literature, had already been framed by the French. All these things were imported into England by King Charles II, who had lived in France for more than a decade (1649-1660). At this time French critics and dramatists reigned supreme, Shakespeare and Spenser had been ignored. The writers imitated the French blindly; rather they copied the worst vices of the French instead of their wit, delicacy or abundant ideas. The influence of French comedy is seen in the coarseness (roughness) and indecency of the Restoration Comedy of Dryden and Congreve. The combined influence of French and classical models of tragedy is seen in 'the heroic tragedy' such as Dryden's "**All for Love**". The French influence is also responsible for the growth and popularity of '**the Opera**' in the Restoration England.

3. **Reaction against excesses of Elizabethans and the “metaphysicals”** : Neo-classical age was an age of reaction against the extravagances and excesses of both the Elizabethans and the “metaphysicals”, headed by Donne. This reaction resulted in a marked tendency towards directness and simplicity of expression and to this excellent tendency English literature is greatly indebted. Prior to this age the authors used involved sentences, loaded with classical quotations and allusions (references). The restoration writers opposed this tendency. They laid emphasis on “**correct adherence**” to the rules of the ancients as interpreted by the French.

This “correctness” meant “avoidance of enthusiasm, moderate opinions moderately expressed, strict care and accuracy in poetical technique and humble imitation of Latin “classics”. Dryden has this new tendency clearly marked. It was largely owing to this influence that the writers developed that formalism of style, that precise, almost mathematical elegance, wrongly called classicism. It ruled English literature for the next century. Dryden is the first great exponent of this Neo-classicism or Pseudo-classicism.

4. **Invention, passion, curiosity and adventurousness** : These were looked upon as the wildness of a disordered mind; it was considered as Nature without Method—an inferior and brutish thing.
5. **The rise of the scientific spirit and the new philosophy** with their emphasis and rationalism, reason, clarity and simplicity in thought and expression and the avoidance of all that was extravagant, also favoured the neo-classicism.
6. **Philosophers**, like Hobbes taught that ‘fancy’ should be guided by ‘judgement’. The Royal Society for Science had already been founded. The scientists favoured moderation, self-control and rationality.
7. **With the passage of time** : Neo-classical movement became rigid. The rules were followed even at the cost of spirit.

“Neo-classical school” की कविता का उदय Dryden के युग में हुआ और यह अठारहवीं शताब्दी के अन्त तक छायी रही।

अर्थ—Neo-classicism का अर्थ है Aristotle एवं यूनानी एवं रोमन आलोचकों द्वारा लिखे गये नियमों एवं सिद्धान्तों का सम्मान करना। इन नियमों एवं सिद्धान्तों की पहले तो इटली के लोगों ने व्याख्या की और सम्बर्धित किया और इसके बाद Louis XIV के शासनकाल के आलोचकों ने व्याख्या की। इस आन्दोलन की व्याख्या करते हुए Atkins ने कहा है कि यह तो फ्रांस की एक पद्धति है, जिसे Louis XIV के शासनकाल में विकसित किया गया, यह यूनान के मौलिक प्राचीन ग्रन्थों की कोरी नकल नहीं है।

Augustan साहित्य—Pseudo-classical का अर्थ वह साहित्य है जो Queen Anne और George I के युग में England में लिखा गया। हम इसे Augustan साहित्य कहते हैं, जो 1660 से 1780 तक अर्थात् Dryden की परिपक्वता Dr. Johnson की मृत्यु तक माना जाता है। Augustan साहित्य एवं Classical साहित्य निम्नलिखित बातों में मिलते जुलते हैं—

1. विचार एवं अभिव्यक्ति की स्पष्टता।
2. भावुकता का दमन करना।
3. नियमों का वफादारी से पालन करना।

4. बौद्धिकता।

5. तर्क को ऊँचा स्थान देना।

इन गुणों के अतिरिक्त Pope के युग के साहित्य को यूनान के Classicism से और कुछ लेना-देना नहीं था। इसका आदर्श Latin कवि एवं आलोचक Horace था। इस युग के मुख्य लेखक थे—

Dryden (1631-1700), Swift (1667-1745), Addison (1672-1719), Steele (1672-1729), Pope (1688-1744), Lord Chesterfield (1694-1773), Henry Fielding (1707-1754), Dr. Johnson (1709-1784), Goldsmith (1730-74) and Gibbon (1737-1799).

Neo-classical कविता के लिए उत्तरदायी कारण

1. Metaphysical कवियों की अतियों के विरुद्ध विद्रोह स्वाभाविक रूप से व्यवस्था, सन्तुलन एवं समझदारी के पक्ष में चला गया। उनकी अतिशयोक्तियाँ, विचित्र उपमाएँ एवं रूपक तथा अत्यन्त उन्माद भरी सीमा तक लम्बे conceits ने Neo-classicism के लिए मार्ग प्रशस्त कर दिया, जिसका जोर मर्यादा एवं "correctness" पर था।
2. फ्रांसीसी प्रभाव का छाया होना एक बहुत ही महत्वपूर्ण कारण बना। यह प्रभाव King Charles II के माध्यम से आया। Restoration के बाद के समय में Dryden एवं Congreve जैसे कवि फ्रांसीसी संस्कृति, फ्रांसीसी नियमों के प्रति सम्मान और फ्रांसीसी साहित्य के सिद्धान्तों से प्रभावित हुए। फ्रांसीसी लेखकों ने साहित्य के विषय में बड़े कठोर नियम पहले ही बना दिये थे। ये सब चीजें King Charles II के माध्यम से आयीं, जो एक दशक (1649-1660) से ज्यादा फ्रांस में रह चुके थे। इस समय फ्रांसीसी आलोचक और नाटककार बड़े हावी थे। Shakespeare और Spenser को पहले ही उपेक्षित कर दिया गया था। लेखक लोग फ्रांसीसी लेखकों को पूरी नकल करते थे, बल्कि यों कहिये कि उन्होंने फ्रांसीसियों की wit, कोमलता और बहुतायत में विचारों के स्थान पर उनकी अत्यन्त खराब बातों की नकल की। फ्रांसीसी comedy का असम्यक प्रभाव Dryden और Congreve की comedies के भद्देपन में झलकता है। French और Classical Tragedies का मिश्रित प्रभाव "Heroic Tragedy" (एक नयी विधा) है जैसा कि Dryden के "All For Love" में पाया जाता है। French प्रभाव के कारण England में Restoration age में "The Opera" का विकास एवं लोकप्रियता बढ़ी।
3. Elizabethans एवं Metaphysicals की अतियों के विरुद्ध प्रतिक्रिया—Neo-classical युग, Elizabethans, Metaphysical (जिनके नेता Donne थे) की अतियों के खिलाफ एक प्रतिक्रिया युग था। यह प्रतिक्रिया बात को सीधा कहने और अभिव्यक्ति की सरलता की विशेष प्रवृत्ति के रूप में आयी और अंग्रेजी साहित्य इस शानदार प्रवृत्ति के लिए ऋणी है। इस युग से पहले लेखक लोग classical quotations एवं सन्दर्भों से भरे भ्रमात्मक वाक्य प्रयोग करते थे। Restoration युग के लेखकों ने इस प्रवृत्ति का विरोध किया। उन्होंने फ्रांसीसियों द्वारा व्याख्या के हेतु प्राचीन लोगों के नियमों को ठीक प्रकार से पालन करने पर जोर दिया। इस "correctness" का अर्थ था "उत्साह की उपेक्षा करना, साधारण राय साधारण रूप से व्यक्त करना, कवित्व की तकनीक में ज्यादा ध्यान और सहीपन होना और Latin भाषा के "classics" का विनम्रतापूर्वक अनुसरण करना। Dryden में यह नयी प्रवृत्ति विशेष रूप से दिखती है। यह मुख्य रूप से इसी के प्रभाव के कारण हुआ कि लेखकों ने कुछ विशेष बातें विकसित की—शैली की औपचारिकता, गणित के समान सही सुन्दरता, जिसे गलती से Classicism कहा गया। यह प्रवृत्ति अगली शताब्दी तक अंग्रेजी साहित्य पर छापी रही। Dryden इस Neo-classicism अथवा Pseudo-classicism का पहला प्रवक्ता बना।
4. नवीन खोज, गहरी भावुकता, जिज्ञासा और साहस आदि को एक अव्यवस्थित मस्तिष्क की Wildness माना गया। इसे बिना संयोजन के Nature माना गया, जो घटिया एवं असम्यक चीज थी।
5. Neo-classicism के साथ-साथ वैज्ञानिक भावना एवं नये दर्शन का भी विकास हुआ। इसका जोर तर्क-संगत, स्पष्टता और विचार एवं अभिव्यक्ति की सरलता और सभी अति सम्बन्धी बातों की उपेक्षा पर रहा। इन सभी बातों ने Neo-classicism को बढ़ावा दिया।

6. Hobbes जैसे दार्शनिकों ने बताया कि कल्पना का मार्गदर्शन निर्णय द्वारा होना चाहिए। The Royal Society for Science की पहले ही स्थापना हो चुकी थी। वैज्ञानिकों ने आत्म-संयम, सरलता और तर्कसंगतता को पसन्द किया।
7. समय बीतने के साथ-साथ Neo-classical Movement कठोर हो गया। भावना की बलि देकर भी नियमों का पालन किया गया।

Q.2. Write a brief essay on the English novel during Neo-classical age.

नव शास्त्रीय युग के दौरान अंग्रेजी उपन्यास पर एक संक्षिप्त निबन्ध लिखिए।

Or Give an account of the rise of the novel in the 18th century with special reference to the contribution of Richardson, Fielding, Smollett and Sterne.

अथवा रिचर्डसन, फील्डिंग, स्मोलेट और स्टर्न के योगदान के विशेष सन्दर्भ के साथ 18वीं शताब्दी में उपन्यास के उदय का विवरण दें।

Ans. Introduction : During Neo-classical age, the years after the forties, witnessed a wonderful efflorescence of a new literary genre which was soon to establish itself for all times to come as the dominant English literary form. The Neo-classical age was the age in which the novel was established as the most outstanding and enduring form of literature. It is to the credit of the major eighteenth century novelists that they freed the novel from the influence and elements of high-flown romance and fantasy and used it to interpret the everyday social and psychological problems of the common man. Thus they introduced realism, democratic spirit and psychological interest into the novel, the qualities which have since then been recognized as the essential prerequisites of every good novel and which distinguish it from the romance and other impossible stories.

Reasons for the Rise and Popularity

Various reasons can be adduced for the rise and popularity of the novel during Neo-classical age :

1. This new literary form suited the genius and temper of the times during Neo-classical age, is known in English social history for the rise of the volume of trade and commerce. Many people emerged from the limbo of society to occupy a respectable status as wealthy burghesses. The novel, with its realism, its democratic spirit and its concern with the everyday psychological problems of the common people especially appealed to these *nouveaux riches* and provided them with respectable reading material. The novel thus appears to have been specially designed both to voice the aspirations of the middle and low classes and to meet their taste.
2. It gave the writer much scope for what Cazamian calls "morality and sentiment" the two elements which make literature "popular."
3. The decline of drama in the eighteenth century was also partly responsible for the rise and ascendancy of the novel. After the Licensing Act of 1737, the drama by moribund.
4. The poetry of the age too-except for the brilliant example of Pope's work-was in a stage of decadence.

It was then natural that from the ashes of the drama (and, to some extent of poetry, too) should rise the phoenix-like shape of a new literary genre. This new genre was, of course, the novel.

Before Richardson and Fielding gave shape to the new form some work had already been done by numerous other writers, which helped the pioneers to some extent as Swift, Defoe, Addison and Steele. **Swift** in *Gulliver's Travels* gave an interesting narrative and in spite of the obvious impossibility of the "action" and incidents, created the effect of verisimilitude which was to be an important characteristic of the novel. **Defoe** with his numerous stories like *Robinson Crusoe*, *Moll Flanders* and *Roxana* showed his uncanny gift of the circumstantial detail and racy, gripping narrative combined with an unflinching realist generally concerned with the seamy and sordid aspects of life (commonly, low life).

Between 1740 and 1800, hundreds of novels of all kinds were written. However, the real "masters" of the novel in the during Neo-classical age were four-Richardson, Fielding, Smollett and Sterne. The rest of them are extremely inferior to them.

1. **Master Richardson (1689-1761)** : He was father of the English novel. He set the vogue of the novel with his *Pamela* or *Virtue Rewarded* (1741). It was in the epistolary manner. In it Richardson narrated the career of a rustic lady maid who guards her honour against the advances of her dissolute master who in the end marries her and is reformed. Pamela was followed by *Clarissa Harlowe* (1747-48), in eight volumes. It was again of the epistolary kind. Richardson's third and last novel was *Sir Charles Grandison* (1754). The hero is a model Christian gentleman very scrupulous in his love-affair.
2. **Henry Fielding (1707-54)** : Fielding, was a virile, vigorous and somewhat coarse nature. His very first novel, *Joseph Andrews* (1742), was intended to be a parody of *Pamela*, particularly of its priggish morality and lachrymotic sentimentalism. *Joseph Andrews* was followed by *Tom Jones* (1749) and *Amelia* (1751). We may add to the list of his fictional works *Jonathan Wild the Great* (1743), a cynically ironical novel which, as Legouis says, must have been written "after a fit of gloom."
It is to the credit of Fielding that unlike Richardson and most of his own successors, at least in *Tom Jones* (if not the other novels, too), he provided a glowing model of a well-constructed plot. According to Coleridge, *Tom Jones* (with Sophocles' *Oedipus the king* and Ben Jonson's *The Alchemist*) is one of the three works in world literature which have perfectly constructed plots.
3. **Tobias Smollett (1721-71)** : Along with Richardson and Fielding, Smollett is generally included among the masters of Neo-classical age novel; but, as Hudson points out, "it must be distinctly understood that his work is on a much lower level than theirs." His novels are of the picaresque kind and include *Roderick Random* (1748), *Peregrine Pickle* (1751) and *Humphrey Clinker* (1771). Smollett was a realist and had his own art of racy narrative and eye-catching description. He was a keen observer of the coarser facts of life, particularly naval life. He exulted in coarseness and brutality. He never bothered about the construction of a plot. Nor did he bother about morality. His humour, in keeping with his nature, is coarse rather than subtle or ironical and arises mostly out of caricature.
4. **Laurence Sterne (1713-68)** : His only novel is *Tristram Shandy* which appeared from 1759 to 1767 in nine volumes and which is described by Hudson as "the strange work of a very strange man." Hudson observes: "It is rather a medley of unconnected

incidents, scraps of out-of-the way learning, whimsical fancies, humour, pathos, reflection, impertinence and indecency." The plot is of the barest minimum.

The Novel after Sterne : After *Tristram Shandy* we find in the Neo-classical age a remarkable proliferation of novels. But none of the later novelists comes anywhere near Richardson and Fielding. We find the novel developing in many directions. Four major kinds of the novel may be recognized:

- (i) The novel of sentiment.
- (ii) The so-called Gothic novel.
- (iii) The novel of doctrine and didacticism.
- (iv) The novel of manners.

Henry Mackenzie's *The Man of Feeling* (1771) is prominent among the novels of sentiment. According to Cross, "written in a style alternating between the whims of Sterne and a winning, plaintiveness, it enjoys the distinction of being the most sentimental of all English novels." The Gothic novel, which appeared towards the end of the eighteenth century, indulged in morbid sensationalism with impossible stories of supernatural monsters and blood-curdling incidents. Horace Walpole, Mrs. Radcliffe, "Monk" Lewis and William Beckford were the most important writers of this kind of novel. The novel of doctrine and didacticism includes such works as Mrs. Inchbald's *Nature and Art* (1796) and William Godwin's *Caleb Williams* (1794). These works used the forms of the novel just for propagating a specific point of view. The novel of manners was mostly patronised by fairly intelligent female writers such as Fanny Burney and Maria Edgeworth who aimed at a light transcription of contemporary manners.

Sarah Fielding's *David Simple* (1744), Dr. Johnson's *Rasselas, Prince of Abyssinia* (1759) and Oliver Goldsmith's *The Vicar of Wakefield* (1766) also deserve a special mention in an account of Eighteenth century novel.

परिचय—नवशास्त्रीय युग के दौरान चालीसवें दशक के बाद के वर्षों में एक नई साहित्यिक शैली का एक अद्भुत प्रस्फुटन हुआ, जो जल्द ही प्रमुख अंग्रेजी साहित्यिक रूप में आने वाले समय के लिए खुद को स्थापित करने वाला था। नवशास्त्रीय युग के दौरान वह युग था जिसमें उपन्यास को साहित्य के सबसे उत्कृष्ट और स्थायी रूपों के रूप में स्थापित किया गया था। यह अठारहवीं शताब्दी के प्रमुख उपन्यासकारों को श्रेय जाता है कि उन्होंने उपन्यास को उच्च प्रवाह वाले रोमांस और फंतासी के प्रभाव और तत्त्वों से मुक्त किया और इसका उपयोग आम आदमी की रोजमर्रा की सामाजिक और मनोवैज्ञानिक समस्याओं की व्याख्या करने के लिए किया। इस प्रकार उन्होंने उपन्यास में यथार्थवाद, लोकतान्त्रिक भावना और मनोवैज्ञानिक रुचि का परिचय दिया, जो तब से हर अच्छे उपन्यास की आवश्यक पूर्वापेक्षा के रूप में पहचाने जाते हैं और जो इसे रोमांस और अन्य असम्भव कहानियों से अलग करते हैं।

उदय और लोकप्रियता के कारण—नवशास्त्रीय युग के दौरान उपन्यास के उदय और लोकप्रियता के लिए विभिन्न कारण हैं—

1. यह नया साहित्यिक रूप उस समय की प्रतिभा और स्वभाव के अनुकूल था। नवशास्त्रीय युग के दौरान व्यापार और वाणिज्य की मात्रा में वृद्धि के लिए अंग्रेजी सामाजिक इतिहास में जाना जाता है। बहुत से लोग समाज के अधार में लटके हुए भी धनी बर्गसेस के रूप में एक सम्मानजनक स्थिति पर कब्जा करने के लिए उभरे। अपने यथार्थवाद, अपनी लोकतान्त्रिक भावना और आम लोगों की रोजमर्रा की मनोवैज्ञानिक समस्याओं के साथ अपने सरोकार के साथ उपन्यास ने विशेष रूप से इन नव-धनाढ्यों को आकर्षित किया और उन्हें सम्मानजनक पठन सामग्री प्रदान की। इस प्रकार उपन्यास विशेष रूप से मध्य और निम्न वर्गों की आकांक्षाओं को आवाज देने और उनके बाद को पूरा करने के लिए डिजाइन किया गया प्रतीत होता है।

2. इसने लेखक को “नैतिकता और भावना” कहने के लिए लेखक को बहुत गुंजाइश दी, दो तत्व जो साहित्य को “लोकप्रिय” बनाते हैं।
3. अठारहवीं शताब्दी में नाटक का पतन भी उपन्यास के उत्थान और प्रभुत्व के लिए आंशिक रूप से जिम्मेदार था। 1737 के लाइसेंसिंग एक्ट के बाद नाटक मरणासन्न हो गया।
4. युग की कविता भी पोप के काम के शानदार उदाहरण को छोड़कर-पतन के चरण में थी।

तब यह स्वाभाविक था कि नाटक की राख से (और कुछ हद तक कविता की भी) एक नई साहित्यिक शैली की फीनिक्स जैसी आकृति उठनी चाहिए। यह नई शैली निस्सन्देह उपन्यास थी।

रिचर्डसन और फील्डिंग के नये रूप को आकार देने से पहले कई अन्य लेखकों द्वारा कुछ काम पहले ही किया जा चुका था, जिसने पायनियरों की कुछ हद तक स्विफ्ट, डिफो, एडिसन और स्टील के रूप में मदद की। गुलिवर्स ट्रेवल्स में स्विफ्ट ने एक दिलचस्प आख्यान दिया और “कार्रवाई” और घटनाओं की स्पष्ट असम्भवता के बावजूद सत्यनिष्ठा के लिए निर्मित और प्रभाव बनाया जो उपन्यास का एक महत्वपूर्ण चरित्र होना था। रॉबिन्सन क्रूसो, ‘मॉल लैंडर्स’ और ‘रोक्साना’ जैसे अपनी कई कहानियों के साथ डिफो ने परिस्थितिजन्य विवरण और रस्म के अपने अलौकिक उपहार को दिखाया, मनोरंजक कथा को आमतौर पर जीवन के गलत और धिनौने पहलुओं (आमतौर पर, कम जीवन) से सम्बन्धित एक बेहिचक वास्तविकता के साथ जोड़ा गया।

1740 और 1800 के बीच हर तरह के सैकड़ों उपन्यास लिखे गये। हालाँकि नवशास्त्रीय युग के दौरान उपन्यास के वास्तविक “स्वामी” चार रिचर्डसन, फील्डिंग, स्मोललेट और स्टर्न थे। उनमें से बाकी उनसे बेहद हीन हैं।

1. **मास्टर रिचर्डसन (1689-1761)**—ये अंग्रेजी उपन्यास के जनक थे। उन्होंने अपने पामेला या सदाचार पुरस्कृत (1741) के साथ उपन्यास का प्रचलन स्थापित किया। यह पत्रकीय तरीके से था। इसमें रिचर्डसन ने एक देहाती महिला नौकरानी के करियर का वर्णन किया है, जो अपने लंपट गुरु की उन्नति के खिलाफ अपने सम्मान की रक्षा करती है, जो अन्त में उससे शादी कर लेता है और सुधर जाता है। पामेला के बाद क्लेरिसा हारलोवे (1747-48) आठ खण्डों में आई। यह फिर से इपिस्ट्रीरी प्रकार का था। रिचर्डसन का तीसरा और आखिरी उपन्यास सर चार्ल्स ग्रैंडिसन (1754) था। नायक एक मॉडल ईसाई सज्जन है जो अपने प्रेम-प्रसंग में बहुत ईमानदार है।
2. **हेनरी फील्डिंग (1707-54)**—फील्डिंग एक साहसी, ओजस्वी और कुछ खुरदुरे स्वभाव का था। उनका पहला उपन्यास, जोसेफ एंड्रयूज (1742), पामेला की पैरोडी बनने का इरादा था, विशेष रूप से इसकी दकियानूसी नैतिकता और अश्रुतपूर्ण भावुकता का। जोसेफ एंड्रयूज के बाद टॉम जोन्स (1749) और अमेलिया (1751) थे। हम उनकी काल्पनिक कृतियों जोनाथन वाइल्ड द ग्रेट (1743) की सूची में जोड़ सकते हैं, जो एक निन्दनीय व्यंग्यात्मक उपन्यास है, जैसा कि लेगौइस कहते हैं, “अँधेरे के फिट होने के बाद” लिखा गया होगा। यह श्रेय फील्डिंग को जाता है कि रिचर्डसन और अपने अधिकांश उत्तराधिकारियों के विपरीत, कम-से-कम टॉम जोन्स में (यदि अन्य उपन्यास भी नहीं हैं), तो उन्होंने एक अच्छी तरह से निर्मित कथानक का एक चमकदार मॉडल प्रदान किया। कोलरिज के अनुसार, टॉम जोन्स (सोफोकल्स के ओडिपस द किंग और बेन जॉसन के द अल्केमिस्ट के साथ) विश्व साहित्य में उन तीन कार्यों में से एक है, जिन्होंने पूरी तरह से कथानक का निर्माण किया है।
3. **टोबियास स्मोललेट (1721-71)**—रिचर्डसन और फील्डिंग के साथ स्मोललेट को आमतौर पर नवशास्त्रीय युग, उपन्यास के उस्तादों में शामिल किया जाता है; लेकिन जैसा कि हडसन बताते हैं, “यह स्पष्ट रूप से समझा जाना चाहिए कि उनका काम उनकी तुलना में बहुत निचले स्तर पर है।” उनके उपन्यास चित्रात्मक प्रकार के हैं और इसमें रोडरिक रैंडम (1748), पेरेग्रीन अचार (1751) और हम्फ्री विलकर (1771) शामिल हैं। स्मोललेट एक यथार्थवादी थे और उनके पास रस्मी कथा और आकर्षक वर्णन की अपनी कला थी। वह जीवन के स्थूल तथ्यों, विशेष रूप से नौसैनिक जीवन के गहन पर्यवेक्षक थे। वह बेअदबी और क्रूरता में मगन था। उन्होंने कभी प्लॉट निर्माण की चिन्ता नहीं की। न ही उन्होंने नैतिकता को लेकर भाईचारा किया। उनका हास्य, उनकी प्रकृति के अनुरूप, सूक्ष्म या विडम्बनापूर्ण होने के बजाय खुरदरा है और ज्यादातर कैरिकेचर से उत्पन्न होता है।

4. **लॉरेस स्टर्न (1713-68)**—उनका एकमात्र उपन्यास ट्रिस्टारम शैंडी हैं जो 1759 से 1767 तक नौ खण्डों में प्रकाशित हुआ था और जिसे हडसन ने “एक बहुत ही अजीब आदमी का अजीब काम” के रूप में वर्णित किया है। हडसन का मानना है—“बल्कि यह असम्बद्ध घटनाओं का एक मिश्रण है, रास्ते से हटकर सीखने के टुकड़े, मनमौजी कल्पनाएँ, हास्य, करुणा, प्रतिबिम्ब, धृष्टता और अभद्रता।” प्लॉट सबसे छोटा है।

स्टर्न के बाद उपन्यास—ट्रिस्टारम शैंडी के बाद हम नवशास्त्रीय युग के दौरान उपन्यासों का एक उल्लेखनीय प्रसार पाते हैं। लेकिन बाद के उपन्यासकारों में से कोई भी रिचर्डसन और फील्डिंग के पास कहीं नहीं आता है। हम उपन्यास को कई दिशाओं में विकसित होते हुए पाते हैं। उपन्यास के चार प्रमुख प्रकारों को पहचाना गया है—

- (i) भावना का उपन्यास।
- (ii) तथाकथित गोथिक उपन्यास।
- (iii) सिद्धान्त और उपदेशवाद का उपन्यास।
- (iv) शिष्टाचार का उपन्यास।

भावुकता के उपन्यासों में हेनरी मैकेजी की द मैन ऑफ फील्डिंग (1771) प्रमुख है। क्रॉस के अनुसार, “स्टर्न की सनक और विनिंग वादी के बीच वैकल्पिक शैली में लिखा गया, (यह) सभी अंग्रेजी उपन्यासों में सबसे भावुक होने का गौरव प्राप्त करता है।” गोथिक उपन्यास, जो अठारहवीं शताब्दी के अन्त में दिखाई दिया, अलौकिक राक्षसों और रक्त-दमनकारी घटनाओं की असम्भव कहानियों के साथ रुग्ण सनसनीखेज में लिप्त था। होरेस वालपोल, श्रीमती रैडक्लिफ, “मॉन्क” लुईस और विलियम बेकफोर्ड उपन्यास के इस रूप के सबसे महत्वपूर्ण लेखक थे। डॉक्ट्रिन और डिडक्टिकियम के उपन्यास में श्रीमती इंचबल्ड की प्रकृति और कला (1796) और विलियम गॉडविन के कालेब विलियम्स (1794) जैसे कार्य शामिल हैं। इन कृतियों ने उपन्यास के रूपों का उपयोग केवल एक विशिष्ट दृष्टिकोण के प्रचार के लिए किया। शिष्टाचार के उपन्यास को ज्यादातर काफी बुद्धिमान महिला लेखकों जैसी फैनी बर्नी और मारिया एडगेवर्थ द्वारा संरक्षण दिया गया था, जिसका उद्देश्य समकालीन शिष्टाचार का एक हल्का प्रतिलेखन था।

सारा फील्डिंग की डेविड सिंपल (1744), डॉ॰ जॉनसन की रैसलस, प्रिंस ऑफ एबिसिनिया (1759) और ओलिवर गोल्डस्मिथ की द विकर ऑफ वेकफील्ड (1766) भी अठारहवीं शताब्दी के उपन्यास के एक खाते में एक विशेष उल्लेख के पात्र हैं।

Q.3. What are the salient features/Characteristics of Pre-romantic Poetry. Write in brief about the most important Pre-Romantic Poets.

Pre-Romantic काव्य की प्रमुख विशेषताएँ क्या हैं? कुछ अति महत्वपूर्ण Pre-Romantic कवियों के बारे में लिखिए।

Ans. Features of Pre-Romantic Poetry

The Neo-classical School of poetry led to the beginning of a new movement in the later half of the XVIII century—the **pre-romantic movement**, which marked a positive change in literature. Hence this new age (1750-1800) is known as age of Transition or Transitional age. There is a transition from Neo-classical age to the Romantic movement. The classical age which began with Dryden in the late XVII century and continued well upto XVIII century, had certain definite traits of its own. The Romantic age, which began very near the end of the century, with the publication of “**The Lyrical Ballads**” of Wordsworth and Coleridge in 1798, had traits opposite to those of the classical or Neo-classical or Pseudo-classical poetry.

As early as 1730, there were poets, including James **Thomson, Gray, Collins** and others, who formed a bridge between the two schools of poetry—the classical and the Romantic. **These poets—Gray, Collins, Thompson, Cowper**—are known as Pre-romantics.

The salient characteristics of the Pre-romantic poetry are a below:

1. **Heroic Couplet marked a rejection** : The Heroic Couplet, as it was written by Dryden and Pope, suited only to satirical and didactic poetry. When, therefore, the subject of poetry began to change, the spell of the couplet began to weaken. The poets having found other themes, searched for other measures; hence the variety for material forms, with which the transitional poets experimented. Their poetry represents a movement away from the rigidity of the heroic couplet. They revived four-line stanza, the Spenserian stanza, and a number of other metres. Blank Verse was also revived.
2. **The persistence of the artificial Pseudo-classical diction** : The pre-romantics did not, however, escape so easily from the fetters of the conventional diction of the age. It is only an interval that we do find in them the less formal, less artificial and more lyrical language of the late age. The classical personifications and Latinism persist in their poetry. This artificial diction hampers free expression of passion and imagination, which are the very essence of poetry.
3. **Return to Nature** : There was a general call for "Return to Nature" *i.e.* the ordinary physical nature of the countryside. We find this in **Gray's** "*Elegy written in a country Churchyard*" and **Thomson's** "*The Season*" and in **Collins** "*Ode to Evening*". These poets appreciated and described Nature in its wilder state.
4. **Interest in humble humanity** : The slogan of "Return to Nature" brought with it an interest in man in his country-setting apart from his town-setting, *i.e.*, in the peasants, shepherds and other characters from humble and ordinary life. We find the new interest in humanity in **Gray's** "*Elegy Written in a Country Churchyard*" and poems of **Cowper** and others.
5. **Inspiration from the poets of the past** : The poets of this age admired Spencer and Shakespeare and their works had a deep influence on them. This influence of the great masters—Spencer, Milton and Shakespeare, can be seen in their Latin inversions and melancholy note in their poetry.
6. **Interest in the Middle Ages** : The Middle Age was essentially romantic, full of colour and pageantry, magic and mystery; and love and adventure. They stirred the imagination of the pre-romantics, who turned back to these ages for theme and inspiration. Not only were the ancient masters studied, but old English metres and poetic forms were also revived. The publication of **James Macpherson's** "*Ossian*" in 1760, ushered in the Celtic spirit, wildly romantic. They are filled with supernaturalism, steeped in that melancholy and sentimentalism which were now influencing literature from all sides. They exhibit a striking development in the treatment of nature and they also made a potent appeal to the imagination of men, who were tired of artificiality and longed for the freshness and simplicity of nature. The influence of this medieval revival is to be seen in the poetry of the transitional poets.

Thus the pre-romantic poetry is classical in form but romantic in spirit and substance; it is a curious mixture of the old and the new, of the classical and the romantic.

Most Important Transitional Poets

James Thomson (1700-48) : He is a typical transitional poet, though the chronologically belongs to the first half of the eighteenth century. He bade goodbye to the heroic couplet and expressed himself in other verse-measures-blank verse and the Spenserian stanza. His

Seasons (1726-30) is important for accurate and sympathetic descriptions of natural scenes. Thomson's *Liberty* is a very long poem. In it Liberty herself is made to narrate her chequered career through the ages in Greece, Rome and England. The theme is dull and abstract, the narration uninteresting and the blank verse ponderous. His *Castle of Indolence* (1748) is in Senserian stanzas and it captures much of the luxuriant, imaginative colour of the Elizabethan poet. Thomson looks forward to the romantics in his interest in nature, in treating of new subjects, his strong imagination and his giving up of the heroic couplet. But he is capable of some very egregious examples of poetic diction.

Oliver Goldsmith (1728-74) : Goldsmith was essentially a conservative in literary theory. Both of his important poems, *The Traveller* (1764) and *The Deserted Village* (1700) are in heroic couplets. The first poem is didactic and is concerned with the description and criticism of the places and people in Europe. The second poem is rich in natural descriptions and is vibrant with peculiar note of sentiment and melancholy which foreshadow a nineteenth century romantic.

Thomas Percy (1728-1811) : Percy is known in the history of English literature not for original poetry but for his compilation of ballads, sonnets, historical songs and metrical romances which he published in 1765 under the title *Reliques of Ancient English Poetry*. The book contained poetry from different ages—from the Middle Ages to the reign of Charles. The work had a tremendous and lasting popularity.

Thomas Chatterton (1752-70) : Chatterton was a "marvellous boy." Some of his poems are quite Augustan in their matter and form but the most characteristic poems are the ones he published as the work of **Thomas Rowley**, a fifteenth century monk who lived in Bristol, Chatterton's native place. The poems like *Aella* and *The Ballad of Charity* are according to Hudson, quite remarkable for two reasons "because they are probably the most wonderful things ever written by a boy of Chatterton's age and because they are another clear indication of the fast growing curiosity of critics and the public regarding everything belonging to the middle ages." Chatterton's work considerably influenced the romantic poets.

James Macpherson (1736-96) : Later he produced *Fingal, an Epic Poem in six books* (1763). His poems transport the reader to a new world of heroism and supernaturalism tinged with melancholy.

Thomas Gray (1716-71) : Gray was one of the most learned men of the Europe of his day. He was also a genuine poet but his poetic production is lamentably small—just a few odes, some miscellaneous poems and the *Elegy*. He started his career as a strait-jacketed classicist and ended as a genuine romantic. *The Alliance of Education and Government*, the ode *On a Distant Prospect of Eton College* were classical in spirit and the first mentioned even in its use of the heroic couplet. *Elegy Written in a Country Churchyard* is Gray's finest poem which earned him the praise of even Johnson who condemned most of Gray's poetry. Gray's next poems, *The Progress of Poesy* and the *Bard* present a new conception of the poet not as a clever versifier but a genuinely inspired and prophetic genius. His last poems like *The Fatal Sisters* and *Sisters* and *The Descent of Odin* are romantic fragments with which we step out of the eighteenth century and find ourselves in the full stream of romanticism.

William Collins (1721-59) : Collins' work is thin. It does not extend to much more than 1500 lines. He combines in himself the neo-classic and romantic elements. On the one hand, he

provides numerous examples of poetic diction at its worst of shadows and the supernatural. His *Ode on the Popular Superstitions of the Highlands* foreshadows the world in which Coleridge delighted. He is chiefly known for his odes. *To Liberty* and the one mentioned above are the lengthiest of Collins' odes, but he is at his best in shorter flights.

William Cowper (1731-1800) : He is a blend of the old and the new, with much of the form of the old and something of the spirit of the new. In his satires he imitated the manner of Pope, but his greatest poem *The Task* is all his own. It is written in blank verse and contains the famous line:

God made the contry and man made the town

which indicates his love of Nature and simplicity. However, the classical element in him is more predominant than the romantic. There is a tenderness in poems like *My Mother's Picture*; while his fresh and intimate nature pictures point to a stage in the development of poetic naturalism, more considerable than we find in Thomson and his immediate successors."

George Crabbe (1754-1832) : He mostly continued the neo-classical tradition. In his poetry, which is mostly descriptive of the miseries of poor villagers, he was an uncompromising; unromantic realist.

He showed much concern for villagers, but he left for Wordsworth to glorify their simplicity and even, penury. Crabbe's excessive boldness as a realist alienates him from the polish of the neo-classical school. However, he tenaciously adhered to the heroic couplet, even when he was a contemporary of Blake and the romantic poets.

Robert Burns (1759-95) : He was a Scottish peasant who took to poetry and became the truly national poet of Scotland. His work *Poems Chiefly in the Scottish Dialect* (1786) sky-rocketed him to fame. All these poems are imbued with the spirit of romantic lyricism in its untutored spontaneity, humour, pathos and sympathy with nature and her lowly creatures including the sons of the soil. Sincerity and passion are the chief keys of his verse. Burns can utter a piercing lyric cry as in *A Fond Kiss and then we Sever*, can be gracefully sentimental as in *My love is like a Red, Red hase* can be coarsely witty as in *The Jolly Beggars*, but he is always sincere and passionate and that is why his words go straight into the heart. Burns was influenced a great deal by the spirit of the French Revolution.

William Blake (1757-1827) : Blake was an out-and-out rebel against all the social, political and literary conventions of the eighteenth century. It is with considerable inaccuracy that he can be included among the transitional poets or the precursors of the Romantic Revival, as in many ways he is even more romantic than the romantic poets. His glorification of childhood and feeling for nature make him akin to the romantic poets. He is best known for his three thin volumes—*Poetical Sketches* (1783), *Songs of Innocence* (1789) and *Songs of Experience* (1794), which contain some of the most orient gems of English lyricism.

Pre-Romantic काव्य की विशेषताएँ

Neo-classical कविता की पद्धति अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में एक नये आन्दोलन की शुरुआत की ओर अग्रसर कर गयी। इस नये आन्दोलन को Pre-romantic Movement कहते हैं। यहाँ पर Neo-classical युग से Romantic Movement की ओर परिवर्तन हुआ। classical age जो सत्तरहवीं शताब्दी में देर गये Dryden के साथ शुरू हुआ, अठारहवीं शताब्दी तक चलता रहा। इस युग की अपनी निश्चित विशेषताएँ थीं। romantic युग की अठारहवीं शताब्दी के

अन्त तक "The Lyrical Ballads" के 1798 में प्रकाशन शुरू हुआ, इसकी विशेषताएँ classical अथवा Neo-classical कविताओं के विपरीत थीं।

1730 के लगभग कुछ कवि हुए जिनमें Thompson, Gray, Collins एवं अन्य शामिल थे। इन कवियों ने कविता की दो पद्धतियों के बीच एक जोड़ने वाला पुल बनाया—एक ओर classical तो दूसरी तरफ Romantic, Gray, Collins, Thompson आदि कवि सामूहिक रूप से Pre-romantics कहलाते हैं।

Pre-romantics कविता की मुख्य विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

1. **Heroic Couplet को छोड़ा गया**—Heroic Couplet जिसे Dryden और Pope ने लिखा, केवल व्यंग के लिए एवं शिक्षाप्रद कविता के लिए उपयुक्त था। अतः जब कविता के विषय का बदलाव होने लगा तो Couplet का प्रभाव कमजोर पड़ने लगा। कवियों ने दूसरे विषयों को देखकर नये measures की तलाश की। इसलिए छन्दों के आकार में विभिन्नता दिखाई पड़ी, जिससे बदलाव के कवियों ने प्रयोग किए। उनकी कविता एक ऐसे आन्दोलन का प्रतिनिधित्व करती है जो Heroic Couplet की कठोरता से परे थी। उन्होंने चतुष्पदी को, Spenserian stanza एवं और बहुत से छन्दों को पुनः जीवित किया। Blank Verse को पुनः जीवित किया गया।
2. **Pseudo-classical शब्द चयन की बनावट जारी रही**—Pre-romantic कवि अपने युग के परम्परागत शब्द चयन के प्रभाव से आसानी से नहीं बच सके। यह तो केवल एक मध्यान्तर था कि हम उनमें कम औपचारिक, कम बनावटी और ज्यादा गत युग की lyrical भाषा पाते हैं। Classical मानवीकरण एवं Latin शब्दों का प्रयोग उनकी कविता में जारी रहा। यह बनावटी शब्द चयन गहरी अनुभूति एवं कल्पना की स्वतन्त्र अभिव्यक्ति में बाधा डालता है, जो कि कविता के आधारभूत गुण हैं।
3. **Return to Nature**—एक नारा दिया गया और वह था "प्रकृति की ओर लौटो" अर्थात् ग्रामीण क्षेत्रों की साधारण प्रकृति। यह प्रकृति हमें Gray की कविता "Elegy Written in a Country Churchyard", Thompson की "The Seasons" और Collins की "Ode to Evening" में देखने को मिलती है। इन कवियों ने प्रकृति की प्रशंसा की तथा उसकी प्राकृतिक दशा का वर्णन किया।
4. **साधारण मानव में रुचि**—"Return to Nature" का नारा अपने संग ग्रामीण क्षेत्रों में साधारण मानव में रुचि लेकर आया जैसे गड़रिये, किसान और अन्य साधारण जीवन के पात्र लोग। मानवता में यह नयी रुचि Gray की "Elegy Written in a Country Churchyard" और Cowper की कविताओं में देखने को मिलती है।
5. **बीते युग के कवियों से प्रेरणा**—इस युग के कवियों ने Spenser और Shakespeare की प्रशंसा की और उनके ग्रन्थों का इन कवियों पर गहरा प्रभाव पड़ा। इन महान कवियों—Spenser, Milton एवं Shakespeare का प्रभाव उनके Latin inversions एवं विषाद के स्वरों में उनकी कविता में देखा जा सकता है।
6. **मध्य युग में रुचि**—मध्य युग अनिवार्य रूप से रोमान्टिक था, उसमें रंग एवं सज्जा, जादू एवं रहस्य और प्रेम तथा साहसिक कार्य भरे थे। उन्होंने Pre-romantic कवियों की कल्पना को उत्तेजित किया जिससे वे प्रेरणा एवं विषय पाने के लिए इन युगों की ओर मुड़ गये। प्राचीन महान लेखकों के ग्रन्थों का केवल अध्ययन ही नहीं किया बल्कि पुराने अंग्रेजी छन्दों और कविता के आकारों को भी पुनः जीवित किया गया। 1760 में James Macpherson की "Ossian" के प्रकाशन में Celtic भावना को आगमन प्रदान किया जो बहुत रोमान्टिक थी। इन कवियों की कविताओं में super naturalism, विषाद और भावुकता भरे पड़े हैं जो अबके साहित्य को चारों ओर से प्रभावित कर रहे हैं। ये कवि प्रकृति चित्रण के मार्मिक विकास को दर्शाते हैं। इन कवियों ने लोगों की कल्पना के प्रति बड़ी सशक्त अपील की, वे लोग जो बनावट से ऊब गये थे और प्रकृति की ताजगी एवं सादगी देखने को इच्छुक थे। इस मध्ययुगीन पुनः जागृति को Pre-romantic कवियों (बदलाव के कवियों) की कविता में देखा जा सकता है।

इस प्रकार Pre-romantic कविता आकृति में classical है परन्तु विषय एवं भावना में romantic, यह तो पुराने और नये का classic और romantic का विचित्र मिश्रण है।

सबसे महत्त्वपूर्ण संक्रमणकालीन कवि

जेम्स थॉमसन (1700-48)—यद्यपि वह कालानुक्रमिक रूप से अठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध से सम्बन्धित है, वह एक विशिष्ट संक्रमणकालीन कवि है। उन्होंने वीर दोहे को विदा किया और स्वयं को अन्य पद्य-माप-रिक्त पद्य और स्पेंसेरियन छन्द में अभिव्यक्त किया। प्राकृतिक दृश्यों के सटीक और सहानुभूतिपूर्ण वर्णन के लिए उनके सीजन (1726-30) महत्त्वपूर्ण हैं। थॉमसन की लिबर्टी एक बहुत लम्बी कविता है। इसमें लिबर्टी को ग्रीस, रोम और इंग्लैण्ड में युगों तक अपने चेकर्ड कैरियर को बयान करने के लिए बनाया गया है। विषय नीरस और सारगर्भित है, वर्णन अरुचिकर है और खाली छन्द भारी है। उनका कैसल ऑफ इंडोलेंस (1748) स्पेंसेरियन छन्दों में है और यह एलिजाबेथन कवि के बहुत से शानदार, कल्पनाशील रंग को दर्शाता है। थॉमसन प्रकृति में अपनी रुचि, नये विषयों के इलाज में, अपनी मजबूत कल्पना और वीर दोहे को त्यागने के लिए रोमान्टिकता की प्रतीक्षा कर रहे हैं। लेकिन यह काव्यात्मक उपन्यास के कुछ बहुत ही प्रभावशाली उदाहरणों के लिए सक्षम है।

ओलिवर गोल्डस्मिथ (1728-74)—गोल्डस्मिथ अनिवार्य रूप से साहित्यिक सिद्धान्त में एक रूढ़िवादी थे। उनकी दोनों महत्त्वपूर्ण कविताएँ, द ट्रैवलर (1764) और द डेजर्टेड विलेज (1700) वीर दोहों में हैं। पहली कविता उपदेशात्मक है और यूरोप में स्थानों और लोगों के वर्णन और आलोचना से सम्बन्धित है। दूसरी कविता प्राकृतिक विवरणों में समृद्ध है और भावुकता और उदासी के अजीबोगरीब स्वर के साथ जीवन्त है जो उन्नीसवीं सदी के रोमान्टिकता को दर्शाती है।

थॉमस पर्सी (1728-1811)—पर्सी को अंग्रेजी साहित्य के इतिहास में मूल कविता के लिए नहीं बल्कि गाथागीत, सॉनेट्स, ऐतिहासिक गीतों और मीट्रिक रोमांस के संकलन के लिए जाना जाता है, जिसे उन्होंने 1765 में प्राचीन अंग्रेजी कविता के शीर्षक के तहत प्रकाशित किया था। पुस्तक में विभिन्न युगों की कविताएँ थीं—मध्य युग से लेकर चार्ल्स के शासनकाल तक। काम की जबरदस्त और स्थायी लोकप्रियता थी।

थॉमस चौटरटन (1752-70)—चौटरटन एक “अद्भुत लड़का” था। उनकी कुछ कविताएँ अपने मामले के और रूप में काफी आंगस्टन हैं, लेकिन सबसे विशिष्ट कविताएँ वे हैं जिन्हें उन्होंने थॉमस राउली के काम के रूप में प्रकाशित किया, जो पन्द्रहवीं शताब्दी के भिक्षु थे, जो चौटरटन के मूल स्थान ब्रिस्टल में रहते थे। हडसन के अनुसार, एला और देह बैलड ऑफ चौरिटी जैसी कविताएँ, दो कारणों से काफी उल्लेखनीय हैं—“क्योंकि वे शायद चौटरटन की उम्र के किसी लड़के द्वारा लिखी गई अब तक की सबसे अद्भुत चीजें हैं और क्योंकि वे तेजी से बढ़ने का एक और स्पष्ट संकेत हैं मध्य युग से सम्बन्धित किसी भी चीज के बारे में आलोचकों और जनता की जिज्ञासा।” चौटरटन की कृतियों ने रोमान्टिक कवियों को काफी प्रभावित किया।

जेम्स मैकफर्सन (1736-96)—उन्होंने छह पुस्तकों (1763) में एक महाकाव्य कविता फिंगल का निर्माण किया। उनकी कविताएँ पाठक को वीरता और अलौकिकता की एक नई दुनिया में ले जाती हैं, जो उदासी से भरी होती है।

थॉमस ग्रे (1716-71)—ग्रे अपने समय के यूरोप के सबसे विद्वान व्यक्तियों में से एक थे। वह एक वास्तविक कवि भी थे, लेकिन उनकी काव्य रचना बहुत ही छोटी है—बस कुछ गीत, कुछ विविध कविताएँ और शोकगीत। उन्होंने अपने करियर की शुरुआत स्ट्रेट-जैकेट वाले क्लासिसिस्ट के रूप में की और एक वास्तविक रोमान्टिक के रूप में समाप्त हुई। ईटन कॉलेज की एक दूर की सम्भावना पर शिक्षा और सरकार का गठबन्धन भावना में शास्त्रीय था और वीर दोहे के उपयोग में भी इसका उल्लेख सबसे पहले किया गया था। कंट्री चर्चयार्ड में लिखी गई शोकगीत ग्रे की बेहतरीन कविता है, जिसने उन्हें यहाँ तक कि जॉनसन की प्रशंसा भी दिलाई, जिन्होंने ग्रे की अधिकांश कविताओं की निन्दा की। ग्रे की अगली कविताएँ, द प्रोग्रेस ऑफ पोर्जी एण्ड द बार्ड कवि की एक नई अवधारणा को एक चतुर छन्द के रूप में नहीं बल्कि वास्तव में प्रेरित और भविष्यवाणी प्रतिभा के रूप में प्रस्तुत करती हैं। द फेटल सिस्टर्स एण्ड सिस्टर्स और द डिसेंट ऑफ ओडिन जैसी उनकी अन्तिम कविताएँ रोमान्टिक अंश हैं जिनके साथ हम अठारहवीं शताब्दी से बाहर निकलते हैं और खुद को रूमानियत की पूरी धारा में पाते हैं।

विलियम कोलिन्स (1721-59)—कोलिन्स का कार्य सूक्ष्म है। यह 1500 से अधिक लाइनों तक सीमित है। वह अपने आप में नियोक्लासिक और रोमान्टिक तत्त्वों को जोड़ता है। एक ओर, वह अपनी सबसे खराब छाया और अलौकिक पर काव्यात्मक उपन्यास के कई उदाहरण प्रदान करता है। हाइलैंड्स के लोकप्रिय अन्धविश्वासों पर उनका ऑड उस दुनिया को दर्शाता है जिसमें कोलरिज प्रसन्न थे। वह मुख्य रूप से अपने ओड्स के लिए जाने जाते हैं। दू लिबर्टी और ऊपर वर्णित कोलिन्स के ऑड्स की लम्बाई है, लेकिन वह छोटी उड़ानों में अपने सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन में है।

विलियम काउपर (1731-1800)—वह पुराने और नये का मिश्रण है, जिसमें पुराने का अधिकांश रूप और नये की भावना का कुछ अंश है। अपने व्यंग्य में उन्होंने पोप के तौर-तरीकों की नकल की, लेकिन उनकी सबसे बड़ी कविता द टास्क पूरी तरह से उनकी अपनी है। यह मुक्त छन्द में लिखा गया है और इसमें प्रसिद्ध पंक्ति है—

“भगवान ने देश बनाया और आदमी ने शहर बनाया”

यह उनके प्रकृति प्रेमी और सादगी को दर्शाता है। हालाँकि उनमें शास्त्रीय तत्त्व रोमान्टिक की तुलना में अधिक प्रमुख हैं। मेरी माँ की तस्वीर जैसी कविताओं में एक कोमलता है; जबकि उनके ताजा और अन्तरंग प्रकृति के चित्र काव्यात्मक प्रकृतिवाद के विकास में एक चरण की ओर इशारा करते हैं, जो कि हम थॉमसन और उनके तत्काल उत्तराधिकारियों की तुलना में अधिक उल्लेखनीय हैं।

जॉर्ज क्रैबे (1754-1832)—उन्होंने अधिकतर नवशास्त्रीय परम्परा को जारी रखा। अपनी कविता में जो ज्यादातर गरीब ग्रामीणों के दुखों का वर्णन करता है, वह एक हठी थे; अरोमान्टिक यथार्थवादी।

उन्होंने ग्रामीणों के लिए बहुत चिन्ता दिखाई, लेकिन वे वर्ड्सवर्थ के लिए उनकी सादगी और यहाँ तक कि गरीबी की प्रशंसा करने के लिए रवाना हुए। एक यथार्थवादी के रूप में क्रैबे की अत्यधिक निर्भीकता उसे नवशास्त्रीय स्कूल की पॉलिश से अलग कर देती है। हालाँकि जब वे ब्लेक और रोमान्टिक कवियों के समकालीन थे, तब भी उन्होंने दृढ़ता से वीर दोहे का पालन किया।

रॉबर्ट बर्न्स (1759-95)—वह एक स्कॉटिश किसान थे, जिन्होंने कविता को अपनाया और स्कॉटलैण्ड के सच्चे राष्ट्रीय कवि बन गये। उनकी कृति पोएम्स चीफली इन द स्कॉटिश डायलेक्ट (1786) ने उन्हें प्रसिद्धि के लिए आसमान छू लिया। ये सभी कविताएँ अपनी अनसुनी सहजता, हास्य, करुणा और प्रकृति के साथ सहानुभूति और मिट्टी के पुत्रों सहित उसके नीचे जीवों में रोमान्टिक गीतवाद की भावना से ओत-प्रोत हैं। ईमानदारी और जुनून उनके पद्य की प्रमुख कुँजी हैं। बर्न्स ए फोंड किस और फिर वी सेवर के रूप में एक भेदी गीत का रोना बोल सकते हैं, माई लव इज लाइक ए रेड, रेड रोज के रूप में सुन्दर रूप से भावुक हो सकते हैं, द जॉली बेगर्स की तरह मोटे तौर पर मजाकिया हो सकते हैं, लेकिन वह हमेशा ईमानदार और भावुक हैं और इसीलिए उनकी बातें सीधी दिल में उतर जाती हैं। बर्न्स फ्रांसीसी क्रान्ति की भावना से काफी हद तक प्रभावित थे।

विलियम ब्लेक (1757-1827)—अठारहवीं शताब्दी के सभी सामाजिक, राजनीतिक और साहित्यिक सम्मेलनों के खिलाफ ब्लेक एक बाहरी विद्रोही थे। यह काफी त्रुटिपूर्ण है कि उन्हें संक्रमणकालीन कवियों या रोमान्टिक रिवाइवल के अग्रदूतों में शामिल किया जा सकता है, क्योंकि कई मायनों में वह रोमान्टिक कवियों से भी अधिक रोमान्टिक हैं। बचपन की महिमा और प्रकृति के प्रति उनकी भावना ने उन्हें रूमानी कवियों के समान बना दिया। वह अपने तीन पतले संस्करणों—पोएटिकल स्केच (1783), सांग्स ऑफ इनोसेंस (1789) और सांग्स ऑफ एक्सपीरियंस (1794) के लिए जाने जाते हैं, जिसमें अंग्रेजी गीतकारिता के कुछ सबसे प्राच्य रत्न शामिल हैं।

Q.4. Write a note on Development of the Romantic Movement in England.

England में हुए Romantic आन्दोलन के विकास पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

Ans. Romantic movement in England is considered to have begun with the publication of “*Lyrical Ballads*” in 1798. In fact, romanticism is the culmination of interests and inclinations which were visible in particular poets ever since the publication of Thompson’s poem “*The Seasons*” in 1730. By the opening of the new Century, English poetry is more or less free from the shackles of the dead past, and is, on the whole, characterised by simplicity in theme and treatment. There is stress on imagination, emotion and intuition, love of humble humanity and the lower creatures, love of magic and mystery of the Middle Ages, comes to its own in the poetry of Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats, Byron and a host of others.

Though it would be a mistake to assign any particular data to the romantic movement, there can be no denying the fact that a long step forward in the history of romanticism was taken with the publication of the “*Lyrical Ballads*” in 1730. Uptil now the movement had no unity, no

fixed programme and no aim. It was not a conscious movement at all. It was now for the first time that the two friends—**Wordsworth** and **Coleridge**—emphasized the aims and objectives of the new poetry. Coleridge pointed out that he would treat objects and incidents as supernatural, but in such a way as to make them look real and convincing. **Wordsworth**, on the other hand, was to deal with subjects taken from ordinary and common place life, but so as to cast over them by the magic power of his imagination, the charm of novelty. The former would make the unfamiliar look familiar. In this way they enunciated the theory and method of the new poetry, gave a new consciousness and purpose to the movement and thus opened a new chapter in the history of English Romanticism. The old pseudo-classical poetry was now definitely a thing of the past: future lay with the poetry of the new school heralded by the appearance of the “*Lyrical Ballads*”.

The impact of the French Revolution : No account of the development of romanticism can be considered complete without a mention of the impact on it of the French Revolution (1789) and the German idealistic philosophy of Kant, Hegel and others. The French Revolution and the books of makers of the Revolution fired the imagination of the English romantics. A re-awakening of the love of real and wild nature of the simple humanity living in her lap, had been there even before the revolution. But now it acquired a philosophical basis and gained a fresh stimulus. The Return to Nature and democratic spirit were nourished and fostered by the revolution. It also fed and strengthened the revolutionary idealism of poets, like **Byron** and **Shelley**.

The Influence of philosophy : The influence of the German idealistic philosophy reached the English romantics, largely through **Coleridge**. According to this philosophy, God, the Supreme is imminent through the universe. This Supreme Spirit is one but it assumes myriads of forms. Since the spirit of man and of the various objects of nature, is one of the same, there is essential unity between Man, Nature and God. This Spirit, the Divine, is the only reality, the rest are only appearance, unreal and momentary. It is the philosophy which is at the back of Wordsworth’s mysticism, Shelley’s pantheism (one in all and all in one) and the idealistic interpretation of nature, in the poetry of Coleridge.

Keats, Shelley and Byron belong to the second generation of the romantic poets. They began to compose mainly after 1815, by which date the elder romantics had given the best which they had to give. While the poets of the first generation attained respectability and social acceptance in their life-time, the poets of the second generation remained out-castes till the very end; their fame grew only after their death. All the three were rejected by the society; This rejection caused them much sorrow and suffering and there are those who attribute their early deaths to this fact. Keats’ poetry, for example, was vehemently criticised by the Reviewers and this criticism might very well have hastened the course of the disease (T.B.) which killed him quite pre-maturely at the young age of only twenty-six.

Romantic आन्दोलन का England में विकास

England में Romantic आन्दोलन का प्रारम्भ 1798 में “*Lyrical Ballads*” के प्रकाशन के साथ हुआ। वास्तव में Romanticism की परिणति उन रुचियों में हुई जो Thompson की कविता “*The Seasons*” (1730) के प्रकाशन के साथ कुछ विशेष कवियों में देखी गयी। नयी शताब्दी के प्रारम्भ होने पर अंग्रेजी कविता ज्यादा या कम मृतक अतीत की बेड़ियों से मुक्त हुई और मोटे तौर पर विषय-वस्तु एवं चित्रण की सादगी से युक्त हुई। इस कविता में पूर्वाभास, भावुकता एवं कल्पना

पर बल दिया गया। सामान्य मानव, छोटे जीवधारियों तथा मध्य युग के जादू एवं रहस्य के प्रति प्रेम-ये सब चीजें Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats, Byron तथा अनेक अन्य कवियों की कविताओं में स्थापित हो गईं।

यद्यपि Romantic आन्दोलन को कोई विशेष तिथि देना गलत होगा, परन्तु इससे इन्कार नहीं किया जा सकता कि Romanticism के इतिहास में एक बड़ा भाग Romanticism की "Lyrical Ballads" के प्रकाशन के साथ 1730 में उठाया गया। अब तक इस आन्दोलन में कोई एकता, कोई निश्चित कार्यक्रम एवं उद्देश्य नहीं था। यह कोई जागृत आन्दोलन नहीं था। यह पहली बार हुआ कि दोनों मित्र—Wordsworth और Coleridge ने नयी कविता के उद्देश्यों पर बल दिया। Coleridge ने संकेत दिया कि वह वस्तुओं और घटनाओं को Supernatural रूप में चित्रित करेगा। परन्तु ऐसे रूप में कि वे वास्तविक दिखाई पड़ें। इसके विपरीत Wordsworth ने साधारण जीवन से विषयों को लिया, परन्तु उनके ऊपर अपनी कल्पना की शक्ति का जादू डाल दिया जो नवीनता का आकर्षण था। पहले वाले कवि (Coleridge) ने अपरिचित को सुपरिचित बनाया। इस प्रकार उन्होंने नयी कविता के तरीकों एवं सिद्धान्तों को बना डाला; उन्होंने आन्दोलन को नयी चेतना एवं उद्देश्य प्रदान किया। इस प्रकार अंग्रेजी Romanticism के इतिहास में एक नया अध्याय खुल गया। पुरानी Pseudo-Classical कविता अब निश्चित रूप से अतीत की वस्तु बन चुकी थी; भविष्य नई कविता में निहित था, जिसकी अगवानी "Lyrical Ballads" ने की।

फ्रांसीसी क्रान्ति पर प्रभाव—Romanticism के विकास की कोई कहानी French Revolution (1789) की चर्चा किये बिना पूरी नहीं हो सकती। फ्रांसीसी क्रान्ति ने अंग्रेजी Romantics की कल्पना को उत्तेजित कर दिया। यथार्थ के प्रति प्रेम एवं प्रकृति के प्रति प्रेम और सामान्य लोग जो प्रकृति की गोद में रहते थे, क्रान्ति से पहले ही वहाँ रहा करते थे। परन्तु अब इस आन्दोलन को दार्शनिक आधार मिल गया एवं एक ताजा उत्तेजना प्राप्त हुई। प्रकृति की ओर लौटना और प्रजातन्त्र की भावना को क्रान्ति द्वारा पाला-पोसा गया। इस क्रान्ति ने इसके आदर्शों को मजबूत बनाया और Byron और Shelley जैसे कवियों के क्रान्तिकारी आदर्शों को सशक्त बनाया।

दार्शनिकता का प्रभाव—जर्मनी का आदर्शवादी दर्शन अंग्रेजी Romantics तक पहुँचा। ऐसा मुख्य रूप से Coleridge के माध्यम से हुआ। इस दर्शन के अनुसार महान् परमात्मा सारे ब्रह्माण्ड में व्याप्त है। यह महान् आत्मा एक है परन्तु यह विभिन्न आकारों को धारण कर लेती है।

चूँकि मानव की आत्मा और प्रकृति की विभिन्न वस्तुओं की आत्मा सब एक है, अतः मानव, प्रकृति एवं परमात्मा के बीच एक आवश्यक एकता विद्यमान है। यह भावना है—ईश्वर ही केवल यथार्थ है जबकि शेष दिखने वाले आकार क्षणिक एवं भ्रामक हैं। यही दर्शन Wordsworth के रहस्यवाद के पीछे है। Shelley का pantheism और Nature की आदर्शवादी व्याख्या—ये सब Coleridge की कविता में पाये जाते हैं।

Keats, Shelley और Byron, Romantic कवियों की दूसरी पीढ़ी के हैं। इन लोगों ने 1815 के बाद लिखना मुख्यतः शुरू किया जबकि पहली पीढ़ी के Romantics अपना सर्वोत्तम योगदान कर चुके थे। पहली पीढ़ी के Romantic कवि अपने जीवन काल के अन्त तक अछूते बने रहे। उनको प्रसिद्धि मरणोपरान्त मिली। इन तीनों कवियों को समाज ने उपेक्षित कर दिया। इससे उनको बड़ा कष्ट एवं पीड़ा हुई। ऐसे लोग हैं जो इसी कारण को उनकी थोड़ी उम्र में मृत्यु का कारण मानते हैं। उदाहरण के तौर पर Keats की कविताओं की बड़ी भारी आलोचना की गई जिसने उनकी बीमारी की गति को बढ़ा दिया एवं केवल 26 वर्ष की अल्प आयु में उनकी मृत्यु हो गई।

Q.5. What was the impact of the French Revolution on English Romantic poets?

अंग्रेजी के Romantic कवियों पर French Revolution के प्रभाव का क्या प्रभाव पड़ा?

Ans. Equality : The French Revolution (1789) had several aspects and phases. One of the main ideas of the revolution was Equality. The makers of the revolution conceived of mankind as one brotherhood. The essential oneness of men in all countries and climates was realized and stressed.

Liberty : Another idea of the Revolution was that liberty. The Revolution itself was a protest against oppression and exploitation. The old fortress of Bastille, long used by French kings as

prison, was regarded as a symbol of oppression by the Revolutionaries. The Paris mob rose on July 14, 1789 and the fortress was its first target of attack. That was the beginning of the end of the Old Regime based on suppression of liberty. Wordsworth heard the crash of its towers, Coleridge heard it and both recorded their joy and welcomed it as the dawn of a new era. The rights and privileges so long considered divine, of the rich and the powerful, to exploit the poor for their own good, now came to be regarded as the vilest wrong and were condemned as such.

Visionaries Universal regeneration of mankind : The Revolutionaries were also visionaries. They saw the vision of the 'universal regeneration' of mankind, of a golden age to come in the near future. The philosophers proclaimed the right of all man kind to happiness and perfection in the Golden age to come. Shelley's imagination caught the idea with the true revolutionary zeal and fiery wrath he flung aside all social and political limitations and lost himself in songs of welcome to the new era, "The fourth Act of **"Prometheus Unbound"** is the choral song of the universal regeneration of all mankind in Love and Peace and Joy."

A man is a man : As a result of the stimulus provided by these powerful ideas concerning man and his rights, a great development of individuality took place. The revolutionary ideas kindled human intellect and passion. Wealth, birth and rank lost their age-old prestige. "A man is a man for all that", it is his right to say what is in him. The English poets, all from common stock, with one exception (Keats) caught these ideas and proclaimed them in impassioned language. Each of the great romantic poets reached in a different way to the call of the revolution."

समानता—1789 के French Revolution के कुछ पक्ष एवं स्तर थे। इस क्रान्ति के मुख्य विचारों में समानता एक विचार था। क्रान्ति का निर्माण करने वालों ने सारे मानव समाज को एक बन्धुत्व समझा था। सारे देशों एवं सभी जलवायु वाले स्थानों के समस्त लोगों में एकता पर बल दिया गया।

स्वतन्त्रता—इस क्रान्ति का दूसरा मुख्य विचार था स्वतन्त्रता। यह क्रान्ति अपने में स्वयं दमन एवं शोषण के विरुद्ध एक आपत्ति थी। पुराना छोटा जिला Bastille जिसे French राजाओं द्वारा लम्बे समय तक एक बन्दी गृह के रूप में लाया गया था, क्रान्तिकारियों द्वारा दमन का प्रतीक माना जाता था। 14 जुलाई, 1789 को पेरिस की जनता भड़क उठी और यह किला उनके आक्रमण का पहला लक्ष्य था। यहाँ से पुराने शासन जो स्वतन्त्रता के दमन पर आधारित था, के अन्त का प्रारम्भ हो गया। Wordsworth ने इसकी मीनारों के चकनाचूर होने की आवाज सुनी, Coleridge ने भी इसे सुना और दोनों ने अपनी प्रसन्नता को लिखित रूप में प्रकट किया तथा इस क्रान्ति का स्वागत नये युग के प्रभाव के रूप में किया। धनवान एवं शक्तिशाली लोगों के विशेषाधिकार, जिनको अब तक ईश्वरीय माना जाता था तथा जिनका प्रयोग वे गरीबों का अपने निजी हित में शोषण करने के लिए करते थे, अब सबसे ज्यादा गन्दे और गलत समझकर तिरस्कृत किये जाने लगे।

स्वप्नदृष्टा मानव का सार्वभौमिक उत्थान—क्रान्तिकारी लोग स्वप्नदृष्टा भी थे। उन्होंने मानव के सार्वभौमिक उत्थान का निकट भविष्य में स्वर्णिम युग आने का स्वप्न देखा था। दार्शनिकों ने आने वाले स्वर्णिम युग में सुख एवं पूर्णता प्राप्त करने का मानव समाज के अधिकार का दावा किया। Shelley की कल्पना ने इस विचार को पकड़ा। सच्चे क्रान्तिकारी उत्साह एवं आग जैसे क्रोध के द्वारा उसने सारी सामाजिक एवं राजनैतिक सीमाओं को उठाकर फेंक दिया और नवीन युग का स्वागत करने के लिए गीतों में खो गये। The fourth Act of "Prometheus Unbound" सारे मानव समाज के उत्थान का, प्रेम, शान्ति और आनन्द का एक सामूहिक गीत है।

मानव-मानव है—मानव के सम्बन्ध में इन सशक्त विचारों ने एक उत्तेजना को जन्म दिया और उसके अधिकारों ने व्यक्ति के महान विकास की घटना घटी। क्रान्तिकारी विचारों ने मानवीय बुद्धि एवं गहरी अनुभूति को उत्तेजित किया। धन, जन्म एवं पद की युगों पुरानी शान खत्म हो गई। इस सब के होते हुए मानव-मानव है, जो कुछ मानव में है उसे व्यक्त करना उसका अधिकार

है। Keats को अपवाद मानकर सारे अंग्रेजी कवियों ने इन विचारों को पकड़ा और उन्हें भावपूर्ण भाषा में घोषित किया। क्रान्ति की पुकार पर महान Romantic कवियों में से प्रत्येक एक भिन्न तरीके से वहाँ पहुँचा।

Multiple Choice Questions

Q.1. The Carfew tools the Knewll of day.

- (a) breaking (b) mind
(c) starting (d) parting

Ans. (d) parting

Q.2. called Pope "The best poet of England and at poesent of all the world?"

- (a) Gray (b) Addision (c) Spirit (d) Voltaire

Ans. (d) Voltaire

Q.3. The Penod known as the Age of milton

- (a) 1625-1660 (b) 1650-1700
(c) 1685-1698 (d) 1458-1685

Ans. (a) 1625-1660

Q.4. The Chief Contributors to the "specttor were".

- (a) Addision and Steele (b) Rir Roger and Captain
(c) A.G. Gardiner and Lamp (d) E.V. Lucas Huxley

Ans. (a) Addision and Steele

Q.5. Lycidas is a Patoral elasy written by milton on the death his friend :

- (a) Edward King (b) Arther King
(c) Bote (d) None of the above

Ans. (a) Edward King

Q.6. English Sonnets-in all were written by Milton.

- (a) 8 (b) 14 (c) 15 (d) 16

Ans. (a) 8

Q.7. The central figure of the poem the deserted village is

- (a) Chairman (b) Countryman (c) Superman (d) Headman

Ans. (b) Countryman

Q.8. did Paradise regained get published first.

- (a) 1670 (b) 1671 (c) 1672 (d) 1673

Ans. (b) 1671

Q.9. The Deserted Village is written by

- (a) Oliver Goldsmith (b) Thomas Champion
(c) William Shakespeared (d) A.H. Dough

Ans. (a) Oliver Goldsmith

Q.10. Where health and plenty cheered the labouring?

- (a) Traders (b) Engineers
(c) Swain (d) Politician

Ans. (c) Swain

Q.11. In which context the 'Essay on Dramatic Poesie' was written

- (a) English-French War (b) English-Spanish War
(c) English-Dutch War (d) Hundred Years War

Ans. (c) English-Dutch War

Q.12. Supports modern Drama

- (a) Crites (b) Neander (c) Eugenius (d) Lisidehrs

Ans. (c) Eugenius

Q.13. Essay on Dramatic Poesie' was published in

- (a) 1668 (b) 1672 (c) 1662 (d) 1679

Ans. (a) 1668

Q.14. Eugenius represents

- (a) Sir William Devanant (b) Sir Robert Howord
(c) Roger Boyel (d) John Dryden

Ans. (a) Sir William Devanant

Q.15. Ring entered Christ's College in

- (a) 1625 (b) 1626 (c) 1627 (d) 1628

Ans. (b) 1626

Q.16. Essay on Dramatic Poesie' was written by

- (a) John Dryden (b) Philip Sydney
(c) Pope (d) Ben Johnson

Ans. (a) John Dryden

Q.17. The use of is a common feature of the epic.

- (a) War (b) Love
(c) Friendship (d) Super natural

Ans. (d) Super natural

Q.18. Lap-dog of Belinda.

- (a) Baron (b) Shock (c) Chole (d) Plume

Ans. (b) Shock

Q.19. a Lady Supported Born, in "The hope a the look".

- (a) Clarissa (b) Chole (c) Belinda (d) Betty

Ans. (a) Clarissa

Q.20. was very natural person in "The Rape Of the Lock."

- (a) Sir Fopling (b) Sir Plume (c) Baron (d) Chole

Ans. (b) Sir Plume



UNIT-VII

The Romantic Age & Nineteenth Century

SECTION-A (VERY SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS)

Q.1. Give the feature of Barrie's Novels.

Ans. His novels are mostly the psychological studies for their heroes, though the element of adventure is also very much there.

Q.2. Narrate the main feature of Conrad's novels.

Ans. Conrad's novels concern the adventures of sea-life but they are not just stories of adventure or action. His novels have a depth absent from the flashy stories of Stevenson and Kipling.

Q.3. Write a note on Gissing's novels published during 90s.

Ans. Gissing's *Old Women* (1893) and *New Grub Street* (1891) were first published in the 1890's. Gissing's novels wear an atmosphere of gloomy oppressiveness created by his indulgence in the stark and seamy realities of life.

Q.4. What was dramatic revival during 90s.

Ans. The last years of the nineteenth century witnessed a **dramatic revival**. The drama which in the Victorian age had all along been lying moribund sprang once again to life. Not only were many plays written but they were read, enjoyed, staged and admired.

Q.5. Write the main features of Shaw's drama.

Ans. Shaw is, undoubtedly, the greatest of all the dramatists of this period. His collection—*Plays Pleasant and Unpleasant* appeared in 1898. He combined his most exquisite wit with a very marked propagandist aim. He was anti-romantic and had a perpetual craving for correcting the most commonly held opinions "romantic" or otherwise which were supposed to be correct.

Q.6. Name three poems by Christina Rossetti.

Ans. A Pageant, Anor Mundi and A Prince's Progress out of the Deep.

Q.7. What did the Pre-Raphaelites aim at?

Ans. Rejecting the tradition of Renaissance poetry exemplified by Raphael, Returning to earlier Italian styles before Raphael and emphasising the connection between poetry, painting and fine arts and Achieving perfection of form and depicting or creating beauty for its own sake.

Q.8. Who were traditionalists during nineties?

Ans. In this period we hear the voices of such traditionalists as **Stephen Philips** (1864-1915) and **Robert Bridges** (1844-1930). **Philip's Poems** (1897) have pronounced

echoes of the great Victorian masters. **Bridges**, the Poet Laureate, was a very conscious artist, but like the cavalier lyricists he combined artistry and spontaneity with felicitous results.

Q.9. Name of religion poets of the nineties.

Ans. Among the poets who used and even advanced the traditional Victorian poetic techniques may be mentioned the two Roman Catholic poets—**Francis Thompson** (1859-1907) and **Alice Meynell** (1850-1922) who were influenced by **Coventry Patmore** and some of whose best poems were published in the nineties, **Thompson** often recalls the metaphysical poets of the seventeenth century—particularly **Crashaw**. He is told, colourful and even flamboyant. **Alice Mcynell** wrote about love as well as religion. But her work is just mediocre.

Q.10. Who were Decadents?

Ans. The Decadents : The “decadents” were influenced by **Pater’s** aestheticism, but their acknowledged leader was **Oscar Wilde**. They published a periodical, *The Yellow Book*, which continued between 1894 and 1897. The decadents loved to shock the reader’s morality and as, such, wrote on daring subjects in a daring manner which amply fulfilled their desire.

Q.11. Which work shows Berrett’s love for Robert Browning.

Ans. Sonnets from the Portuguese (1847).

SECTION-B (SHORT ANSWER TYPE) QUESTIONS

Q.1. What is the contribution of Pater to English Prose?

गद्य लेखन में पेटर का क्या योगदान था?

Ans. Walter Horatio Pater (1839-1894) : Walter Pater was one of the greatest critics and prose writers of the Victorian Age. At heart he was a lover of art, beauty and melody and belonged to the aesthetic movement headed by the Pre-Raphaelite poets. Art for Art’s sake was his ideal and all his works of prose and critics are characterised with the spirit of aestheticism. He began his literary career by writing an essay on Coleridge in a magazine. His first volume was *Studies in the History of the Renaissance* in 1873. He produced a long novel *Marius the Epicurean* in 1885. Two years later his *Imaginary Portraits* appeared. His masterpiece *Appreciations* appeared in 1889. His other books of importance are *Plato and Platonism*, *Greek Studies* and last work of romance was *Gaston de Labour* which remains unfinished. He cultivated a prose style full of colour and melody, marked with ornateness and exquisite polish.

पेटर विक्टोरियन युग के महान आलोचकों एवं लेखकों में से एक था। दिल से वह कला, सौन्दर्य एवं संगीत धुन का प्रेमी था और प्री रैफेलाइट कवियों द्वारा चलाये गये सौन्दर्य शास्त्र आन्दोलन से सम्बन्ध रखता था। ‘कला कला के लिए’ उसका आदर्श था और उसके द्वारा रचित गद्य एवं आलोचना की कृतियाँ सौन्दर्य परक हैं। एक पत्रिका में कालरिज पर एक निबन्ध लिखकर उसने अपने साहित्यिक जीवन की शुरुआत की। उसकी प्रथम पुस्तक *Studies in the History of the Renaissance* 1873 में प्रकाशित हुई। उसने 1885 में एक लम्बा उपन्यास *Marius the Epicurean* लिखा। दो वर्ष बाद *Imaginary Portraits* प्रकाशित हुई। उसकी अन्य महत्त्वपूर्ण पुस्तकें हैं—*Plato and Platonism*, *Greek Studies* रोमान्स पर उसकी अन्तिम पुस्तक थी—*Goston de Labour* जो अपूर्ण रही। उसकी शैली रंग और धुन से परिपूर्ण थी, उसमें अलंकरण एवं शानदार चमक थी।

Q.2. What is the contribution of Tennyson to Victorian poetry?

विक्टोरियन काव्य में टेनीसन का क्या योगदान था?

Ans. Alfred Tennyson (1809-92) : Tennyson was undoubtedly one of the greatest poets of the Victorian age. The earliest collection of his poems was published in 1827 in *Poems by Two Brothers*. In 1830, was published the second volume of poems—poems chiefly lyrical. His volume of poems published in 1833 shows a steady advance in poetical skill and some of the poems of this volume e.g., *Lady of Shallot, O Enone, The Lotos Eaters* and *the Palaco of Art* are really master pices of poetic art and material skill. In 1842, Tennyson produced two volumes of poetry containing some of the finest Jewels of his poetic art such as *Ulysses* and *Lockslay Hall*. In 1847, Tennyson produced *The Princess of Medley* a long and elaborate poem. The lyrics *Tear Idle Tears, the splendour falls on Castle Walls* are exquisitely beautiful.

Three years later in 1850, Tennyson brought about the famous elegy *In Memoriam*, written to mourn the death of his friend 'Arthur Hallam'. He was appointed 'Poet Laureate' in the same year. In 1855, was published *Maud* and other poems. In 1859, 1869 and 1889, he brought out a series of 'Idylls of the King' which centre round the personality of king Arithur and the kinghts of the Round table. Entirely different in spirit is another collection of poems called *English Idylls*. His later volumes like the *Ballads* (1880) and *Demeter* (1889) also contain some of his best poems.

Thus Tennyson's poetry exhibits the great variety of his verse.

एल्फ्रेड टेनीसन (1809-92)—टेनीसन विक्टोरियन युग के महानतम कवियों में एक था। उसकी कविताओं का प्रारम्भिक संकलन *Poems by Two Brothers* 1827 में प्रकाशित हुआ था। 1830 में उसका 'गीतों' का दूसरा संकलन प्रकाशित हुआ। 1833 में प्रकाशित उसकी कविताओं के संकलन में *Lady of Shallot, O Enon, The Lotos—Eaters* तथा *The Palaco of Art* छन्द और काव्य कला की दृष्टि से श्रेष्ठ कविताएँ हैं। 1842 में दो खण्ड प्रकाशित हुए जिनमें *Ulysses* तथा *Lock Slay Hall* सर्वश्रेष्ठ कृतियाँ हैं। टेनीसन ने *The Princess of Medley* एक लम्बी कविता लिखी। *Tears Idle Tears, The Splendour falls on Castle Walls* बेहद सुन्दर गीत हैं।

तीन वर्ष बाद 1850 में अपने मित्र आर्थर हेलम की याद में *In Memoriam* प्रसिद्ध शोकगीत लिखा। 1850 में ही उसे Poet Laureate की उपाधि दी गई। 1855 में *Maud and other Poems* प्रकाशित हुई। 1859, 1869 और 1889 में *Idylls of the King* प्रकाशित हुई। *English Idylls* इन सबसे भिन्न प्रकृति लिए थी। उसके बाद के काव्य संग्रह में जैसे "Ballads (1880), Demeter (1889) में भी कुछ अच्छी कविताएँ संकलित हैं।

Q.3. What is Pre-Raphaelite movement?

Pre-Raphaelite आन्दोलन क्या है?

Ans. The Pre-Raphaelite Movement, which was initiated by Dante Gabriel Rossetti in the mid-nineteenth century, was originally not a literary but an artistic movement. Rossetti, himself a painter (and a poet as well), felt that contemporary painting had become too formal, academic and unrealistic. He desired to see it taken back to the realism, sensuousness and devotion to detail which characterize the art of the Italian painters before Raphael.

Led by Rossetti some painters organized themselves in London in 1848 into a group which came to be called the "Pre-Raphaelite Brotherhood." Apart from Rossetti, William Holman Hunt, John Millais, Thomas Woolner and James Collinson were the important members of this group. In painting, they broke the shackles of stereotyped traditions. Like Rousseau they effected "a Return to Nature" by giving up the bulk of traditionalized sophistication. The creed of the Pre-Raphaelite Brotherhood was "an entire adherence to the simplicity of art."

19वीं शताब्दी के अर्द्ध में Dante Gabriel Rossetti के द्वारा प्रारम्भ Pre-Raphaelite Movement मूल रूप से साहित्यिक नहीं बल्कि कलात्मक आन्दोलन है। Rossetti स्वयं एक चित्रकार (एवं साथ ही एक कवि) ने महसूस किया कि समकालीन चित्रकला अत्यधिक औपचारिक, शैक्षणिक एवं अवास्तविक हो गयी थी। इसकी इच्छा इसे यथार्थवाद, इन्द्रिय जनित एवं वर्णन के प्रति भक्ति तक वापस ले जाने की है।

Rossetti द्वारा मार्गदर्शन प्राप्त करके 1848 में लन्दन में कुछ चित्रकारों ने स्वयं को एक समूह में संगठित किया जिसे "Pre-Raphaelite Brotherhood" पुकारा जाने लगा। Rossetti के अलावा William Holman Hunt, John Millais, Thomas Woolner एवं James Collinson इस समूह के महत्वपूर्ण सदस्य थे। चित्रकला में उन्होंने घिसी-पिटी परम्पराओं की जंजीरों को तोड़ दिया। Rousseau के समान उन्होंने पारम्परिक जंजीरों को त्याग कर वापस प्रकृति की तरफ जाने को प्रभावित किया। Pre-Raphaelite Brotherhood का मत कला की साधारणता के प्रति पूर्ण समर्थन करना था।

Q.4. What is the contribution of Christine Rossetti to Poetry?

क्रिस्टीन रॉसेटी का कविता में क्या योगदान था?

Ans. Christina Rossetti (1830-1894) : Christina Rossetti occupies a distinctive place in mid Victorian poetry. Her poetic output is slender. Her major single works are *Goblins Market and Other Poems* (1862), *A Pageant and Other Poems* (1881), *Time Flies* (1885), *Verses* (1893), *Sing Song* (1894), *New Poems* published posthumously (1996). *The Prince's Progress* is an allegorical narrative poem more serious in tone and more comprehensive in meaning.

Her lyrical poems such as *From House to Home* suggest the religious poetry of metaphysical. Her most touching poems of death, sadness and grief are *When I am Dead; my Dearest, We buried her among the flowers*, *Too Late for Love*, *Too Late for Joy and Dream Land*.

मध्य विक्टोरियन काव्य में Christina Rossetti का महत्वपूर्ण स्थान है। उसका काव्य कृतियाँ नाकाफी है। उसकी महत्वपूर्ण काव्य कृतियाँ हैं—*Goblins Market and Other Poems* (1862), *A Pageant and other Poems* (1881), *Time Flies* (1885), *Verser* (1893), *Sing Song* (1894), *New Poems* (मृत्योपरान्त प्रकाशित) *The Prince's Progress* प्रतीकात्मक वर्णनात्मक कविता है जो अधिक गम्भीर है और जिसका अर्थ व्यापकता लिए है।

उसकी गीत रचनाएँ जैसे *From House to Home* मेटाफिजिकल कवियों के धार्मिक स्वरूप की ओर संकेत करती हैं। मृत्यु, उदासी और दुःख के सम्बन्ध में उसकी मन को छू लेने वाली कविताएँ हैं—*When I am Dead, My Dearest, We buried her among the flower*, *Too Late for Love*, *Too lake for Joy and Dream Land*.

Q.5. What was the nature of the Revolt against Victorianism?

विक्टोरियनवाद के विरुद्ध विद्रोह की प्रकृति क्या है?

Ans. "Victorianism" is a complex agglomeration of several values and the revolt of the nineties against Victorianism is also quite complex According to **Compton-Rickett**, this revolt has three prongs. **First**, it reiterates the old revolutionary formula of Liberty, Equality and Fraternity, in a new setting. **Secondly**, it worships power rather than beauty. And **thirdly**, it challenges the older values of art and life. But such generalizations touch but a party of reality-as most generalizations do. However, in the nineties there was abroad a spirit of criticism, scrutiny and revolt. The "Victorian Compromise", was on top of the casualty list. In the socio-political field Gladstonian Liberal pacifism gave place to commercial imperialism. The Fabian Movement exalted enlightened socialism. Orthodox morality and priggishness associated with typical Victorians were swept away and a less restricted moral code was put into operation by a number of literatures. The Victorian conflict between Faith and Science which had disturbed sensitive souls like Matthew Arnold was now resolved mostly in favour of Science, but in a few cases, in favour of Faith.

“विक्टोरियन” कई मूल्यों का एक जटिल समूह है और विक्टोरियनवाद के खिलाफ नब्बे के दशक का विद्रोह भी काफी जटिल है। कॉम्टन-रिकेट के अनुसार, इस विद्रोह के तीन कोण हैं। सबसे पहले, यह एक नई सेटिंग में स्वतन्त्रता, समानता और बन्धुत्व के पुराने क्रान्तिकारी सूत्र को दोहराता है। दूसरे, यह सौन्दर्य की अपेक्षा शक्ति की पूजा करता है और तीसरा, यह कला और जीवन के पुराने मूल्यों को चुनौती देता है। लेकिन इस तरह के सामान्यीकरण वास्तविक लगते हैं जैसा कि अधिकांश सामान्यीकरण करते हैं। हालाँकि हमारा कहना है कि नब्बे के दशक में विदेशों में आलोचना, छानबीन और विद्रोह की भावना थी। त्याग की सूची में “विक्टोरियन समझौता” शीर्ष पर था। सामाजिक-राजनीतिक क्षेत्र में ग्लैडस्टोनियाई उदारवादी शान्तिवाद का स्थान वाणिज्यिक साम्राज्यवाद ने ले लिया। फेबियन आन्दोलन ने प्रबुद्ध समाजवाद का उत्थान किया। विशिष्ट विक्टोरियाई लोगों से जुड़ी रूढ़िवादी नैतिकता और अक्खड़पन को मिटा दिया गया था और कई साहित्यकारों द्वारा एक कम प्रतिबन्धित नैतिक संहिता को लागू किया गया था। विश्वास और विज्ञान के बीच विक्टोरियन संघर्ष जिसने मैथ्यू अर्नोल्ड जैसी संवेदनशील आत्माओं को परेशान किया था, अब ज्यादातर विज्ञान के पक्ष में हल किया गया था, लेकिन कुछ मामलों में विश्वास के पक्ष में।

Q.6. Write a note on the literary tendencies of the nineties.

Nineties की साहित्यिक प्रवृत्तियों पर टिप्पणी लिखिए।

Ans. The nineties were a period of hectic literary activity. Poetry and the novel flourished well-as they had in the previous years of the Victorian age. But the period also witnessed a revival of the drama. The Aesthetic Movement of Pater and Oscar Wilde was calculated to wean literature from the usual Victorian tendency of dealing with social questions and to exalt the sense of beauty, especially of literary form. There was also a movement for the revival of Irish literature in which Moore and Yeats played major roles. In poetry some voices echoing the past could also be heard, but, mostly, the tendency was to make new experiments. The same was the case with fiction. In the literature of the nineties, considered as a whole, two distinct tendencies may be especially noted:

1. **The pessimistic tendency :** It was found in the work of Hardy, Houseman, Gissing and others.
2. **The Continental tendency :** The men of letters in the age looked more and more towards France. The older Victorians were mostly insular, making exception for the limited influence of Germany. But now the Russian Tolstoy and the Scandinavian Isben came to be admired and emulated.

नब्बे का दशक व्यस्त साहित्यिक गतिविधियों का दौर था। कविता और उपन्यास अच्छी तरह से फले-फूले, जैसा कि विक्टोरियन युग के पिछले वर्षों में हुआ था। लेकिन इस अवधि में नाटक का पुनरुद्धार भी देखा गया। पेटर और ऑस्कर वाइल्ड के एस्थेटिक मूवमेंट की गणना सामाजिक सवालियों से निपटने की सामान्य विक्टोरियन प्रवृत्ति से साहित्य को छुड़ाने और विशेष रूप से साहित्यिक रूप में सौन्दर्य की भावना को बढ़ाने के लिए की गई थी। आयरिश साहित्य के पुनरुद्धार के लिए एक आन्दोलन भी हुआ जिसमें मूर और चेट्स ने प्रमुख भूमिकाएँ निभाईं। कविता में अतीत की कुछ आवाजें भी सुनाई दे रही थीं, लेकिन ज्यादातर नये प्रयोग की प्रवृत्ति थी। कथा साहित्य विभाग का भी यही हाल था। नब्बे के दशक के साहित्य में, समग्र रूप से, दो अलग-अलग प्रवृत्तियों पर (अन्य के बीच) विशेष रूप से ध्यान दिया जा सकता है—

1. **निराशावादी प्रवृत्ति**—हार्डी, हाउसमैन, गिसिंग और विद्वान की कृतियों में पाई जाने वाली।
2. **महाद्वीपीय प्रवृत्ति**—इस युग में पुरुष अधिक-से-अधिक फ्रांस की ओर देखते थे। पुराने विक्टोरियन ज्यादातर कहाँ थे, जो जर्मनी के सीमित प्रभाव को अपवाद बनाते हैं। लेकिन अब रूसी टॉल्स्टॉय और स्कैंडिनेवियाई इबसेन की प्रशंसा और अनुकरण किया जाने लगा।

Q.7. What was the spirit of revolt in fiction during 1890s?

Nineties के दौरान उपन्यास के क्षेत्र में विद्रोह की भावना क्या थी?

Ans. This revolt in fiction is according to Moody and Lovett, two-fold.

1. First, there is the tendency to “restore the spirit of romance to the novel.” This tendency is shown by such novelists as Conrad, Stevenson, Barrie and Kipling.

2. The second tendency is shown by such writers as regarded the novel as a social document and in some cases as a medium of propaganda. Previous to them such Victorian novelists as **George Eliot**, **Charles Read** and **Charles Kingsley** had done the same. But what distinguishes the social critics and propagandists of the nineties "is the severity of their criticism and the depth of their antipathy to the age in which they had grown up and which they chose to depict."

उपन्यास में यह विद्रोह मूडी और लवेट के अनुसार दो गुना है।

1. सबसे पहले, उपन्यास के लिए "रोमांस की भावना को बहाल करने" की प्रवृत्ति है। इस प्रवृत्ति को कोनराड जैसे उपन्यासकारों द्वारा दिखाया गया है, स्टीवेंसन, बैरी और किपलिंग, ने भी प्रवृत्ति को दिखलाया है।
2. दूसरी प्रवृत्ति को वेल्स, बेरेट और गाल्सवर्दी जैसे लेखकों ने दिखाया है। "इन लेखकों ने उपन्यास को एक सामाजिक दस्तावेज के रूप में और कुछ मामलों में प्रचार के माध्यम के रूप में माना।" उनसे पहले जॉर्ज एलियट, चार्ल्स रीड और चार्ल्स किंग्सले जैसे विक्टोरियन उपन्यासकारों ने भी ऐसा ही किया था। लेकिन नब्बे के दशक के सामाजिक आलोचकों और प्रचारकों को जो अलग करता है वह "उनकी आलोचना की गम्भीरता और उस उम्र के प्रति उनकी घृणा की गहराई है जिसमें वे बड़े हुए थे और जिसे उन्होंने चित्रित करना चुना था।"

SECTION-C LONG ANSWER TYPE QUESTIONS

Q.1. Write a note on the development of Prose in the Victorian era.

विक्टोरियन युग में गद्य साहित्य के विकास पर टिप्पणी लिखिए।

Ans. The Victorian age, also known as the age of Tennyson in English Literature witnessed as unprecedented change and progress in all spheres of life. It is characterised as a period of democracy and reform. Changes in political and social fields were taking place, science and technology diverted the attention of the people towards material prosperity and the generous enthusiasm aroused by the French Revolution was ebbing away. It was followed by a revulsion of feeling and a mood of disillusion and despair. The old order was yielding place to the new.

The prose literature of Victorian Era is immensely rich and varied. It was essentially an era of prose and novel. During this period historical prose was abundantly written, Scientific treatises attained literary rank. As regards the development of prose style, **Carlyle** and **Macaulay** developed a middle style, **Ruskin** and **Pater** cultivated ornate style and **Stevenson's** style is modern.

Thomas Carlyle (1795-1881) : Carlyle, a leading personality, was the dominant figure of the Victorian Age. He started his literary career by writing a few pamphlets and later on he applied his pen to the production of many monumental works which made him immortal in the history of English literature. His main works are: *Sartor Resartus*, *French Revolution*, *Heroes and Hero-worship*, *Past and Present*, *Letters and Speeches of Oliver Cromwell*, *Life of John Sterling*. *The History of Fredrick the Great* and *Letters and Reminiscences*.

His early prose style is crude and rugged but later on he acquired a very rich style. In his later years Carlyle had a complete command over the English language.

John Ruskin (1819-1900) : John Ruskin was a critic. He began his literary career with excellent text-books on drawing and wrote on criticism of art in *Modern Painters*. His most important work is his sharp criticism of Victorian society. Among his works of social criticism are : *Unto This Last*, *The Crown of Wild Olive*, *Sesame and Lilies*, *Munera Pulveris* and *Fors Calviger*. His works of art criticism are : *The Seven Lamps of Architecture* and *The Stones of*

Venice. He also left an unfinished autobiography, *Praeterita*. His prose works characterise in figures of speech, excessiveness of imagery, ornateness, melody grandeur and loftiness of expression.

Macaulay (1800-1859) : Thomas Babington Macaulay, an essayist, historian, politician and law-giver was a great Victorian figure. The essays of Macaulay cover a wide field, but broadly they can be divided into two classes—the literary or critical and the historical. His essays lack in depth and philosophical reflection. He planned to write a history of England from the accession of James II in 1685 to the death of George IV in 1830, but he could not complete his History according to his plan.

Cardinal Newman (1801-1890) : John Henry Newman is best known as Cardinal Newman. He was essentially a religious character and important figure in the history of religion in England. In defence of the charge of Charles Kingsley, he wrote his famous book *Apologia Pro Vita Sua*. His other religious works are *Via Media Callista* and the *Grammar of Assent*. His educational and inspiring book *The Idea of a University* provides the basic principles to the modern universities. He employed a classical way of writing to express his thoughts. His prose style is marked with lucidity, transparency, restraint and balance. His use of irony is effective.

Matthew Arnold (1822-1888) : Matthew Arnold was not only a great poet but also a great critic and prose writer of the Victorian Age. He was a critic of literature as well as a critic of the social, economic and religious life of his times. His chief critical works are *The Preface to the Poems* of 1853, *On Translating Homer*, *The Study of Celtic Literature* and *Essays on Criticism*. His prose is chiefly marked with lucidity and clarity. His prose is transparent and crystal clear like a limpid stream.

Walter Horatio Pater (1839-1894) : Walter Pater was one of the greatest critics and prose writers of the Victorian Age. At heart he was a lover of art, beauty and melody and belonged to the aesthetic movement headed by the Pre-Raphaelite poets. Art for Art's sake was his ideal and all his works of prose and critics are characterised with the spirit of aestheticism. He began his literary career by writing an essay on Coleridge in a magazine. His first volume was *Studies in the History of the Renaissance* in 1873. He produced a long novel *Marius the Epicurean* in 1885. Two years later his *Imaginary Portraits* appeared. His masterpiece *Appreciations* appeared in 1889. His other books of importance are *Plato and Platonism*, *Greek Studies* and last work of romance was *Goston de Labour* which remains unfinished. He cultivated a prose style full of colour and melody, marked with ornateness and exquisite polish.

R.L. Stevenson (1850-1894) : Robert Louis Stevenson was a conscious artist who cared greatly for the quality of what he wrote all his life trying to write better. The three volumes of Stevenson's essays—*Virginibus Puerisque*, *Familiar Studies*, *Memories and Portraits*—cover a wide range of subjects like literature, nature, science, childlife religion, philosophy, morality and psychology. Stevenson wrote eloquent musical and poetic prose in diverse styles. He had command over words.

विक्टोरियन युग, जो अंग्रेजी साहित्य में टेनीसन युग के नाम से भी जाना जाता है, ने जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में पूर्व में कभी न हुए, परिवर्तन देखे। इस युग को प्रमुख रूप से प्रजातन्त्र एवं सुधार का युग कहा जाता है। राजनीतिक एवं सामाजिक क्षेत्र में निरन्तर परिवर्तन हो रहे थे, विज्ञान और तकनीकी प्रगति ने लोगों का ध्यान भौतिक समृद्धि की तरफ आकर्षित किया तथा धीरे-धीरे फ्रेंच क्रान्ति के प्रभाव के घटने के साथ ही लोगों में दयाभाव के साथ उत्साह पैदा हुआ। इसी समय लोगों में घृणा, विश्वास भंग एवं निराशा के भाव उत्पन्न होने लगे। पुरानी व्यवस्था नई व्यवस्था में परिवर्तित हो रही थी।

विक्टोरियन युग का गद्य साहित्य विविध प्रकार का एवं अत्यधिक समृद्ध है। यह अनिवार्यतः गद्य एवं उपन्यास का युग था। इस युग में बड़ी मात्रा में ऐतिहासिक गद्य लिखा गया, विज्ञान की पुस्तकों को साहित्यिक क्षेत्र में स्थान प्राप्त हुआ। जहाँ तक गद्य शैली के विकास का प्रश्न है, कार्लाइल और मेकाले ने मिडिल शैली का विकास किया, रस्किन और पेटर ने अलंकृत शैली में लिखा और स्टीवेन्सन की शैली आधुनिक थी।

थॉमस कार्लाइल (1795-1881)—एक महान व्यक्तित्व का धनी कार्लाइल विक्टोरियन युग का एक प्रभावशाली व्यक्ति था। उसने कुछ pamphlets लिखकर अपना साहित्यिक जीवन प्रारम्भ किया। बाद में उसने अनेक चिरस्मरणीय पुस्तकें लिखीं जिन्होंने अंग्रेजी साहित्य के इतिहास में उसे अमर बना दिया। उसकी मुख्य कृतियाँ हैं—Sartor Resartus, French Revolution, Heroes and Hero worship, Past and Present, Letters and Speeches of Oliver Crowwell, Life of John Sterling, The History of Fredrick the Great तथा Letters and Reminiscences.

कार्लाइल की गद्य शैली अपरिष्कृत एवं ऊबड़-खाबड़ थी। परन्तु बाद में उसकी शैली अत्यन्त समृद्ध हो गई। बाद के वर्षों में अंग्रेजी भाषा पर उसका पूर्ण अधिकार हो गया था।

जॉन रस्किन (1819-1900)—जॉन रस्किन एक आलोचक था। उसने कला-चित्रण पर उत्तम पाठ्य-पुस्तकें लिखकर अपना साहित्यिक जीवन प्रारम्भ किया और Modern Painters में कला की आलोचना लिखी। उसकी सबसे अच्छी कृति विक्टोरियन समाज पर उसकी तीखी आलोचना है। सामाजिक आलोचना पर उसकी पुस्तकें हैं—Unto This Last, The Crown of Wild Olive, Sesame and Lilies, Munera Pulveris तथा Fors Calvigerai। कला पर उसकी आलोचनात्मक पुस्तकें हैं—The Seven Camps of Architecture तथा The Stones of Venice। उसने एक 'आत्मकथा' को अधूरा ही छोड़ दिया था। उसकी गद्य पुस्तकों में अलंकार, कल्पना की अतिशयता, सु-सज्जा, मधुर ध्वनि, शान और अभिव्यक्ति की उच्चता है।

लॉर्ड मैकाले (1800-1859)—मैकाले एक निबन्धकार, इतिहासज्ञ, राजनीतिज्ञ, कानून निर्माता, विक्टोरियन युग का प्रमुख व्यक्ति था। मैकाले के निबन्धों का क्षेत्र अत्यधिक विस्तृत है, किन्तु व्यापक रूप से उसके निबन्धों को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—साहित्यिक अथवा आलोचनात्मक तथा ऐतिहासिक। उसके निबन्धों में गहराई एवं दार्शनिकता का पुट नहीं है। उसने 1685 में जेम्स द्वितीय की ताजपोशी से लेकर 1830 में जॉर्ज चतुर्थ की मृत्यु तक के समय तक इंग्लैण्ड का इतिहास लिखने की योजना बनाई किन्तु अपनी योजना के अनुसार वह इस पुस्तक को पूरी नहीं कर सका।

कार्डिनल न्यूमैन (1801-1890)—न्यूमैन अनिवार्यतः एक धार्मिक चरित्र था वह इंग्लैण्ड के धार्मिक इतिहास में एक महत्वपूर्ण व्यक्तित्व था। चार्ल्स किंग्सले पर लगे आरोप के बचाव में उसने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक Apologia Pro Vita Sua लिखी। उसकी अन्य धार्मिक कृतियाँ हैं—Via Media Callista, The Grammar of Assent. उसकी शैक्षिक एवं प्रेरणादायक The Idea of a University आधुनिक विश्वविद्यालयों के आधारभूत सिद्धान्तों का वर्णन करती है। उसने अपने विचारों की अभिव्यक्ति के लिए संस्थापित मार्ग को अपनाया। उसकी शैली में सुबोधता, पारदर्शिता, नियन्त्रण एवं सन्तुलन है। व्यंग्य का प्रयोग प्रभावी है।

मैथ्यू आर्नोल्ड (1822-1888)—मैथ्यू आर्नोल्ड विक्टोरियन युग का न केवल एक महान कवि था अपितु वह एक महान आलोचक एवं गद्य लेखक था। वह न केवल साहित्य का आलोचक था अपितु वह अपने समय के सामाजिक, आर्थिक एवं धार्मिक जीवन का भी आलोचक था। उसकी मुख्य आलोचनात्मक कृतियाँ हैं—The Preface to the Poems of 1853, on Translating Homer, The Study of Celtic Literature तथा Essays in Criticism. उसकी गद्य शैली की प्रमुख विशेषता उसकी सुबोधता और स्पष्टता है। उसका गद्य साहित्य एक रुके झरने की तरह पारदर्शी एवं साफ है।

वाल्टर ह्यूरिशियो पेटर (1839-1894)—पेटर विक्टोरियन युग के महान आलोचकों एवं लेखकों में से एक था। दिल से वह कला, सौन्दर्य एवं संगीत धुन का प्रेमी था और प्री रैफेलाइट कवियों द्वारा चलाये गये सौन्दर्य शास्त्र आन्दोलन से सम्बन्ध रखता था। 'कला कला के लिए' उसका आदर्श था और उसके द्वारा रचित गद्य एवं आलोचना की कृतियाँ सौन्दर्य परक हैं। एक पत्रिका में कालरिज पर एक निबन्ध लिखकर उसने अपने साहित्यिक जीवन की शुरुआत की। उसकी प्रथम पुस्तक Studies in the History of the Renaissance 1873 में प्रकाशित हुई। उसने 1885 में एक लम्बा उपन्यास Marius the

जर्मनी लिखा। दो वर्ष बाद *Imaginary Portraits* प्रकाशित हुई। उसकी अन्य महत्वपूर्ण पुस्तकें हैं—*Plato and Platonism*, *Greek Studies* रोमान्स पर उसकी अन्तिम पुस्तक थी—*Goston de Labour* जो अपूर्ण रही। उसकी शैली रंग और धुन से परिपूर्ण थी, उसमें अलंकरण एवं शानदार चमक थी।

आर०एल० स्टीवेन्सन (1850-1894)—स्टीवेन्सन एक जागरूक कलाकार था जिसका अपने लेखन में गुणवत्ता पर विशेष ध्यान था और वह जीवन भर और अच्छा लिखने का प्रयास करता रहा। उसके तीन निबन्ध संग्रह थे—*Virginibus Puerisque*, *Familiar Studies* तथा *Memories and Portraits* जिनकी विषय सामग्री साहित्य के विभिन्न विषयों के लिए हैं—प्रकृति, विज्ञान, बाल जीवन, धर्म, दर्शन, नैतिकता एवं मनोविज्ञान। उसने विविध शैलियों में शानदार संगीतमय और काव्यात्मक गद्य लिखा। शब्दों पर उसका विशेष अधिकार था।

Q.2. Explain the growth of poetry in Victorian Age.

विक्टोरियन युग में काव्य के विकास का वर्णन कीजिए।

Ans. The Victorian age was one of the most remarkable periods in the history of English literature. It witnessed the flowering on poetry in the hands of a host of poets, great and small. The literary figures of the Victorian age were endowed with marked originality in outlook, character and style.

Early Victorian Poets

1. **Thomas Lovell Beddoes (1803-1849)**—Besides being a dramatist, he was writer of short lyrics. He tried to give the air of idealism to his poetry but failed.
2. **John Clare (1793-1864)**—He was a Northamptonshire peasant poet and in him we find a simpler and purer inspiration. He was essentially a poet of the country side and presented rural scenes in a remarkable manner. Unlike Wordsworth, he imparted no mystic touch to the scenes and sights of nature. He had genuine love for the scenes and sights of nature and presented them with a calm and lucidity. His poetry is romantic in a sense but it is classical as well in its control.

Major Victorian Poets

1. **Alfred Tennyson (1809-92)**—Tennyson was undoubtedly one of the greatest poets of the Victorian age. The earliest collection of his poems was published in 1827 in *Poems by Two Brothers*. In 1830, was published the second volume of poems—poems chiefly lyrical. His volume of poems published in 1833 shows a steady advance in poetical skill and some of the poems of this volume e.g., *Lady of Shalott*, *O Enone*, *The Lotos Eaters* and the *Palaco of Art* are really master pices of poetic art and materical skill. In 1842, Tennyson produced two volumes of poetry containing some of the finest, Jewels of his poetic art such as *Ulysses* and *Lockslay Hall*. In 1847, Tennyson produced *The Princess of Medley* a long and elaborate poem. The lyrics *Tear Idle Tears*, the *splendour falls on Castle Walls* are exquisitely beautiful.

Three years later in 1850, Tennyson brought about the famous elegy *In Memoriam*, written to mourn the death of his friend 'Arthur Hallam. He was appointed 'Poet Laureate' in the same year. In 1855, was published *Maud* and other poems. In 1859, 1869 and 1889, he brought out a series of '*Idylls of the King*' which centre round the personality of king Arithur and the kinghts of the Round table. Entirely different in spirit is another collection of poems called *English Idylls*. His later volumes like the *Ballads* (1880) and *Demeter* (1889) also contain some of his best poems.

Thus Tennyson's poetry exhibits the great variety of his verse.

2. **Robert Browning** (1812-89)—Robert Browning, the Great Victorian poet began his poetic career with *Pauline* (1833), a monologue in form and autobiographical in tone. His next important work in poetry was *Paracelsus* (1835). It is a drama with four characters. In 1840, he produced *Sordello* representing the life of a little known Italian poet. Browning deals in this poem with the relationship between Art and life. In 1842, he produced *Dramatic Lyrics* followed by *Dramatic Romances* and *Lyrics* in 1845. Among the lyrics of this volume, the most significant are *Evelyn Hope*, *In a Gondola*, *Porphyria's Lover*, *The Pied Piper of Hamelin*, *Meeting a Night*, *Parting at Morning*, *By the Fireside*, *Home Thoughts from Abroad*. In *Dramatic Romances* and *Lyrics*, the majority of the poems are narrative or monologue, including such well-known poems as *My Last Duchess*, *The Italian in England*, *The Last Ride Together*, *A Grammarian's Funeral*, *Holy Cross Day* etc.

In 1855, Browning brought out *Men and Women*. It was dedicated to Elizabeth Barret Browning. His *Dramatic Personae* was published in 1864 and *The Ring and the Book* in 1868-69. The last 20 years of the poet's life were prolific in books varying in character from *finfine at the fari* (1872) and *Red Cotton Night Cap country* (1873) to *Asolando* (1889).

3. **Elizabeth Barret Browning** (1806-61), E.B. Browning the life partner of Robert Browning occupies place for her own among the poets of the Victorian age. In her early works, the *Seraphim* (1833) and *Poems* (1844), there is presence of emotion and romance. Her later work '*Geraldine's Courtship*' appears to be the work of an artist saturated in the core of the Middle Ages. She soon turned her gaze to the social life and produced *The Cry of Children* which remains a poem of tender pathos and indignation. Her best work is to be found in her *Sonnets from the Portugese*, a collection of love sonnets just before she married Browning, Mrs. Browning's next important work is *Aurora Leigh*. It is a fragment of spiritual autobiography.

Mrs. Browning is the poetess of humanitarianism and deep pity. Her poems evoke the chords of sympathy in our hearts and bring tears to our eyes.

4. **Mathew Arnold** (1822-1888)—Arnold belonged to the group of reflective, thoughtful and intellectual poets of the Victorian age. His poetical works are not very bulky. As early as 1849, he had published only *The strayed Reveller and Other Poems*, which was later on withdrawn from publication. In 1852 was published *Empedocles at Etna and Other poems*, along with *Tristram and Iseult*, *Faded Leaves*, *The youth of nature*, *The youth of Maa*, *Morality*, *A Summer Night*, *Lines Written in Kensinton Gandens*, *Switzerland* and other poems. This volume was also withdrawn from publication. Then followed *Poems* in 1853, containing famous poems of Arnold such as *Sohrab and Rustam* and *Scholar's Gipsy*. In 1855 was issued *Poems by Matthew Arnold II* series, containing many old and published poems and a few new ones such as *Balder Dead* and *Separation*. In 1858 was brought out *Merope* a Greek tragedy. In 1867 *New Poems* was published. This volume contained *Thyrisis*, *Rugby Chapel*, *Dover Beach*, *A Southern Night*, *Obermann Once More* and others. In 1969 was printed the first edition containing all the important poems of Matthew Arnold.

His poems can be classified as such :

- (i) **Narrative Poems** : *Sohrab and Rustam*, *Tristram and Iseult* and *Balder Dead*.

- (ii) **Elegiac Poems** : Thyrsis, Rugby Chapel, A Southern Night, Westminster Abbey and Geist'sd Grove.
- (iii) **Reflective Poems** : Resignation, Requiescat, The Buried life, youth and Calm, Scholar Gipsy, Dover Beach.
- (iv) **Classical in Theme and Content** : The Strayed Reveller, Mycerinus, The Sick king of Bokhera, Empedocles at Etna.
- (v) **Sonnets** : Shakespeare, To a Republican Friend, Wordly Peacce.

Some Other Poets of Victorian Era

1. **Arthur Hugh Clough (1818-1861)** : Clough was a representative Victorian poet expressing in his narrative, descriptive and lyrical verses. His first work *The Bothie of Tober-na-Viochet society Amours de Voyage* exhibits other doubts and uncertainties of the period he lives. His *Dispychus* is a remarkable work in the field of pessimistic and melancholic poetry.
2. **James Thomson (1834-1822)** : He was a minor poet of the Victorian era. His famous poems are : *Sunday at Hempstead, Sunday up the River, The City of Dreadful Night*.
3. **Edward Fitz-Gerald (1809-1883)** : The early years of Fitz Gerald's life were spent in translating the works of Calderon, Aeschylus and Sophocles. His most ambitious work is translation of the *Rubayyats of Umar Khayyam*.

Poets of Spasmodic School

1. **Sydney Thompeon Dobell (1824-74)** : As a poet with a genuine passion of liberty, he has written some in spirated and stirring verse notably *The Youth of England to Garibaldi's Legion* and *England in Time of War* His first major work *The Roman : A Dramatic Poem* (1850) was an enormously popular expression of sympathy with the Italian revolt against tyranny. His next remarkable poem was *Balder*.
2. **Alexander Smith (1830-67)** : Alexander Smith, the Scottish poet brought out *Sonnets on The War* (1855), *Life-Drama* (1853) and his *City Poems* (1857).

विक्टोरियन युग अंग्रेजी साहित्य के इतिहास में उत्कृष्ट युगों में से एक था। इस युग में सभी छोटे और बड़े कवियों के हाथों काव्य फला फूला। इन कवियों में मौलिकता, चारित्र्य एवं शैली थी।

प्रारम्भिक विक्टोरियन कवि

1. **टॉमस लावेल बीडोज (1803-1849)**—वह एक नाटककार के साथ-साथ लघु गीतों के लेखक थे। इन्होंने अपने काव्य में आदर्शवाद उकेरा परन्तु असफल रहे।
2. **जॉन ब्लेअर (1793-1864)**—वह नार्थम्पटनशायर का कृषक कवि था। उस काव्य में अधिक सरल एवं शुद्ध प्रेरणा अर्न्तनिहित थी। उसने ग्रामीण दृश्यों का सुन्दर ढंग से प्रदर्शन किया है। प्रकृति के दृश्यों को उसने संगीतबद्ध नहीं किया है, यद्यपि वह प्रकृति प्रेमी था। उसका काव्य रूमानी है।

प्रमुख विक्टोरियन कवि

1. **एल्फ्रेड टेनीसन (1809-92)**—टेनीसन विक्टोरियन युग के महानतम कवियों में एक था। उसकी कविताओं का प्रारम्भिक संकलन *Poems by Two Brothers* 1827 में प्रकाशित हुआ था। 1930 में उसका 'गीतों' का दूसरा संकलन प्रकाशित हुआ। 1933 में प्रकाशित उसकी कविताओं के संकलन में *Lady of Shallot, O Enon, The Lotos-Eaters* तथा *The Palaco of Art* छन्द और काव्य कला की दृष्टि से श्रेष्ठ कविताएँ हैं। 1842 में दो

खण्ड प्रकाशित हुए जिनमें Ulysses तथा Lock Slay Hall सर्वश्रेष्ठ कृतियाँ हैं। टेनीसन ने The Princess of Medley एक लम्बी कविता लिखी। Tears Idle Tears, The Splendour falls on Castle Walls बेहद सुन्दर गीत हैं।

तीन वर्ष बाद 1850 में अपने मित्र आर्थर हेल्म की याद में In Memoriam प्रसिद्ध शोकगीत लिखा। 1850 में ही उसे Poet Laureate की उपाधि दी गई। 1855 में Maud and other Poems प्रकाशित हुई। 1859, 1869 और 1889 में Idylls of the King प्रकाशित हुई। English Idylls इन सबसे भिन्न प्रकृति लिए थी। उसके बाद के काव्य संग्रह में जैसे Ballads (1880), Demeter (1889) में भी कुछ अच्छी कविताएँ संकलित हैं।

2. **रॉबर्ट ब्राउनिंग (1812-89)**—रॉबर्ट ब्राउनिंग की प्रथम पुस्तक Pauline (1833) प्रकृति में एकल नाटक और स्वरूप में आत्मकथात्मक है। Paracelsus (1835) चार अभिनेताओं के साथ एक नाटक है। Sordello 1840 में प्रकाशित हुई। प्रकाशित अन्य पुस्तकें हैं—Dramatic Lyrics (1842), Dramatic Romances and Lyrics (1845)। इस संग्रह के मुख्य गीत हैं—Evelyn Hope, In a Gondola, Porphyria's Lover, The Pied Piper of Hamelin, Meeting at Night, Parting at Morning, By the Fireside, Home thoughts from Abroad। उनके अधिकांश गीत वर्णनात्मक अथवा एकल नाटक के रूप में हैं। इनमें प्रमुख हैं—My Last Duchess, The Italian in England, The Last Ride Together, A Grammarian's Funeral, Holy Cross Day आदि। Man and Women (1855) एलिजाबेथ बेरेट ब्राउनिंग को समर्पित थी। ये भिन्न-भिन्न प्रकृति लिए है।

3. **एलिजाबेथ बेरेट ब्राउनिंग (1806-61)**—रॉबर्ट ब्राउनिंग की पत्नी एलिजाबेथ ब्राउनिंग की प्रारम्भिक कृतियाँ हैं—The Seraphim (1833) तथा Poems (1844) इन कविताओं में भाव भी है और रोमान्स भी। Geraldine's Courtship एक कलाकार की कृति लगती है। The Cry of Children में सामाजिक जीवन का स्पर्श है। Sonnets from the Portuguese उसके प्रेम सानेट हैं। Aurora Leigh आध्यात्मिक आत्मकथा का एक खण्ड है।

श्रीमती ब्राउनिंग में मानवतावाद एवं दया की गहन छाप है। यह हमारे हृदय में सहानुभूति और आँखों से अश्रु छलकाती है।

4. **मैथ्यू आर्नोल्ड (1822-88)**—आर्नोल्ड विक्टोरियन युग के बौद्धिक कवियों का प्रतिनिधित्व करता है। उसकी काव्य कृतियाँ बहुत अधिक नहीं हैं। 1849 में The Strayed Reveller and Other Poems प्रकाशित हुई। बाद में इसे बाजार से हटा लिया गया। अन्य प्रकाशित कृतियाँ हैं—Empedocles at Etna and other Poems, Tristram and Isueet, Faded Leaves, The youth of Nature, The Youth of Maa, Morality, A Summer Night, Lines Written in Kensiston Gardery, Switzerland and other Poems. ये भी बाद में प्रकाशन से हटा ली गई। उसके बाद 1853 में Poems प्रकाशित हुई जिसमें Sohrab and Rustam तथा Scholar's Gipsy जैसी प्रसिद्ध कविताएँ थीं। 1855 में Poems की दूसरी शृंखला प्रकाशित हुई। इसमें कुछ नई कविताएँ भी थी। 1858 में Merope एक ग्रीक दुखान्त प्रकाशित हुई। 1867 में New Poems प्रकाशित हुई। इसमें कुछ नई कविताएँ भी थीं। 1858 में Merope एक ग्रीक दुखान्त प्रकाशित हुई। 1867 में New Poems प्रकाशित हुई। इस संग्रह में Thyrsis, Rugby Chapel, Dover Beach, A Southern Night Obermann Once More जैसी महत्त्वपूर्ण कविताएँ थीं। 1869 में उसकी सभी कविताओं का प्रकाशन किया गया। उसकी कविताएँ निम्न प्रकार वर्गीकृत की जा सकती हैं—

- (i) **Narrative Poems** : Sohrab and Rustam, Tristram and Iseulpe and Balder Dead.
(ii) **Elegiac Poems** : Thyrsis, Rugby Chapel, A Southern Night, Westminster Abbey and Geist'sd Grove.

- (iii) **Reflective Poems** : Resignation, Requiescat, The Buried life, youth and Calm, Scholar Gipsy, Dover Beach.
- (iv) **Classical in Theme and Content** : The Strayed Reveller, Mycerinus, The Sick king of Bokhera, Empedocles at Etna.
- (v) **Sonnets** : Shakespeare, To a Republican Friend, Wordly Peacce.

विक्टोरियन युग के कुछ अन्य कवि

1. **आर्थर ह्यू क्लफ (1818-1861)**—क्लफ की कविताएँ अधिकांशतः वर्णनात्मक एवं गीतात्मक हैं। उसकी प्रथम काव्य संग्रह *The Bothie Tober—no Virobet Society Amours de Voyage* उस काल की शंकाओं व अनिश्चितताओं को अभिव्यक्त करता है जिसमें वह रहता था। उसकी *Dispychus* निराशावादी एवं दुःखात्मक है।
2. **जेम्स थॉमसन (1834-82)**—वह विक्टोरियन युग का एक छोटा कवि था। उसकी प्रसिद्ध कविताएँ हैं—*Sunday at Hempstead, Sunday up the River, The City of Dreadful Night*.
3. **Edward Fitz-Gerald (1809-1883)**—प्रारम्भिक वर्षों में Fitz-gerald ने कैल्डो, एस्काइलस तथा सोफोकलीज की कृतियों का अनुवाद किया। *Rubayyats of Umar Khayyam* उसकी सर्वश्रेष्ठ अनूदित कृति है।

स्प्यासमैडिक स्कूल के कवि

1. **सिडनी थॉम्पसन डाबेल (1872-74)**—स्वतन्त्रता की चाह रखने वाले इस कवि ने अनेक उत्साहवर्द्धक एवं प्रेरणादायक कविताएँ लिखीं जैसे—*The youth of England to Garibaldi's Region and England in Time of War*. उसकी प्रमुख कृति थी—*The Roman : A Dramatic Poem (1850)* इसमें अत्याचारों के विरुद्ध इटैलियन विद्रोह और सहानुभूति की अभिव्यक्ति थी।
2. **एलेक्जेंडर स्मिथ (1830-67)**—स्कॉटिश कवि, एलेक्जेंडर स्मिथ की मुख्य कृतियाँ हैं—*Sonnets on the War (1855), Life Drama (1853) City Poems (1857)*.

Q.3. Discuss the growth of Drama and Novel in Victorian Age.

विक्टोरियन युग में नाटक तथा उपन्यास के विकास का वर्णन कीजिए।

Ans.

I. Drama in the Victorian Era

The drama of the early 18th century was on the whole deplorable. It remained unimportant. Tragedy lost its greatness and multiplied its excesses. Romance coarsened into elaborate make believe. Comedy loosened into loud force and boisterous horse play. What ever was new was a homely crude melodrama. Though men of letters tried their hands in tragedies, they failed. The three most famous writers of stage tragedy in the first part of the century were **Richard Late Sheil, Charles Robert Maturian and Henry Hart Milman.**

The last two decades of the 19th century saw a gradual rise in the general level of the acted plays. The new playwrights began to attract attention—**Henry Arthur Jones and Arthur Wing Finero.** Jones play '*The Silver King*' remains his best play, *Saints and Sinners (1884), The Middle Man (1889), udah (1890)* and '*The Dancing Girl*' were all strong, heavy and utterly stagey, **Pinero** was more modest. His first outstanding success was '*Sweet Lavender*' (1888), a sentimental comedy, Later **Oscar Wilde** showed in *Lady Windermere's Fan (1892)* '*A Woman of No Importance*' (1893) and '*An Ideal Husband*' (1894) showed that he could write with polished utterance and insolent ease.

The Victorian Drama

The period of about eighty years, right from Sheridan to Robertson, is one of the decline of drama in England. It was a great era in poetry and fiction. The common audience, went to

opera houses in stead of theatres. Till the year 1853, only two theatres—Drury lane and Covent Garden were legally empowered to play the legitimate national drama. Meanwhile, the major theatres were sinking to the condition of minor ones and Drama was ceasing to be serious or literary. Then came the Act of 1843, which abolished the monopoly and liberated the minor theatres from legal restrictions. Nearly every poet of the time attempted to create some thing in the medium of drama but nearly all were repulsed. A large number of unacted poetic plays were produced by a group of mediocre authors but they had the least pretensions to literary merit. They failed because they did not cater to the public tastes, their subjects were mostly remote from contemporary interests and their style was derivative.

Towards the end of the Victorian period, there was the growth of realism and a new literary genre known as **problem play** came into being. **Pinero, Jones** and **Robertson** wrote problem plays in prose. Poetic drama had fallen on evil days but the Irish poets sought to revive poetic drama. **W.B. Yeats, J.M. Synge** and **Lady Gregory** felt that poetic drama was closely associated with their national culture.

II. Novel in Nineteenth Century or Victorian age

Nineteenth century for The Victorian age in English literature is remarkable for the development of the novel. At the beginning of nineteenth century there are two conspicuous tendencies in the English novel, namely—realistic and romantic. **Sir Walter Scott** marks the continuity of the romantic tradition and **Jane Austen** marks the continuity of the realistic tradition. **Jane Austen** wrote six novels in which she painted English domestic life at the beginning of the nineteenth century. Her novels are, *Sense and Sensibility* (1811), *Pride and Prejudice* (1813), *Mansfield Park* (1814), *Emma* (1816), *Northanger Abbey* (1818) and *Persuasion* (1818). **Scott** laid the foundation of historical novel in England. Infact he is called the father of *historical novel*. He wrote a number of novels. The more important of his novels are *Guy Mannering*, *The Antiquary*, *Old Mortality*, *Rob Roy*, *The Heart of Midlothian*, etc.

It was in the period of some sixty years from 1830 to 1890, that some of the greatest novelists of England wrote their novels. Well-known novelists are **Dickens, Thackeray, Mrs. Gaskell, Anthony Trollope, Charles Reade** and **Charles Kingsley**. And to this period belong **Charlotte Bronte** and her younger sister **Emily Bronte**. A large variety of novels were written in the Victorian age. *David Copperfield* is Dicken's masterpiece. His other important novels are *Oliver Twist* and *Great Expectations*. **Thackeray** wrote many novels but his novel *Vanity Fair* is much popular. **Antony Trollope** was a typical Victorian novelist, among his more important works are, *The Warden*, *Doctor Throne* and *The Last Chronicle of Barset*. **Mrs. Gaskell's** masterpiece is *Cranford*. **George Eliot's** *Adam Bede* and **George Meredith's** "*The Egoist* are very important works of this age. **Charlotte Bronte** and wrote *Jane Eyre*, *Shirley* and *Villette*. *Wuthering Heights* is a popular work of **Emily Bronte**.

19वीं शताब्दी के प्रारम्भिक नाटक कुल मिलाकर दयनीय स्थिति में थे। ये अमहत्त्वपूर्ण थे। दुखान्त ने अपनी श्रेष्ठता को खो दिया तथा इसकी अत्यधिकता असंख्य हो गयी थी। रोमांस भद्दा हो गया। कॉमेडी तीव्र तथा प्रबल प्रहसन नाटक बन गये। जो कुछ भी नया था वह केवल Melodrama था। यद्यपि विद्वान व्यक्तियों ने दुखान्त पर हाथ आजमाया किन्तु वे असफल हो गये। शताब्दी के प्रथम भाग में मंच दुखान्त के तीन सर्वाधिक प्रसिद्ध लेखक Richard Late Sheilt, Charles Robert Maturian तथा Henry Hart Milman थे।

19वीं शताब्दी के अन्तिम दो दशकों ने अधिनीत नाटकों के साधारण स्तर में धीमे विकास को देखा। नये लेखक Henry Arthur Jones तथा Arthur Wing Finero ने ध्यान आकर्षित किया। Jones का नाटक 'The Silver King' उसका

सर्वश्रेष्ठ नाटक था। Saints and Sinners (1884), The Middle Man (1889), Uda (1890) तथा 'The Dancing Girl' सभी दृढ़ एवं पूर्णतया मंचयुक्त थे। Pinero सर्वाधिक विनम्र था। उसकी प्रथम सर्वश्रेष्ठ सफलता Sweet Lavender (1888) थी यह एक संवेदात्मक कॉमेडी थी, बाद में Oscar Wilde ने Lady Windermere's Fan (1892), A Woman of No Importance (1893) तथा An Ideal Husband (1894) में दर्शाया कि वह परिष्कृत अभिव्यक्ति एवं उद्दण्ड सरलता के साथ लिख सकता था।

विक्टोरियन नाटक

Sheridan से लेकर Robertson तक लगभग 80 वर्ष का समय इंग्लैण्ड में नाटक के पतन का समय था। यह काव्य तथा फिक्शन का श्रेष्ठ युग था। साधारण दर्शक थियेटर में जाने के बजाय ओपेरा में गये। 1853 तक केवल दो थियेटर—Drury Lane एवं Covent Garden को वैध राष्ट्रीय नाटक को अभिनीत करने का कानूनी अधिकार था। उसी समय प्रमुख थियेटर निम्न थियेटर के दशा में आ चुके थे तथा नाटक गम्भीर अथवा साहित्यिक नहीं रह गया था। 1843 का अधिनियम आया जिसने एकाधिकार को समाप्त कर दिया तथा छोटे थियेटर को कानूनी बन्धनों से मुक्त कर दिया। उस समय के लगभग प्रत्येक कवि ने नाटक के माध्यम में कुछ नया उत्पन्न करने के प्रयास किये किन्तु लगभग सभी ने निराशा प्राप्त की। औसत दर्जे के लेखकों के समूह के द्वारा अभिनयहीन काव्यात्मक नाटकों की रचना की गई किन्तु उनके पास साहित्यिक गुणों का कम अधिकार था। वे असफल हुए क्योंकि उन्होंने जनता की पसन्द का ध्यान नहीं रखा, उनके विषय समकालीन रुचि से दूर थे तथा उनकी शैली गौण थी।

विक्टोरियन युग के अन्त की तरफ यथार्थवाद का विकास हुआ तथा Problem play (समस्याप्रधान नाटक) के नाम से प्रसिद्ध एक नवीन साहित्यिक विधा अस्तित्व में आयी। Pinero Jones तथा Robert son ने गद्य में समस्याप्रधान नाटक लिखे। काव्यात्मक नाटक के बुरे दिन आ गये किन्तु आईरिश कवियों ने काव्यात्मक नाटक पुनर्जीवित करने की कोशिश की। W.B. Yeats, J.M. Synge तथा Lady Gregory ने महसूस किया कि काव्यात्मक नाटक उनकी सभ्यता से घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित था।

19वीं शताब्दी या विक्टोरियन युग में उपन्यास

अंग्रेजी साहित्य में विक्टोरियन युग अथवा 19वीं शताब्दी उपन्यास के विकास के लिए महत्त्वपूर्ण है। 19वीं शताब्दी के प्रारम्भ में अंग्रेजी उपन्यास में दो स्पष्ट भावनाएँ थी—वास्तविक एवं रोमान्टिक। Sir Walter Scott रोमान्टिक परम्परा की निरन्तरता दर्शाता है और Jane Austen वास्तविकता को दर्शाता है। उसने छः उपन्यास लिखे जिसमें उसने 19वीं शताब्दी के प्रारम्भ में अंग्रेजी घरेलू जीवन को चित्रित किया। Sense and Sensibility (1811) Pride and Prejudice (1818) और Mansfield Park (1814) Emma (1816) Northanger Abbey (1818) और 'Persuasion' (1818) उसके उपन्यास हैं। Scott ने इंग्लैण्ड में ऐतिहासिक उपन्यास की नींव रखी। वास्तव में उसे ऐतिहासिक उपन्यास का पिता पुकारा जाता है। उसने असंख्य उपन्यास लिखे। Guy Mannering, The Antiquary, Old Mortality, RobRoy, The Heart of Midlothion etc. उसके उपन्यास हैं।

1830 से 1890 तक के साठ वर्षों के समय में इंग्लैण्ड के कुछ श्रेष्ठ उपन्यासकारों ने अपने उपन्यास लिखे। Dickens, Thackeray और Mrs. Gaskell, Anthony Trollope, Charles Reade एवं Charles Kingsley आदि प्रसिद्ध उपन्यासकार हैं। Charlotte Bronte तथा उसकी छोटी बहन Emily Bronte भी इसी युग से सम्बन्धित हैं। विक्टोरियन युग में विभिन्न उपन्यास लिखे गये। David Copperfield Dickens की सर्वश्रेष्ठ कृति है। Oliver Twist एवं Great Expectations उसके दूसरे महत्त्वपूर्ण उपन्यास हैं। Thackeray ने अनेक उपन्यास लिखे किन्तु उसका उपन्यास Vanity Fair अत्यधिक प्रसिद्ध है। Anthony Trollope आदर्श विक्टोरियन उपन्यासकार हैं। The Warden, Doctor Throne और The Last Chronicle of Barset उसके महत्त्वपूर्ण उपन्यास हैं। Cranford, Mrs. Gaskell की सर्वश्रेष्ठ कृति है। George Eliot का Adam Bede एवं George Meredith का The Egoist इस युग के महत्त्वपूर्ण कार्य हैं। Charlotte Bronte ने Jane Eyre, Shirley तथा Viliette लिखा। Wuthering Heights Emily Bronte का प्रसिद्ध कार्य है।

Q.4. What do you understand by Pre-Raphaelite Poetry? What are its salient features? Give in brief the account of some Pre-Raphaelite Poets?

Pre-Raphaelite आन्दोलन से आप क्या समझते हैं? इसकी विशेषताएँ बताइए। Pre-Raphaelite कवियों का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

Ans. The Pre-Raphaelite Movement, which was initiated by Dante Gabriel Rossetti in the mid-nineteenth century, was originally not a literary but an artistic movement. Rossetti, himself a painter (and a poet as well), felt that contemporary painting had become too formal, academic and unrealistic. He desired to see it taken back to the realism, sensuousness and devotion to detail which characterize the art of the Italian painters before Raphael.

Led by Rossetti some painters organized themselves in London in 1848 into a group which came to be called the "Pre-Raphaelite Brotherhood". Apart from **Rossetti, William Holman Hunt, John Millais, Thomas Woolner** and **James Collinson** were the important members of this group. In painting, they broke the shackles of stereotyped traditions. Like Rousseau they effected "a Return to Nature" by giving up the bulk of traditionalized sophistication. The creed of the Pre-Raphaelite Brotherhood was "an entire adherence to the simplicity of art."

Literary Repercussions

Rossetti and some other members of the Brotherhood were both painters and poets. Consequently, Pre-Raphaelitism, not remaining confined to painting, made itself felt in English poetry. The qualities which distinguished Pre-Raphaelite painting also characterized Pre-Raphaelite poetry. In poetry the movement came in the shape of a revolt against contemporary poetry of the kind of Tennyson's which was full of tradition and involved in, mundane problems of contemporary society. As an organized group the Pre-Raphaelite Brotherhood ceased to exist beyond the early 1850's. But with the meeting of Rossetti and William Morris in 1856, the movement was revitalized. Other poets like **Swinburne, Coventry Patmore** and **Austin Dobson** also came under Rossetti's influence.

The Antecedents of Pre-Raphaelitism

First, of course, the work of thirteenth-century **Italian poets**, was marked by sensuousness, devotion to detail and realism. A kind of mysticism and love of symbolism also characterized their work. Next there was **Spenser** whose poetry in its symbolism, sensuousness and mystical overtones is near Pre-Raphaelite poetry. Last but not the least was the poetry of nineteenth century English romantic poets, particularly Keats. Coleridge's supernaturalism, Keat's sensuousness, Shelley's mysticism, Wordsworth's concern for "the meanest flows that blows"—all merge into the poetry of the Pre-Raphaelites.

Salient Features

- 1. Break with Tradition :** Pre-Raphaelite poetry broke with the set tradition on poets like Tennyson. The Pre-Raphaelites revolted against the over-concern of poets like Tennyson with contemporary socio-political problems. Consequently, none of the Pre-Raphaelites concerns himself with sordid realism and the mundane issues of his day, but escapes to a dream-world of his own making.
- 2. Medievalism :** The medievalism of the pre-Raphaelites had "a subtle something" which differentiates it from that of the Romantics before them. Rossetti and Morris, felt a compulsive fascination for the romance, chivalry, gorgeousness, mystery and supernaturalism of the Middle Ages. Many of **Rossetti's** poems (like *The Blessed*

Damozel and *Sister Helen*) are redolent of the spirit of the Middle Ages. Later, Morris also came under the medieval spell. Morris was particularly interested in Chaucer, the fourteenth-century English poet.

3. **Devotion to Detail** : The Pre-Raphaelites, as a rule, bothered more about the particular than about the general. Both in their painting and their poetry we come across a persistent tendency to dwell on each and every detail, however minor or even insignificant by itself. It may be pointed out that even before the Pre-Raphaelites, in some poems such as **Tennyson's Mariana**, **Coleridge's Christabel** and **Keats's The Eve of St. Mark**, this tendency to linger on simple details is discernible. Indeed, **Christabel** has rightly been called "the first Pre-Raphaelite poem."
4. **Sensuousness** : Like Rossetti most Pre-Raphaelites were painters as well as poets. That explains much of the sensuousness of their poetry as well as their loving concern for details. Much of their poetry is as concrete as painting.
5. **Fleshy School of Poetry** : The sensuousness of the Pre-Raphaelites was considered culpable by the prudish Victorians when it came to the beauties of the human body. The Pre-Raphaelites made no bones about the exhibition of their voluptuous tendencies. But it is difficult to charge them with grossness of immorality. Swinburne and others strongly reached to the charge of Buchanan that the poetry of their school was "fleshy". Such poems as Rossetti's *Troy Town* and *The House of Life* are somewhat "fleshy", but Rossetti is not an indecent sensualist as he deals with the physical body as something interfused with the inner character and even the spirit itself. Indeed, it is to be admitted that the Pre-Raphaelites had an emotional overplus which led them to excessive sensuousness not entirely free from the immoral taint.
6. **Metre and Music** : Pre-Raphaelite poetry is rich not only in pictorial quality but also in music. The trouble is that the Pre-Raphaelites go to excess in both. **Swinburne** exhibits both the merits and demerits of being over-musical.

Pre-Raphaelite Poets

1. **D.G. Rossetti (1828-82)**—Dante Gabriel Rossetti's poetic world is a rare world of mystery, wonder and beauty. His poems are rich in pictorial suggestiveness. The deft hand of the artist is clearly perceptible in *Blessed Damozel* and *A Last Confession*. *My Sister's sleep* is full of imagination, glamour and fantasy. *Rose Mary* is rich in mystical supernaturalism of the Middle Ages. In *Sister Helen*, the power of medieval magic is presented with vigour and force.
2. **William Morris (1834-1896)**—As a poet and an artist in verse, the interest in Morris lay in the past rather than in the sordidness of his times. *His Guinevere and other Poems*, *Jason and Earthly Paradise* reveal his love for the Middle Ages. *The Havstock in the Flood* presents the passionate and savage side of medieval life with truth and power. In *The Life and Death of Jason*, we have the finest pictures of the Middle Ages in their heroism, supernaturalism, witchery and magic. His *Sigurd the Volsung* is an epic of the old Northern warriors who had defied death and fate.
3. **A.C. Swinburne (1837-1909)**—Swinburne's subjects were derived from romanticism, medievalism and his hatred against conventional morality. He gave a touch of sensuousness to poetry and the poems included in *Poems and Ballads* were coloured by

sensuous thoughts and expressions. *The Garden of Proserpine* is marked with sensuousness. His poems broke in upon Victorian reserve and his sensuous pictures shook the generation.

4. **Christina Rossetti (1830-1894)**—Christina Rossetti occupies a distinctive place in mid Victorian poetry. Her poetic output is slender. Her major single works are *Goblins Market and Other Poems* (1862), *A Pageant and Other Poems* (1881), *Time Flies* (1885), *Verses* (1893), *Sing Song* (1894), *New Poems* published posthumously (1996). *The Prince's Progress* is an allegorical narrative poem more serious in tone and more comprehensive in meaning.

Her lyrical poems such as *From House to Home* suggest the religious poetry of metaphysical. Her most touching poems of death, sadness and grief are *When I am Dead; my Dearest, We buried her among the flowers, Too Late for Love, Too Late for Joy and Dream Land*.

19वीं शताब्दी के अर्द्ध में Dante Gabriel Rossetti के द्वारा प्रारम्भ Pre-Raphaelite Movement मूल रूप से साहित्यिक नहीं बल्कि कलात्मक आन्दोलन है। Rossetti स्वयं एक चित्रकार (एवं साथ ही एक कवि) ने महसूस किया कि समकालीन चित्रकला अत्यधिक औपचारिक, शैक्षणिक एवं अवास्तविक हो गयी थी। इसकी इच्छा इसे यथार्थवाद, इन्द्रिय जनित एवं वर्णन के प्रति भक्ति तक वापस ले जाने की है।

Rossetti द्वारा मार्गदर्शन प्राप्त करके 1848 में लन्दन में कुछ चित्रकारों ने स्वयं को एक समूह में संगठित किया जिसे "Pre-Raphaelite Brotherhood" पुकारा जाने लगा। Rossetti के अलावा William Holman Hunt, John Millais, Thomas Woolner एवं James collinson इस समूह के महत्त्वपूर्ण सदस्य थे। चित्रकला में उन्होंने धिसी-पिटी परम्पराओं की जंजीरों को तोड़ दिया। Rousseau के समान उन्होंने पारम्परिक जंजीरों को त्याग कर वापस प्रकृति की तरफ जाने को प्रभावित किया। Pre-Raphaelite Brotherhood का मत कला की साधारणता के प्रति पूर्ण समर्थन करना था।

साहित्यिक प्रतिक्षेप

Rossetti तथा Brotherhood के कुछ अन्य सदस्य कवि एवं चित्रकार दोनों थे। परिणामस्वरूप चित्रकला तक सीमित ना रहते हुए Pre-Raphaelitism ने स्वयं को अंग्रेजी काव्य में महसूस करवाया। वे गुण जो Pre-Raphaelite चित्रकला में थे वे Pre-Raphaelite काव्य में भी थे। काव्य में, आन्दोलन Tennyson के समकालीन काव्य विरुद्ध विद्रोह के रूप में आया, जो परम्परापूर्ण था एवं समकालीन समाज की दैनिक समस्याओं से पूर्ण था।

आन्दोलन के पूर्वज

वास्तव में 13वीं शताब्दी की इटेलियन कवियों का प्रथम कार्य था—इन्द्रियता, वर्णन के प्रति प्रेम। यह यथार्थवाद के गुणों से पूर्ण था। एक प्रकार का रहस्यवाद एवं प्रतीकवाद के प्रति प्रेम उनके कार्यों की विशेषता थी। अगला कवि Spencer था जिसका काव्य प्रतीकात्मक, इन्द्रियता एवं रहस्यवाद स्वर में Pre-Raphaelite काव्य के निकट था। आखिर में 19वीं शताब्दी के अंग्रेजी रोमान्टिक कवियों का विशेषतया Keats का काव्य था। Coleridge का अध्यात्मवाद Keats की इन्द्रियता, Shelley का रहस्यवाद तथा Wordsworth की चिन्ता सभी Pre-Raphaelites के काव्य में मिश्रित हो गयी थीं।

प्रमुख विशेषताएँ

1. **परम्परा से अलगाव**—Pre-Raphaelite काव्य ने Tennyson के समान स्थायी परम्पराओं को तोड़ दिया। Pre-Raphaelites ने समकालीन सामाजिक राजनैतिक समस्याओं के साथ Tennyson जैसे कवियों का अत्यधिक सम्बन्ध के विरुद्ध विद्रोह किया। परिणामस्वरूप किसी भी Pre-Raphaelites ने अपने युग के दैनिक प्रसंगों एवं गन्दी वास्तविकता से स्वयं को सम्बन्धित नहीं किया बल्कि अपने स्वयं के द्वारा बनाये स्वपनिक संसार में अपना बचाव किया।
2. **मध्ययुग**—Pre-Raphaelites का मध्ययुग कुछ स्थिर है जो इसे रोमान्टिक से अलग करता है। Rossetti एवं Morris ने रोमांस, बहादुरी, भव्यता, रहस्य एवं मध्ययुगीन अध्यात्मवाद के प्रति सम्मोहन महसूस किया। Rossetti

की अनेक कविताएँ मध्ययुगीन भावना से पूर्ण हैं। बाद में Morris भी मध्ययुगीन प्रभाव में आयी। Morris Chaucer में विशेष रुचि लेता था।

3. **वर्णन के प्रति प्रेम**—नियम के अनुसार, Pre-Raphaelites साधारण की अपेक्षाकृत विशिष्ट के विषय में अधिक चिन्ता करते थे। काव्य एवं चित्रकला दोनों में हम प्रत्येक वर्णन पर इसकी प्रवृत्ति को पाते हैं—चाहे वह स्वयं में कितनी भी तुच्छ एवं अमहत्त्वपूर्ण हो। यह देखा जा सकता है कि Pre-Raphaelites के पहले, Tennyson की Mariana, Coleridge की Christabel और Keats की The Eve of St. Mark जैसी कविताओं में साधारण वर्णन पर रुकने की प्रवृत्ति स्पष्ट होती है वास्तव में Christabel को उचित रूप से “प्रथम Pre-Raphaelite कविता पुकारा जाता है”
4. **इन्द्रियता**—Rossetti के समान अधिकांश Pre-Raphaelites कवि साथ-ही-साथ चित्रकार भी थे। जो उनके काव्य की इन्द्रियता तथा साथ-ही-साथ वर्णन के प्रति उनके सम्बन्ध की व्याख्या करता है। उनका अधिकांश काव्य इतना साकार है जितना कि चित्रकला।
5. **देह केन्द्रित (शारीरिक) काव्य का स्कूल**—Pre-Raphaelite के इन्द्रियवाद को दम्भी विक्टोरियन के द्वारा निन्दनीय माना जाता था जब वह मानवीय शरीर का वर्णन करता था। Pre-Raphaelites ने अपने विलासी प्रवृत्ति को दर्शाने का प्रयास नहीं किया किन्तु उन पर शाश्वतता के भद्देपन का दोष लगाना उचित नहीं होगा। Swinburne एवं दूसरों ने Buchanan के दोषारोपण कि उनके स्कूल का काव्य देह केन्द्रित है, के विरुद्ध प्रतिक्रिया की। Rossetti की Troy Town एवं The House of Life कुछ हद तक देह केन्द्रित है, किन्तु Rossetti असभ्य इन्द्रियवादी नहीं है, वह शरीर के साथ आन्तरिक चरित्र यहाँ तक कि आत्मा में मिश्रित होने के रूप में व्यवहार करता है। वास्तव में यह स्वीकार किया जा सकता है कि Pre-Raphaelites भावनात्मक अत्यधिकता रखते हैं जो उन्हें अत्यधिक इन्द्रियता की तरफ बढ़ाता है, जो अनैतिकता के दोष से पूर्ण रूप से मुक्त नहीं है।
6. **छन्द तथा संगीत**—Pre-Raphaelite काव्य चित्रात्मक गुण में ही समृद्ध नहीं हैं बल्कि संगीत में भी समृद्ध है। समस्या यह है कि Pre-Raphaelite दोनों का अत्यधिक मात्रा में प्रयोग करते हैं। Swinburne ने अत्यधिक संगीतमय होने के गुण एवं अवगुण दोनों दर्शाये हैं।

Pre-Raphaelite कवि

1. **D.G. Rossetti (1828-82)**—डाण्टे गैबरील रोसेटी का काव्य संसार रहस्य, आश्चर्य एवं सौन्दर्य का अनूठा संसार है। उसकी कविताएँ चित्रमय संकेतों से भरी पड़ी हैं। कलाकार के दक्ष (कुशल) हाथ Blessed Demozel तथा Last Confession नामक कविताओं में स्पष्टतः दिखाई पड़ते हैं। My Sister Sleeps कविता कल्पना, शान और लुभावनापन (आकर्षण) लिए है। Rosy Mary मध्ययुगीन रहस्यात्मक पाद लौकिकता लिए हुए है। Sister Helen में उसने मध्ययुगीन जादू का सशक्त प्रदर्शन किया है।
2. **William Morris (1834-1896)**—कवि और काव्य कलाकार के रूप में मौरिस की रुचि अपने समय की अप्रियता एवं कुत्सितता के स्थान पर भूतकला में निहित थी। उसकी Guinevere and Other Poems तथा Jason and Earthly Paradise उसके मध्य युग के प्रति प्रेम को दर्शाती है। The Havelock in the Flood सत्य और सशक्त रूप में मध्ययुगीन के वत्सना और दासत्व पक्ष की अभिव्यक्ति है। The Life and Death of Jason में हम मध्ययुग के वीरता, पार-लौकिकता, जादू एवं जादू-टोने सर्वाधिक सुन्दर दृश्यों से भरपूर पाते हैं। उसकी Sigurd the Volsung प्राचीन उत्तरी योद्धाओं, जिन्होंने मृत्यु और भाग्य की अवज्ञा की थी, का महाकाव्य है।
3. **A.C. Swin Burne (1837-1909)**—स्विन बर्न की विषय-वस्तु रोमान्टिसिज्म, मध्ययुग और परम्परागत नैतिकता के प्रति उसकी घृणा से ली गई है। उसने अपने काव्य में इन्द्रियजनितता को स्पर्श दिया और उसकी कविताओं में (Poems and Ballads) इन्द्रियजनित विचार एवं अभिव्यक्ति को स्थान मिला। The Garden of Proserpine में इन्द्रियजनित पक्ष प्रबल है। उसकी कविताओं ने विक्टोरियन युग के संरक्षण को तोड़ा और उसके आनन्द देने वाले इन्द्रियजनित चित्रों ने पूरी पीढ़ी को हिलाकर रख दिया।

4. **Christina Rossetti (1830-1894)**—मध्य विक्टोरियन काव्य में Christina Rossetti का महत्त्वपूर्ण स्थान है। उसका काव्य कृतियाँ नाकाफी हैं। उसकी महत्त्वपूर्ण काव्य कृतियाँ हैं—*Goblins Market and Other Poems* (1862), *A Pageant and other Poems* (1881), *Time Flies* (1885), *Verser* (1893), *Sing Song* (1894), *New Poems* (मृत्योपरान्त प्रकाशित) *The Prince's Progress* प्रतीकात्मक वर्णनात्मक कविता है जो अधिक गम्भीर है और जिसका अर्थ व्यापकता लिए है।

उसकी गीत रचनाएँ जैसे *From House to Home* मेटाफिजिकल कवियों के धार्मिक स्वरूप की ओर संकेत करती हैं। मृत्यु, उदासी और दुःख के सम्बन्ध में उसकी मन को छू लेने वाली कविताएँ हैं—*When I Dead, My Dearest, We buried her among the flower, Too Late for Love, Too late for Joy and Dream Land.*

Q.5. Give an adequate account of the literary achievements of "The Naughty Nineties."
 "द नॉटी नाइन्टीज" की साहित्यिक उपलब्धियों का विस्तृत विवरण दीजिए।

Ans. Introduction : The last decade of the nineteenth century was characterized less by "naughtiness" than revolt, decadence and not a little confusion. In the last decade of the 19th century, many powerful forces were at work pulling down the edifice of Victorianism. The process of destruction (partly for reconstruction) was attended with quite a bit of uneasiness. **Joseph Warren Beach** calls it "The somewhat miscellaneous and uneasy period." Most of the outstanding Victorians had been critics and revolutionaries who stood against their time-spirit like Carlyle, Ruskin, Arnold and Rossetti. On the other hand, Macaulay and Tennyson, are now ranked lower.

The Nature of the Revolt : "Victorianism" is a complex agglomeration of several values and the revolt of the nineties against Victorianism is also quite complex. According to **Compton-Rickett**, this revolt has three prongs. **First**, it reiterates the old revolutionary formula of Liberty, Equality and Fraternity, in a new setting. **Secondly**, it worships power rather than beauty. And **thirdly**, it challenges the older values of art and life. But such generalizations touch but a party of reality-as most generalizations do. However, in the nineties there was abroad a spirit of criticism, scrutiny and revolt. The "Victorian Compromise," was on top of the casualty list. In the socio-political field Gladstonian Liberal pacificism gave place to commercial imperialism. The Fabian Movement exalted enlightened socialism. Orthodox morality and priggishness associated with typical Victorians were swept away and a less restricted moral code was put into operation by a number of literatures. The Victorian conflict between Faith and Science which had disturbed sensitive souls like Matthew Arnold was now resolved mostly in favour of Science, but in a few cases, in favour of Faith. Formerly, even agnostics like T.H. Huxley had to take notice of religion, even if only to criticize it. But now the attitude became one of indifference rather than of criticism or active acceptance. But all these revolutionary tendencies were not harmonious. At many points they crisscrossed each other and they affected different men of letters in different ways. For example, Socialism and egalitarianism could not go well with imperialism. **Oscar Wilde** was a protagonist of the Aesthetic Movement and yet he was a keen socialist. **Rudyard Kipling** was a blatant imperialist, but had connexions with the Pre-Raphaelites. **The Fabians**, like **Webbs** and **Shaw**, supported the capitalistic Liberals and even their imperialistic wing. In a word, the revolt of the nineties looks confused-but not so "naughty."

The Literary Tendencies : The nineties were a period of hectic literary activity. Poetry and the novel flourished well-as they had in the previous years of the Victorian age. But the period also witnessed a revival of the drama. The Aesthetic Movement of **Pater** and **Oscar Wilde** was

calculated to wean literature from the usual Victorian tendency of dealing with social questions and to exalt the sense of beauty, especially of literary form. There was also a movement for the revival of Irish literature in which **Moore** and **Yeats** played major roles. In poetry some voices enchoing the past could also be heard, but mostly, the tendency was to make new experiments. The same was the case with fiction. In the literature of the nineties, considered as a whole, two distinct tendencies may be especially noted:

1. **The pessimistic tendency** : It was found in the work of **Hardy**, **Houseman**, **Gissing** and **others**.
2. **The Continental tendency** : The men of letters in the age looked more and more towards France. The older Victorians were mostly insular, making exception for the limited influence of Germany. But now the Russian **Tolstoy** and the Scandinavian **Ibsen** came to be admired and emulated.

Poetry

Many new tendencies are discernible in the poetry of the nineties. Even then, this department of literature is the most conservative mainly perhaps because of the reason that however revolutionary a poet may be, he has to draw upon a fund of poetic language and other apparatus established and sanctified by a long tradition and more or less well set in the mind of the reader. In this period we hear the voices of such traditionalists as **Stephen Philips** (1864-1915) and **Robert Bridges** (1844-1930). **Philips' Poems** (1897) have pronounced echoes of the great Victorian masters. **Bridges**, the Poet Laureate, was a very conscious artist, but like the cavalier lyricists he combined artistry and spontaneity with felicitous results.

Religious Poets : Among the poets who used and even advanced the traditional Victorian poetic techniques may be mentioned the two Roman Catholic poets—**Francis Thompson** (1859-1907) and **Alice Meynell** (1850-1922) who were influenced by **Coventry Patmore**, and some of whose best poems were published in the nineties, **Thompson** often recalls the metaphysical poets of the seventeenth century—particularly **Crashaw**. He is bold, colourful and even flamboyant. **Alice Mcynell** wrote about love as well as religion. But her work is just mediocre.

The Pessimists : The pessimistic poets of the nineties include **Hardy** (1848-1928), **John Davidson** (1859-1905), **Ernest Dowson** (1867-1900), **A.E. Housman** (1859-1936) and some lesser ones. After the adverse reception to his last novel *Jude, the Obscure*, **Hardy** gave the rest of his life to poetry. His *Wessex Poems* appeared in 1898, but his highest poetical achievement *The Dynasts* came only in the twentieth century. **Hardy**, as **Legouis** says, “was the poet of disillusionment.” His poetry has the quality of sincerity and technical excellence. **Davidson's Fleet Street Eclogues** (1893-96) and *Ballads and Songs* (1894) are also filled with pessimism. **Davidson** was splendid quite often, particularly in his ballads. **Dowson** was particularly influenced by **Verlaine**, the Cynical French poet of the nineteenth century. **Housman' Shroshire Lad** came out in 1896. The work is steeped in a stoically pessimistic spirit.

The Imperialists : Among the “imperialists” the most outstanding were **Rudyard Kipling** (1865-1936) and **W.H. Henley** (1849-1903) who, to use the words of **Legouis**, were “poets of effort and action.” **Kipling's Barrack-room ballads** and *The Seven Seas* were published in the nineties. In this exquisite mastery of rhythm he comes close to **Swinburne**. **Henley** in *The Song of the Sword* (1892) tried to breathe the spirit of adventure into prosaic people. His poetry is not only robust but “robustious.”

The Decadents : The “decadents” were influenced by Pater’s aestheticism, but their acknowledged leader was **Oscar Wilde**. They published a periodical, *The Yellow Book*, which continued between 1894 and 1897. The decadents loved to shock the reader’s morality and as such, wrote on daring subjects in a daring manner which amply fulfilled their desire.

Fiction

The spirit of revolt is much more intense in the fiction than the poetry of eighteen-nineties. This revolt in fiction is, according to **Moody and Lovett**, two-fold.

1. First, there is the tendency to “restore the spirit of romance to the novel.” This tendency is shown by such novelists as **Conrad, Stevenson, Barrie** and **Kipling**.
 2. The second tendency is shown by such writers as regarded the novel as a social document and in some cases in a medium of propaganda. Previous to them such Victorian novelists as **George Eliot, Charles Read** and **Charles Kingsley** had done the same. But what distinguishes the social critics and propagandists of the nineties “is the severity of their criticism and the depth of their antipathy to the age in which they had grown up and which they chose to depict.”
1. **The First Group** : **R.L. Stevenson’s** *Island Nights Entertainment, The Ebb Tide*, and *David Balfour* appeared in the nineties. These novels are gripping stories of adventure. **Kipling’s** stories are also interesting especially those with an Indian setting which he knew so well. Sir. J.M. Barrie’s *The Little Minister* (1891) and *Sentimental Tommy* (1896) appeared in the nineties. His novels are mostly the psychological studies of their heroes, though the element of adventure is also very much there. **Conrad’s** novels concern the adventures of sea-life but they are not just stories of adventure or action. His novels have a depth absent from the flashy stories of Stevenson and Kipling.
 2. **The Second Group** : **H.G. Well** wrote novels of science as well as of serious social criticism. However, his only novel which appeared in the nineties is *The Time Machine* (1895) which is a fantastic romance based on the imaginary development of physical science.

Other Novelists : Among the rest of the novelists who were neither romances nor social critics, the most prominent place ought to be given to **Thomas Hardy**. His two major novels *Tess of the d’Urbervilles* (1891) and *Jude the Obscure* (1896) appeared in the period under review. These novels are permeated with a pessimistic, deterministic point of view which conceives human beings as mere puppets in the hands of dark, mechanistic forces of the universe.

Gissing’s *Old Women* (1893) and *New Grub Street* (1891) were first published in the 1890’s. Gissing’s novels wear an atmosphere of gloomy oppressiveness created by his indulgence in the stark and seamy realities of life.

Among the lesser novelists may be mentioned **George Moore** who in *Esther Waters* (1894) gave an authentic picture of a servant girl, Israel Zangwill, who wrote about the life of Jews; and **Arthur Conan Doyle**, the creator of *Sherlock Holmes*.

Drama

The last years of the nineteenth century witnessed a **dramatic revival**. The drama which in the Victorian age had all along been lying moribund sprang once again to life. Not only were many plays written but they were read, enjoyed, staged and admired.

The Social Drama : The most vigorous drama of the age was concerned with social and domestic problems and was considerably influenced by **Ibsen**.

Henry Arthur Jones (1851-1929) and **Sir Arthur Wing Pinero** (1855-1934) were its most outstanding practitioners. **Jons's plays** *Michael* and *his Lost Angel* and **Mrs. Dane's Defence** are the most notable of all his works. He also wrote some satirical comedies of manners. As for **Pinero**, to quote **Moody and Lovett**, "he cast a wider net and caught in it the insincerities and hypocrisies inseparable from a complex and sophisticated social life." **Oscar Wilde's** plays like *Lady Windermere's Fan* (1892), *A Woman of No Importance* (1893) and *The importance of Being Earnest* (1895) may also be noted here, though the tone of his social criticism is much lighter and anything but "earnest". He excels in wit of the kind of **Sheridan's**.

Shaw is, undoubtedly, the greatest of all the dramatists of this period. His collection of *Plays Pleasant and Unpleasant* appeared in 1898. He combined his most exquisite wit with a very marked propagandist aim. He was anti-romantic and had a perpetual craving for correcting the most commonly held opinions "romantic" or otherwise which were supposed to be correct.

Irish Drama : In the nineties some Irish writers, under the influence of **Ibsen**, started the Irish National Theatre in Dublin, where plays written by Irish dramatists were to be acted. The experiment continued till 1901. Among the Irish dramatists the most outstanding were **J.M. Synge** (1879-1901) and **W.B. Yeats** (1865-1939).

Criticism

Pater and Others : **Pater** and **Oscar Wilde** were the promoter of the slogan, "Art of Art's Sake," which was too often heard in the nineties. **Pater** was the chief spokesman of the school of aesthetic criticism which exalts beauty at the cost of everything else, including, of course, the content. **Pater** had a special praise for exquisite craftsmanship and his own style, which is extraordinarily finished, illustrates his predilection. **Pater** influenced **Wilde** a great deal. **Wilde's Intentions** came in 1891.

उन्नीसवीं शताब्दी का अन्तिम दशक अवनति की तुलना में विद्रोह, पतन और थोड़ा भ्रम से युक्त था। महारानी विक्टोरिया के युग में उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम दशक में अनेक शक्तिशाली ताकतें विक्टोरियनवाद की इमारत को गिराने में कार्यशील थीं। विनाश की प्रक्रिया (आंशिक रूप से पुनर्निर्माण के लिए) काफी बेचैनी के साथ प्रारम्भ हुई थी। **जोसेफ वारेन बीच** उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम वर्ष को "कुछ हद तक विविध और असहज अवाधि" कहते हैं। अधिकांश उत्कृष्ट विक्टोरियाई जो आलोचक और क्रान्तिकारी थे, उनकी समय-भावना के खिलाफ खड़े थे। इस सन्दर्भ में **कार्लाइल**, **रस्किन**, **अर्नोल्ड** और **रॉसेटी** के नाम उल्लेखनीय हैं। दूसरी ओर, वे जो कमोबेश खुद को मैकाले और टेनीसन के साथ आते थे, अब निचले स्थान पर हैं।

विद्रोह की प्रकृति—"विक्टोरियनवाद" कई मूल्यों का एक जटिल समूह है और विक्टोरियनवाद के खिलाफ नब्बे के दशक का विद्रोह भी काफी जटिल है। **कॉम्पटन-रिकेट** के अनुसार, इस विद्रोह के तीन कोण हैं। सबसे पहले, यह एक नई सेटिंग में स्वतन्त्रता, समानता और बन्धुत्व के पुराने क्रान्तिकारी सूत्र को दोहराता है। दूसरे, यह सौन्दर्य की अपेक्षा शक्ति की पूजा करता है और तीसरा, यह कला और जीवन के पुराने मूल्यों को चुनौती देता है। लेकिन इस तरह के सामान्यीकरण वास्तविक लगते हैं जैसा कि अधिकांश सामान्यीकरण करते हैं। हालाँकि हमारा कहना है कि नब्बे के दशक में विदेशों में आलोचना, छानबीन और विद्रोह की भावना थी। त्याग की सूची में "विक्टोरियन समझौता" शीर्ष पर था। सामाजिक-राजनीतिक क्षेत्र में ग्लैडस्टोनियाई उदारवादी शान्तिवाद का स्थान वाणिज्यिक साम्राज्यवाद ने ले लिया। फेबियन आन्दोलन ने प्रबुद्ध समाजवाद का उत्थान किया। विशिष्ट विक्टोरियाई लोगों से जुड़ी रूढ़िवादी नैतिकता और अक्खड़पन को मिटा दिया गया था और कई साहित्यकारों द्वारा एक कम प्रतिबन्धित नैतिक संहिता को लागू किया गया था। विश्वास और विज्ञान के बीच विक्टोरियन संघर्ष जिसने मैथ्यू अर्नोल्ड जैसी संवेदनशील आत्माओं को परेशान किया था, अब ज्यादातर विज्ञान के पक्ष में हल किया गया था, लेकिन कुछ मामलों में विश्वास के पक्ष में। पूर्व में, अज्ञेयवादियों जैसे टी०एच० हक्सले को धर्म पर ध्यान देना था, भले ही उसकी आलोचना करनी ही

क्यों न हो। लेकिन अब रवैया आलोचना या सक्रिय स्वीकृति के बजाय उदासीनता का हो गया। लेकिन ये सभी क्रान्तिकारी प्रवृत्तियाँ एक सामंजस्यपूर्ण समूह नहीं थीं। कई बिन्दुओं पर वे एक-दूसरे को पार कर गये और उन्होंने अलग-अलग तरीकों से अलग-अलग पुरुषों को प्रभावित किया। उदाहरण के लिए, साम्राज्यवाद के साथ समाजवाद और समतावाद ठीक नहीं चल सका। ऑस्कर वाइल्ड एस्थेटिक मूवमेंट के एक नायक थे और फिर भी वे एक उत्पुङ्ग समाजवादी थे, रूडयार्ड किपलिंग एक जबरदस्त साम्राज्यवादी थे, लेकिन प्री-राफेलाइट्स के साथ उनके सम्बन्ध थे। फेबियन, वेब्स और शॉ की तरह पूँजीवादी उदारवादियों और यहाँ तक कि उनके साम्राज्यवादी विंग का समर्थन करते थे। एक शब्द में, नब्बे के दशक का विद्रोह हमें ध्रुमित तो लगता है लेकिन इतना “शरारती” नहीं है।

साहित्यिक प्रवृत्तियाँ—नब्बे का दशक व्यस्त साहित्यिक गतिविधियों का दौर था। कविता और उपन्यास अच्छी तरह से फले-फूले, जैसा कि विक्टोरियन युग को पिछले वर्षों में हुआ था। लेकिन इस अवधि में नाटक का पुनरुद्धार भी देखा गया। पेटर और ऑस्कर वाइल्ड के एस्थेटिक मूवमेंट की गणना सामाजिक सवालियों से निपटने की सामान्य विक्टोरियन प्रवृत्ति से साहित्य को छुड़ाने और विशेष रूप से साहित्यिक रूप में सौन्दर्य की भावना को बढ़ाने के लिए की गई थी। आयरिश साहित्य के पुनरुद्धार के लिए एक आन्दोलन भी हुआ जिसमें मूर और चेद्वे ने प्रमुख भूमिकाएँ निभाईं। कविता में अतीत की कुछ आवाजें भी सुनाई दे रही थीं, लेकिन ज्यादातर नये प्रयोग की प्रवृत्ति थी। कथा साहित्य विभाग का भी यही हाल था। नब्बे के दशक के साहित्य में, समग्र रूप से, दो अलग-अलग प्रवृत्तियों पर (अन्य के बीच) विशेष रूप से ध्यान दिया जा सकता है—

1. निराशावादी प्रवृत्ति—हार्डी, हाउसमैन, गिंसिंग और विद्वान की कृतियों में पाई जाने वाली।
2. महाद्विपीय प्रवृत्ति—इस युग में पुरुष अधिक-से-अधिक फ्रांस की ओर देखते थे। पुराने विक्टोरियन ज्यादातर कहाँ थे, जो जर्मनी के सीमित प्रभाव को अपवाद बनाते हैं। लेकिन अब रूसी टॉल्स्टॉय और स्कैंडिनेवियाई इबसेन की प्रशंसा और अनुकरण किया जाने लगा।

कविता

नब्बे के दशक की कविता में अनेक नवीन प्रवृत्तियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। फिर भी, साहित्य का यह विभाग, सबसे अधिक रूढ़िवादी है, शायद मुख्य रूप से इसका कारण यह है कि एक कविता कितनी भी क्रान्तिकारी क्यों न हो, उसे एक लम्बी परम्परा द्वारा स्थापित और पवित्र काव्यात्मक भाषा और अन्य तन्त्र के कोश पर आकर्षित करना पड़ता है और पाठक के मन में कमोबेश अच्छी तरह से स्थापित करना पड़ता है। इस अवधि में हम स्टीफन फिलिप्स (1864-1915) और रॉबर्ट ब्रिजेस (1844-1930) जैसे परम्परावादियों की आवाज सुनते हैं। फिलिप्स की 'Poems' (1897) ने महान विक्टोरियन मास्टर्स की प्रतिध्वनियों का उच्चारण किया है। ब्रिजेस, द पोएट लॉरेट, एक बहुत ही सचेत कलाकार थे, लेकिन कैवेलियर गीतकारों की तरह उन्होंने कलात्मकता और सहजता को शानदार परिणामों के साथ जोड़ा।

धार्मिक कवि—पारम्परिक विक्टोरियन काव्य तकनीकों का इस्तेमाल करने वाले और यहाँ तक कि उन्नत करने वाले कवियों में दो रोमन कैथोलिक कवियों फ्रांसिस थॉम्पसन (1859-1907) और एलिस मेनेल (1850-1922) का उल्लेख किया जा सकता है, जो क्रोवेंट्री पटमोर से प्रभावित थे और जिनकी कुछ बेहतरीन कविताएँ नब्बे के दशक में प्रकाशित हुई थी, थॉम्पसन अक्सर सत्रहवीं शताब्दी के आध्यात्मिक कवियों-विशेष रूप से क्रैशॉ को याद करते हैं। वह साहसी, रंगीन और तेजतरार भी है। एलिस मैकिनेल ने प्रेम के साथ-साथ धर्म के बारे में भी लिखा लेकिन उसका काम सिर्फ औसत दर्जे का है।

निराशावादी—नब्बे के दशक के निराशावादी कवियों में हार्डी (1848-1928), जॉन डेविडसन (1859-1905), अर्नेस्ट डॉवसन (1867-1900), एंड्रू हाउसमैन (1859-1936) और कुछ अन्य शामिल हैं। अपने अन्तिम उपन्यास 'जूड द ऑब्स्क्योर' के प्रतिमूल स्वागत के बाद, हार्डी ने अपना शेष जीवन कविता को दे दिया व उनकी वेसेक्स प्रोएम्स 1898 में छपी, लेकिन उनकी सर्वोच्च काव्यात्मक उपलब्धि द डयरनेस्ट्स बीसवीं सदी में ही आई, हार्डी जैसा कि लेगोइस कहते हैं, “मोहभंग के कवि थे।” उनकी कविता में ईमानदारी और तकनीकी उत्कृष्टता का गुण है। डेविडसन की 'फ्लैट स्ट्रीट एकलॉग्स' (1893-96) और 'बैलाड्स एण्ड सोंग्स' (1894) भी निराशावाद से भरे हुए हैं। खासकर अपने गाथागीतों में वह अक्सर शानदार होता है, डॉवसन विशेष रूप से उन्नीसवीं शताब्दी के निन्दक फ्रांसीसी कवि वेरलाइन से प्रभावित थे। हाउसमैन का 'श्रॉपशायर लैंड' 1896 में प्रकाशित हुआ था। यह कृति घोर निराशावादी भावना से ओत-प्रोत है।

“साम्राज्यवादियों” में सबसे उत्कृष्ट रूडयार्ड किपलिंग (1865-1936) और डब्ल्यू.एच. हेनले थे (1849-1903) जो लेगोइस के शब्दों में कहें तो, “प्रयास और कार्य के कवि” थे। किपलिंग का जन्म भारत में हुआ था और वे कई वर्षों तक

लाहौर के दैनिक सिविल एण्ड मिलिट्री गजट के संपादक रहे। उनके 'बैरक-यम गाथागीत' और 'द सेवन सीज' नब्बे के दशक में प्रकाशित हुए थे। लय की अपनी उत्कृष्ट निपुणता में वह *स्विनबर्न* के करीब आता है। 'द सॉन ऑफ द स्वॉर्ड' (1892) में हेनले ने नीरस लोगों में रोमांच की भावना में साँस लेने की कोशिश की। उनकी कविता न केवल मजबूत है बल्कि "मजबूती के साथ" है।

पतनोन्मुखी—पतनोन्मुखी कवि पेटर के सौन्दर्यवाद से प्रभावित थे, लेकिन उनके स्वीकृत नेता ऑस्कर वाइल्ड थे। उन्होंने एक आवधिक 'द येलो बुक' प्रकाशित की, जो 1894 और 1897 के बीच जारी रही। वे पाठक की नैतिकता को झकझोरना पसन्द करते थे और इस तरह साहसी विषयों पर उन्होंने साहसी तरीके से लिखा, जिसने उनकी इच्छा को पूरी तरह से पूरा किया।

उपन्यास

1890 के दशक की कविता की तुलना में कथा साहित्य में विद्रोह की भावना कहीं अधिक तीव्र है। उपन्यास में यह विद्रोह मूडी और लवेट के अनुसार दो गुना है।

1. सबसे पहले, उपन्यास के लिए "रोमांस की भावना से बहाल करने" की प्रवृत्ति है। इस प्रवृत्ति को कोनराड जैसे उपन्यासकारों द्वारा दिखाया गया है, स्टीवेन्सन, बैरी और किपलिंग ने भी इस प्रवृत्ति को दिखलाया है।
2. दूसरी प्रवृत्ति को वेल्स, बेरेट और गाल्सवर्दी जैसे लेखकों ने दिखाया है। "इन लेखकों ने उपन्यास को एक सामाजिक दस्तावेज के रूप में और कुछ मामलों में प्रचार के माध्यम के रूप में माना।" उनसे पहले जॉर्ज एलिघट, चार्ल्स रीड और चार्ल्स किंगसले जैसे विक्टोरियन उपन्यासकारों ने भी ऐसा ही किया था। लेकिन नब्बे के दशक के सामाजिक आलोचकों और प्रचारकों को जो अलग करता है वह "उनकी आलोचना की गम्भीरता और उस उम्र के प्रति उनकी घृणा की गहराई है जिसमें वे बड़े हुए थे और जिसे उन्होंने चित्रित करना चुना था।"
1. पहला समूह—नब्बे के दशक में आर०एल० स्टीवेन्सन के 'आइलैण्ड नाइट्स', 'द एब्ब टाइड' और 'डेविड बालफोर' आए। ये उपन्यास रोमांच की मनोरंजक कहानियाँ हैं। किपलिंग की कहानियाँ भी दिलचस्प हैं, खासकर उन भारतीय परिवेशों के साथ जिन्हें वह अच्छी तरह से जानते थे। सर जे०एम० बैरी की 'द लिटिल मिनिस्टर' (1891) और 'सेटिमेंटल टॉमी' (1896) नब्बे के दशक में दिखाई दीं। उनके उपन्यासों में ज्यादातर उनके नायकों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन है, हालाँकि रोमांच का तत्व भी उनमें बहुत अधिक है। कॉनराड के उपन्यास समुद्र-जीवन के रोमांच से सम्बन्धित हैं लेकिन वे केवल रोमांच या कार्यवाही की कहानियाँ ही हैं। इस प्रकार उनके उपन्यासों में स्टीवेन्सन और किपलिंग की आकर्षक कहानियों की गहराई नहीं है।
2. दूसरा समूह—एच०जी० वेल्स ने विज्ञान के साथ-साथ गम्भीर सामाजिक आलोचना के उपन्यास भी लिखे। हालाँकि उनका एकमात्र उपन्यास जो नब्बे के दशक में सामने आया, वह 'द टाइम मशीन' (1895) है जो भौतिक विज्ञान के काल्पनिक विकास पर आधारित एक शानदार रोमांस है।

अन्य उपन्यासकार—बाकी उपन्यासकारों में जो न तो रोमांसवादी थे और न ही सामाजिक आलोचक, थॉमस हार्डी को सबसे प्रमुख स्थान दिया जाना चाहिए। समीक्षाधीन अवधि में उनके दो प्रमुख उपन्यास *ट्रेस ऑफ द डीअर्बिर्विल्स* (1891) और (उनका अन्तिम) *जूड द ऑब्स्क्योर* (1896) प्रकाशित हुए। ये उपन्यास एक निराशावादी, नियतात्मक दृष्टिकोण से व्याप्त हैं, जो मनुष्य को ब्रह्माण्ड के अँधेरे, यन्त्रवत शक्तियों के हाथों की कठपुतली के रूप में हैं।

गिर्सिंग की 'ऑल्ड वुमन' (1893) और 'न्यू ब्रब स्ट्रीट' (1891) पहली बार 1890 के दशक में प्रकाशित हुई थीं। गिर्सिंग के उपन्यासों में जीवन की कठोर वास्तविकताओं में उनके भोग द्वारा बनाई गई उदास दमनकारिता का वातावरण है।

कम महत्त्वपूर्ण उपन्यासकारों में जॉर्ज मूर का उल्लेख किया जा सकता है, जिन्होंने 'एस्थर वाटर्स' (1894) में एक नौकर लड़की, इजराइल जंगविल की एक प्रमाणिक तस्वीर दी, जिसने यहूदियों के जीवन के बारे में और शर्लक होम्स के निर्माता आर्थर कॉनन डॉयल लिखा।

नाटक

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में एक नाटकीय पुनरुद्धार हुआ। नाटक जो विक्टोरियन युग में मरणासन्न अवस्था में था, एक बार फिर से जीवित हो गया। न केवल कई नाटक लिखे गये बल्कि उन्हें पढ़ा गया, उनका आनन्द लिया गया, उनका मंचन किया गया और उनकी प्रशंसा भी की गई।

सामाजिक नाटक—युग का सबसे प्रभावी नाटक सामाजिक और घरेलू समस्याओं से सम्बन्धित था और इबसेन से काफी प्रभावित था।

हेनरी ऑर्थर जोन्स (1851-1929) और सर ऑर्थर किंग पिनेरो (1855-1934) इसके सबसे उत्कृष्ट लेखक थे। जोन्स के नाटक *माइकल एण्ड हिज लॉस्ट एंजल* और *मिसेज डेन की रक्षा* उनके सभी कार्यों में सबसे उल्लेखनीय हैं। उन्होंने शिष्टाचार के कुछ व्यंग्य हास्य भी लिखे। पिनेरो के लिए, मूडी और लवेट को उद्धृत करते हुए “उन्होंने एक व्यापक जाल डाला और इसमें एक जटिल और परिष्कृत सामाजिक जीवन से अविभाज्य कपट और पाखण्ड को पकड़ा।” ऑस्कर वाइल्ड के नाटक जैसे *लेडी विंडरमेयन फैन* (1892), *ए वुमन ऑफ नो इम्पोर्टेंस* (1893) और *द इंपोर्टेंस ऑफ बीइंग अर्नेस्ट* (1895) का भी यहाँ जिक्र किया जा सकता है, हालाँकि उनकी सामाजिक आलोचना का स्वर बहुत हल्का लेकिन गम्भीर है वह शेरिडन की तरह की बुद्धि की भाँति उत्कृष्ट है।

शॉ निस्सन्देह इस अवधि के सभी नाटककारों में सबसे महान हैं। उनका संग्रह—नाटक *सुखद और अप्रिय* 1898 में दिखाई दिया। उन्होंने अपनी सबसे उत्कृष्ट बुद्धि को एक बहुत ही चिह्नित प्रचारक उद्देश्य के साथ जोड़ा। वह रोमान्टिक विरोधी था और सबसे अधिक प्रचलित राय “रोमान्टिक” या अन्यथा जो सही माना जाता था, को सही करने के लिए एक सतत लालसा रखता था।

आयरिश नाटक—नब्बे के दशक में कुछ आयरिश लेखकों ने, इबसेन के प्रभाव में, डबलिन में आयरिश राष्ट्रीय रंगमंच की शुरुआत की, जहाँ आयरिश नाटककारों द्वारा लिखे गये नाटकों का मंचन किया जाना था। यह प्रयोग 1901 तक जारी रहा। आयरिश नाटककारों में जे०एम० सिंज (1879-1901) और डब्ल्यू० बी० येट्स (1865-1939) सर्वप्रमुख थे।

आलोचना

पेटर और अन्य—पेटर और ऑस्कर वाइल्ड “कला के लिए कला” के नारे में प्रवर्तक थे, जो नब्बे के दशक में अक्सर सुना जाता था। पेटर सौन्दर्यवादी आलोचना के स्कूल के प्रमुख प्रवक्ता थे, जो निश्चित रूप से सामग्री सहित, हर चीज की कीमत पर सुन्दरता को बढ़ाता है। पेटर की उत्कृष्ट शिल्प कौशल के लिए विशेष प्रशंसा की गई थी और उनकी अपनी शैली, जो असाधारण रूप से अदृश्य हो गई है, उनकी पसन्द को दर्शाती है। पेटर ने वाइल्ड को काफी प्रभावित किया। वाइल्ड के इरादे 1891 में सामने आये।

Multiple Choice Questions

Q.1. Romantic Movement started in English literature with the publication of the in 1798.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (a) Songs of Innocence | (b) Songs of Experience |
| (c) Lyrical Ballads | (d) Lucidas |

Ans. (c) Lyrical Ballads

Q.2. writers were against established rules, reason and logic.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (a) Restoration Period | (b) Romantic Period |
| (c) Victorian Period | (d) Elizabethan Period |

Ans. (b) Romantic Period

Q.3. One of the features of the Romantic poets is

- | |
|---|
| (a) Strictness in language and style |
| (b) Loyalty to the rulers |
| (c) High level of emotion and imagination |
| (d) All of the above |

Ans. (c) High level of emotion and imagination

Q.4. wrote poems about mythical characters and themes.

- (a) William Wordsworth (b) P.B. Shelley
(c) John Keats (d) S.T. Coleridge

Ans. (c) John Keats

Q.5. The Romantic Period begins in 1785 and extends to around

- (a) 1830 (b) 1831 (c) 1832 (d) 1833

Ans. (c) 1832

Q.6. The Victorian Period begins in 1832 and extends to around

- (a) 1900 (b) 1901 (c) 1902 (d) 1903

Ans. (b) 1901

Q.7. Romantic Movement started with the publication of the Lyrical Ballads in, which was characterized by the free will, love of nature and simplicity in writing.

- (a) 1796 (b) 1797 (c) 1798 (d) 1799

Ans. (c) 1798

Q.8. is a military is literary movement that came as the reaction to the 18th century, The Age of Reason.

- (a) Restoration (b) Romanticism (c) Victorian (d) Elizabethan

Ans. (b) Romanticism

Q.9. is not the feature of the Romantic Period.

- (a) Use of Simple Language (b) Love of Scientific Development
(c) Sense of Nationalism (d) Revolt against Realism

Ans. (b) Love of Scientific Development

Q.10. is not the feature of the Romantic Period.

- (a) Spontaneity (b) Influence of Subjective Trend
(c) Romantic Enthusiasm (d) The Age of Prose

Ans. (d) The Age of Prose

Q.11. is the collection of Wordsworth's fourteen books of verse which records his memory of the visit to different places and childhood experiences.

- (a) Westminster Bridge (b) Tintern Abbey
(c) The Prelude (d) The Excursion

Ans. (c) The Prelude

Q.12. The Excursion is a nine-volume book which planned to complete as the philosophical work, but couldn't complete until his death.

- (a) William Wordsworth (b) S.T. Coleridge
(c) Samuel Taylor Coleridge (d) P.B. Shelley

Ans. (a) William Wordsworth

Q.13. Kubla Khan: This poem gives the imaginary description of the castle of Kubla Khan, the emperor of ancient

- (a) Mongolia (b) China (c) Korea (d) Vietnam

Ans. (b) China

Q.14. S.T. Coleridge's Biographia Literaria is one of the most significant works of English literary

- (a) article (b) monument (c) works (d) criticism

Ans. (d) criticism

Q.15. is remembered for his romantic verses like "Ode to the West Wind" and "The Masque of Anarchy."

- (a) William Wordsworth (b) S.T. Coleridge
(c) Samuel Taylor Coleridge (d) P.B. Shelley

Ans. (d) P.B. Shelley

Q.16. is one of his finest poems and an elegy on the death of John Keats by P.B. Shelley.

- (a) Westminster Bridge (b) Adonais
(c) The Prelude (d) The Excursion

Ans. (b) Adonais

Q.17. is a poetic drama on the Greek Prometheus myth. It shows the victory of love over hatred and revenge.

- (a) Westminster Bridge (b) Adonais
(c) The Prelude (d) Prometheus Unbound

Ans. (d) Prometheus Unbound

Q.18. is a cry of impatience at the cruelty of the world.

- (a) The Revolt of Islam (b) Adonais
(c) The Prelude (d) The Excursion

Ans. (a) The Revolt of Islam

Q.19. Shelly planned to write as an epic exploring the nature of life but his untimely death by drowning left the poem incomplete.

- (a) Westminster Bridge (b) Adonais
(c) The Triumph of Life (d) The Excursion

Ans. (c) The Triumph of Life

Q.20. died at the age of 25 because of tuberculosis, who thought that the aim of poetry is the appreciation of beauty.

- (a) William Wordsworth (b) John Keats
(c) Samuel Taylor Coleridge (d) P.B. Shelley

Ans. (b) John Keats

□

UNIT-VIII

The Twentieth Century

SECTION-A (VERY SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS)

Q.1. What are the themes of modern poetry?

Ans. Modern poetry exercises a great freedom in the choice of themes. Gone are the days when it was believed that the job of the poet was only to create "beauty." He is free to write poems on themes ranging from kings to cabbages and from the cosmos to a pin's head.

Q.2. What is the quality of a modern novel?

Ans. The modern novelist is very conscious of the novel form. These are well constructed. He made a number of attempts to make, if quite different from earlier form. There is nothing in modern novels that is loose or rambling like the novels of Victorians. The modern novel has a unique achievement of its form and style. In modern fiction, prose is used in a large measure i.e. more elaborate and exact.

Q.3. Of what is a poetic drama means?

Ans. It is a means of social propaganda, a medium for the dissemination of ideas on such contemporary problem as religion, shifting social values and family life.

Q.4. What is the limitation of Poetic drama?

Ans. Poetic plays were mere closet plays, unfit for stage show.

Its weakness was its lack of anything to fire the imagination. It lacked poetry in true sense. Its greatest danger was that it might degenerate into mere social photography. Shaw and Galsworthy were above these limitations.

Q.5. What is Psychological Novel?

Ans. Psychological novel is the work of fiction in which the thoughts, feelings and motivations of the character are of equal or greater interest than is the external action of the narrative.

Q.6. Define Psychological Novel.

Ans. Psychological novel, also known as psychological realism, is a genre in literature that places a large amount of emphasis on the character's mental state and motivations to drive the plotline of the story. It is also known as psychological realism. All the action taking place in the story is a result of a character's interior thoughts and feelings, or their inner 'person', rather than any external action.

Q.7. What is the style of Psychological Novel?

Ans. In psychological novel, the events of the story are often presented to the readers through the eyes of an unreliable narrator. Hence, lies, delusions and fragmented memories all add to the suspense of the plot.

Q.8. What is the impact of Internal conflict in a psychological novel?

Ans. In psychological novel, the story's main action is usually driven by some internal conflict within the characters rather than external forces. Internal conflict in psychological novel can manifest in the internalisation of strong emotions such as guilt and obsession. For instance, a character experiencing guilt is usually haunted by the wrong doing they committed. However, they also fear the consequences of the truth being revealed. This conflict often leads to the collapse of the character's mental state.

Q.9. What are three prominent features of New Age?

Ans. **Compton-Rickett** has pointed out three prominent features of new age:

1. Its reiteration of the old Revolutionary formula of Liberty, Equality and Fraternity in a new setting.
2. Its worship of Power rather than Beauty.
3. Its challenging attitude towards the pre-values in Art and Life.

SECTION-B (SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS)

Q.1. What are the characteristics of Psychological Novel?

मनोवैज्ञानिक उपन्यास की विशेषताएँ क्या हैं?

Ans.

Characteristics of Psychological Novel

There are several characteristics that can be considered the tropes of the psychological novel genre. Characteristics include:

1. **Emphasis on interiority** : The main focus of psychological novel is the interior life of the characters, including their thoughts, feelings and motivations.
2. **Limited action** : These works tend to have less external action; instead, the action is often mental or emotional.
3. **Complexity of characters** : Characters in psychological novel are often deeply complex and the narrative explores their multifaceted personalities and motivations.
4. **Stream of consciousness** : This narrative technique, which seeks to replicate the flow of thoughts in the human mind, is often used in psychological novel.
5. **Exploration of human psychology** : Psychological novel often delves into themes of mental health, human behaviour and the complexities of the human mind.
6. **Characterisation** : Characters in psychological novel are often complex and flawed.
7. **Plot** : Plot is subordinate to characters.

मनोवैज्ञानिक उपन्यास की विशेषताएँ

ऐसी कई विशेषताएँ हैं जिन्हें मनोवैज्ञानिक कथा शैली का आधार माना जा सकता है। विशेषताओं में शामिल हैं—

1. **आन्तरिकता पर जोर**—मनोवैज्ञानिक कथा साहित्य का मुख्य फोकस पात्रों का आन्तरिक जीवन है, जिसमें उनके विचार, भावनाएँ और प्रेरणाएँ शामिल हैं।
2. **सीमित क्रिया**—इन कार्यों में बाह्य क्रिया कम होती है; इसके बजाय, क्रिया अक्सर मानसिक या भावनात्मक होती है।
3. **पात्रों की जटिलता**—मनोवैज्ञानिक कथा साहित्य में पात्र अक्सर अत्यधिक जटिल होते हैं और कथा उनके बहुमुखी व्यक्तित्व और प्रेरणाओं की पड़ताल करती है।

4. **चेतना की धारा**—यह कथा तकनीक, जो मानव मन में विचारों के प्रवाह को दोहराने का प्रयास करती है, अक्सर मनोवैज्ञानिक तथा साहित्य में उपयोग की जाती है।
5. **मानव मनोविज्ञान की खोज**—मनोवैज्ञानिक कथा साहित्य अक्सर मानसिक व स्वास्थ्य, मानव व्यवहार और मानव मन की जटिलताओं के विषयों पर प्रकाश डालता है।
6. **चरित्र-चित्रण**—मनोवैज्ञानिक उपन्यास के पात्र प्रायः जटिल एवं त्रुटिपूर्ण होते हैं।

Q.2. Give the main trends of 20th century drama.

20वीं शताब्दी के नाटक की मुख्य प्रवृत्तियाँ बताइए।

Ans.

Main Trends of 20th Century Drama

These are discussed as follows :

1. Modern drama is characterised by realism. It deals with the problems of real life in a realistic manner. Hence **Problem Plays** developed. **Shaw, Barker, Galsworthy** gave spurt to problem plays.
2. Modern drama is essentially a **Drama of Ideas**, rather than action. Thus the drama became intellectual.
3. **Romanticism**, too, found its way on modern drama. Romanticism provided its readers an escape from the dull realities of life.
4. **Poetic Plays** were popularised by a host of dramatists.
5. **History and Biographical Plays** developed in modern dramatic literature.
6. In the hands of the Irish dramatists like **W.B. Yeats** and **J.M. Synge** drama ceased to be realistic in character and became an expression of the hopes and aspirations of the Irish people. These dramas are characterised by the imaginative idealism, the love of passionate and dreamy poetry and the belief in the fairy world.
7. **Impressionism** constitutes another important feature of modern drama. Impressionistic drama seeks to suggest the impressions on the artist rather than things and events.
8. **Expressionism**, another important feature of modern drama, marks an extreme reaction against naturalism.
9. There is a revival of comedy of manners.
10. In modern drama, there are elaborate stage directions.
11. The three classical unities of time, place and action are generally maintained.
12. The dialogues are short and trenchant and the lack of action is made by fine dialogues.

20वीं शताब्दी के नाटक की मुख्य प्रवृत्तियाँ

इनका विवरण निम्न प्रकार है—

1. आधुनिक नाटक की मुख्य विशेषता यथार्थवाद है। यह यथार्थवादी जीवन की समस्याओं के साथ वास्तविक रूप से व्यवहार करता है। इसलिए समस्याप्रधान नाटकों का विकास हुआ। **Shaw, Barker, Galsworthy** ने समस्याप्रधान नाटकों को प्रवाह प्रदान किया।
2. आधुनिक नाटक आवश्यक रूप से विचारों का नाटक है, बजाय घटनाक्रम के। इस प्रकार नाटक बौद्धिकतापूर्ण हो गया।

3. रोमान्टिसिज्म ने भी आधुनिक नाटक में अपना मार्ग प्राप्त किया। रोमान्टिसिज्म ने अपने पाठकों को जीवन की नीरस वास्तविकताओं से बचाव प्रदान किया।
4. काव्यात्मक नाटक को नाटककारों के एक समूह के द्वारा प्रसिद्ध किया गया।
5. इतिहास तथा जीवन चरित्र नाटक का आधुनिक नाटकीय साहित्य में विकास हुआ।
6. W.B. Yeats तथा J.M. Synge जैसे आइरिश नाटककारों के हाथों में नाटक में पात्र यथार्थता नहीं रह गयी थी तथा आइरिश लोगों की आशाओं एवं इच्छाओं की अभिव्यक्ति बन गये थे। कल्पनात्मक आदर्शवाद, आवेशपूर्ण एवं स्वप्नात्मक काव्य के प्रति प्रेम तथा परियों के संसार में विश्वास इन नाटकों की विशेषताएँ हैं।
7. प्रभावशीलता आधुनिक नाटक का अन्य महत्वपूर्ण गुण बनाती है। प्रभावशाली नाटक वस्तुओं तथा घटनाओं की अपेक्षा कलाकार को प्रभावित करने के सुझाव का प्रयास करता है।
8. आधुनिक नाटक का दूसरा महत्वपूर्ण गुण है अभिव्यक्ति, यह प्राकृतिकता के विरुद्ध अत्यधिक प्रतिक्रिया का चिह्न है।
9. कॉमेडी ऑफ मैनर्स का पुनरुद्धार हो रहा है।
10. आधुनिक नाटक में विस्तृत मंच निर्देश हैं।
11. समय, स्थान एवं घटनाक्रम की तीन शास्त्रीय एकता को कायम रखा गया है।
12. संवाद छोटे तथा तीक्ष्ण हैं और अच्छे संवादों के द्वारा घटनाक्रम की कमी की गयी है।

Q.3. Modern Drama of Ideas swept away false romanticism and theatrical heroics. Explain this sentence.

आधुनिक विचारों का काव्य नाटक झूठी रोमान्टिकता एवं थियेट्रीकल हिरोइक्स को बहा ले गया। इस वाक्य की व्याख्या कीजिए।

Ans. Naturalism did much good, it swept away false romanticism and theatrical heroics. It demanded a higher standard of technique, requiring that characters and information must be made known to the audience in **conversation** which developed naturally and credibly. This naturalist could not attract even Bernard Shaw. In the last act of **Ibsen's 'A Doll's House'**, the heroine says, "we must sit down and discuss all this that has been happening between us," and in **'Shaw's Candida'**, the lady says, "Let us sit and talk comfortably over it like three friends."

In **Shaw's 'Man and Superman'** we find the clash of ideas in prose beautifully suited to its purpose, that elevates the mind and stirs the imagination.

In **Priestley's 'Dragon's Mouth'**, four speakers sit before microphones on a bare stage or on the platform of a large hall and discuss the nature and purpose of life for two hours before an audience who feel no need of physical action or movement. It was the most successful demonstration of the fascination of brilliant discussion of important themes.

In fact, **Ibsen** had taught men that drama, if it was to live a true life of its own, must deal with human emotions, with things near and dear to ordinary men and women. Thus throughout the whole country, a sweeping current of new ideas which were readily incorporated by dramatists like **Shaw, Galsworthy, Granville—barker, Masefield** and others flowed in the channel of social drama.

Naturalism ने काफी कुछ अच्छा किया, यह झूठी रोमान्टिकता एवं थियेट्रीकल हिरोइक्स को बहा ले गया। इसे उच्च स्तरीय तकनीक की आवश्यकता थी, उन पात्रों तथा सूचना की आवश्यकता थी जो वार्तालाप में दर्शकों को बताई जा सके जो प्राकृतिक तथा विश्वसनीय रूप से विकसित होती थी। यह Naturalist Bernard Shaw को भी आकर्षित नहीं कर सकी थी। Ibsen के 'A Doll's House' के अन्तिम अंक में नायिका कहती है कि "हमें बैठना चाहिए तथा इस सब की विवेचना करे जो हमारे बीच हो चुका है"। तथा Shaw के Candida में एक स्त्री कहती है, "चलो बैठते हैं और तीन मित्रों के समान आराम से इस पर बात करते हैं।"

Shaw के Man and Superman में हम गद्य में विचारों के टकराव को पाते हैं जो इसके उद्देश्य के लिए उपयुक्त हैं जो मस्तिष्क को उद्वेगित बनाता है और कल्पना को प्रभावित करता है।

Priestley के Dragon's Mouth में चार वक्ता खाली मंच अथवा विशाल कमरे के मंच पर ध्वनिवर्धक यन्त्र के सामने बैठते हैं तथा दर्शक, जिन्हें शारीरिक क्रिया एवं गतिविधि की कोई आवश्यकता महसूस नहीं होती, के सामने दो घण्टे तक जीवन के उद्देश्य एवं प्रकृति के विषय में विवेचना करते हैं। यह महत्वपूर्ण विषय वस्तुओं की उत्कृष्ट विवेचना के आकर्षण का सर्वाधिक सफल प्रदर्शन है।

वास्तव में Ibsen ने लोगों को शिक्षा दी कि यदि यह अपनी स्वयं का वास्तविक जीवन यापन करता है, नाटक को मानवीय भावनाओं, साधारण स्त्री-पुरुषों की करीबी तथा प्रिय वस्तुओं के साथ व्यवहार करना चाहिए। इस प्रकार सम्पूर्ण देश में नवीन विचारों का बहाव, जिसे Shaw, Galsworthy, Granville Barker, Masefield तथा अन्य के द्वारा दृढ़ सहयोग दिया गया, सामाजिक नाटक के जल मार्ग में बहने लगा। यह सामाजिक प्रचार का माध्यम है, धर्म, सामाजिक मूल्यों को परिवर्तित करने वाली तथा पारिवारिक जीवन जैसी समकालीन समस्याओं पर विचारों के प्रसार का माध्यम है।

Q.4. What are the characteristics of Epic Theatre.

महाकाव्य रंगमंच की विशेषताएँ बताइए।

Ans.

Characteristics of Epic Theatre

Its characteristics are given below :

- (i) Captions explaining what's going on stage/screen.
- (ii) Emphasizes the audience's perspective.
- (iii) Actors summarizing events that have just played out.
- (iv) Exposing set functions, like ropes, pulleys and extras.
- (v) Screen projections or placards.
- (vi) Actors interacting with the audience members.
- (vii) Bringing audience members on stage.
- (viii) Intentionally poor or ironic acting.
- (ix) The actor steps out of his role.
- (x) The actor speaks the stage directions.

महाकाव्य रंगमंच की विशेषताएँ

इसकी विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

- (i) मंच/स्क्रीन पर क्या चल रहा है, इसकी व्याख्या करने वाले कैप्शन।
- (ii) दर्शकों के दृष्टिकोण पर जोर देता है।
- (iii) अभिनेता उन घटनाओं का सारांश प्रस्तुत करते हैं जो अभी-अभी हुई हैं।
- (iv) रस्सियों, पुलियों और अतिरिक्त जैसे सेट कार्यों को उजागर करना।
- (v) स्क्रीन प्रोजेक्शन या प्लेकार्ड।
- (vi) दर्शकों के सदस्यों के साथ बातचीत करने वाले अभिनेता।
- (vii) दर्शकों के सदस्यों को मंच पर लाना।
- (viii) जानबूझकर खराब या विडम्बनापूर्ण अभिनय।
- (ix) अभिनेता अपनी भूमिका से बाहर निकल जाता है।
- (x) अभिनेता मंच के निर्देश बोलता है।

Q.5. In what way is Epic theatre distinct from other forms of theatre?

महाकाव्य रंगमंच किस तरह से रंगमंच के अन्य रूपों से अलग हैं?

Ans. Epic theatre is distinct from other forms of theatre, particularly the early naturalistic approach and later “psychological realism” developed by **Konstantin Stanislavski**. Like Stanislavski, Brecht disliked the shallow spectacle, manipulative plots and heightened emotion of melodrama; but where Stanislavski attempted to engender real human behaviour in acting through the techniques of Stanislavski’s system and to absorb the audience completely in the fictional world of the play, Brecht saw this type of theatre as escapist. Brecht’s own social and political focus was distinct, too, from surrealism and the Theatre of Cruelty, as developed in the writings and dramaturgy of Antonin Artaud, who sought to affect audiences viscerally, psychologically, physically and irrationally. While both produced ‘shock’ in the audience, epic theatre practices would also include a subsequent moment of understanding and comprehension.

महाकाव्य रंगमंच, रंगमंच के अन्य रूपों से अलग है, विशेष रूप से शुरुआती प्राकृतिक दृष्टिकोण और बाद में कॉन्स्टेंटिन स्टैनिस्लावस्की द्वारा विकसित “मनोवैज्ञानिक यथार्थवाद”। स्टैनिस्लावस्की की तरह, ब्रेख्त ने उथले तमाशे, जोड़ तोड़ वाले भूखण्डों और मोलोज़ामा के बढ़े हुए भाव को नापसंद किया; लेकिन जहाँ स्टैनिस्लावस्की ने स्टैनिस्लावस्की की प्रणाली की तकनीकों के माध्यम से अभिनय में वास्तविक मानव व्यवहार को विकसित करने और दर्शकों को नाटक की काल्पनिक दुनिया में पूरी तरह से अवशोषित करने का प्रयास किया, ब्रेख्त ने इस प्रकार के थिएटर को पलायनवादी के रूप में देखा। ब्रेख्त का अपना सामाजिक और राजनीतिक ध्यान अतियथार्थवाद और क्रूरता के रंगमंच से भी अलग था, जैसा कि एंटोनिन आर्टॉड के लेखन और नाटक में विकसित हुआ, जिन्होंने दर्शकों को दृष्टिगत, मनोवैज्ञानिक, शारीरिक और तर्कहीन रूप से प्रभावित करने की कोशिश की। जबकि दोनों ने दर्शकों में ‘सदमा’ पैदा किया, महाकाव्य थिएटर प्रथाओं में समझ के बाद के क्षण भी शामिल होंगे।

SECTION-C LONG ANSWER TYPE QUESTIONS

Q.1. What are the major trends in 20th century poetry? Write in detail.

20वीं शताब्दी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ क्या थीं? संक्षेप में लिखिए।

Ans. Major Trends of 20th Century Poetry

Introduction : In the field of poetry—as also in other fields of literature—we find a tremendous activity. Thousands of poems are written and thousands published, every day. The chaos in the field of poetry is due to the fact that in modern times no literary tradition is respected at all and on the contrary, all emphasis is made to fall on individualism, for whatever it may be worth.

The Decline : Tradition and Innovation : Many have sincerely felt that in the twentieth century no great poetry was written and none is being written now in the twenty-first century. As a critic has put it, there have been many poetic persons in the twentieth century, but no poets. It is said that as civilization advances, poetry declines.

We find a lot of experimentation and innovation in modern poetry. Most of the poets have broken away from tradition completely, as they feel that poetry should change with the changing times. Many movements, schools and groups have appeared and disappeared over the years. Imagism, Surrealism and the so called “Apocalypse” school have had their day. Some poets, mostly belonging to the early years of the century, remained, on the other hand, sticking

to the traditions of **Tennyson, Browning, Arnold**, etc. Among these poets may be mentioned **Robert Bridges, William Watson** and **Sir Henry Newbolt**.

Modern Themes

Modern poetry exercises a great freedom in the choice of themes. Gone are the days when it was believed that the job of the poet was only to create "beauty." He is free to write poems on themes ranging from kings to cabbages and from the cosmos to a pin's head.

Unflinching Realism

This thematic revolution is indicative of the unflinching realism of the poets of the twentieth century. Pastoralism, romanticism and such like tendencies are things of the irretrievable past.

The searching realism of modern poets often brings them face to face with repulsive facts. But our poets handle them most daringly. Prostitution, war slum-dwellers and other such "unpoetic" themes find adequate treatment in modern poetry. The terror, ugliness and brutality of war became a major theme in the poetry of "the war poets" like **Seigfried Sassoon** and **Wilfred Owen**.

Pessimism

The two wars and impending danger of a third (and perhaps the last) cast a gloomy shadow on much of the poetry of the twentieth century, The modern age has been called "**the age of anxiety**." We also find disappearance of religious faith. A note of disillusionment and autumnal gloom is then natural in poetry. This note can be heard in the poetry of many major poets like **Housman, Hardy, Huxley** and **T.S. Eliot**.

Humanitarianism

This pessimistic realization of the sad realities of life is partly responsible for the note of fellow-feeling and humanitarianism which is to be heard in the works of some twentieth-century poets. The twentieth-century poets like **Galsworthy, Gibson** and **Masefield** also voiced their indignation against social repression.

Romantic Tendency

Most poets scorn romanticism. Others also freely titled against the traditional romanticism. Still, a few others manifest unmistakable romantic tendencies. Among these poets may be mentioned **Walter de la Mare, W.B. Yeats, John, Masefield, James Elroy Flecker** and **Edward Thomas**. The most important romantic poet of all is **Walter de la Mare** who is pre-eminently a poet of childhood and supernaturalism.

Nature

Another "romantic tendency to be found in some twentieth-century poets is interest in nature. Nature fascinates some poets because she offers such a wonderful contrast with the hubbub and ugliness of an industrialized and over-sophisticated age. Such poets as **Masefield, Robert Bridges, W.E. Davies** and **Edmund Blunden** may not find any mystic significance in Nature, but they are, all the same, charmed by her unsophisticated beauty.

Religion and Mysticism

Religion and mysticism also find a place in the work of some poets of the twentieth-century. In the poetry of the **Jesuit Gerard Manley Hopkins**, too, we have something religious now and

then. **Ralph Hodgson's** *The Song of Honour* is a notable poem pulsating with religious feelings. Even in the poetry of such poets as **Yeats** there are mystical strains.

Complexity and Psychological Profundity

Complexity and psychological profundity are some other qualities of the more representative poetry of the twentieth-century. The reaction against the earlier naivete of poetry was initiated by **Eliot** and **Ezra Pound** in the second decade of the twentieth-century.

Ezra Pound, Amy Lowell and **Hilda Doolittle**—all Americans—and **Richard Aldington**—an Englishman—were the pioneers of Imagism in poetry.

Diction and Metre

This movement has also revolutionised the concept of poetic diction and metre. Traditional "poetic diction" saccharine poeticisms and even regular metre were discarded almost completely. Though rhyme had almost completely gone, yet was still used. A language with flow and turns of common speech was mostly employed. Verse libre (free verse) is the most usual mode of all serious poetry of today. In the twentieth-century many experiments have been made on the technique and diction of poetry.

20वीं शताब्दी काव्य में मुख्य प्रवृत्तियाँ

साहित्य के दूसरे क्षेत्रों के समान काव्य के क्षेत्र में भी हमने एक भव्य गतिविधि को प्राप्त किया। प्रतिदिन हजारों कविताएँ लिखी गयीं एवं प्रकाशित हुईं। काव्य के क्षेत्र में अराजकता इस तथ्य के कारण है कि आधुनिक युग में किसी भी साहित्यिक परम्परा का बिल्कुल भी सम्मान नहीं किया गया तथा इसके विपरीत सम्पूर्ण बल व्यक्तित्व पर दिया गया चाहे वह किसी भी योग्य हो।

पतन: परम्परा एवं नवीनता

आधुनिक काव्य में हम अत्यधिक प्रयोग एवं नवीनीकरण को पाते हैं। अधिकांश कवि परम्परा से पूर्णतया अलग हो गये हैं क्योंकि उन्होंने महसूस किया कि काव्य को परिवर्तित समय के साथ परिवर्तित हो जाना चाहिए। अनेक आन्दोलन स्कूल एवं समूह प्रकट हुए और अप्रकट हो गये। Imagism, Surrealism एवं Apocalypse स्कूल के भी अपने दिन थे। शताब्दी के प्रारम्भिक वर्षों से सम्बन्धित कुछ कवि बने रहे दूसरी तरफ Tennyson, Browning एवं Arnold की परम्पराओं से जुड़े रहे। इन कवियों के मध्य Robert Bridges, William Watson और Sir Henry Newbolt का नाम लिया जा सकता है।

आधुनिक काव्य विषय-वस्तु

आधुनिक काव्य ने विषयों के चुनाव में श्रेष्ठ स्वतन्त्रता का अभ्यास किया। वो दिन बीत गये जब यह विश्वास किया जाता था कि कवि का कार्य केवल सौन्दर्य की रचना करना है। वह राजा से लेकर गोभी एवं ब्राह्मण से लेकर पिन के शीर्ष से विषय-वस्तु लेकर कविताएँ लिखने के लिए स्वतन्त्र है।

दृढ़ यथार्थवाद

यह विषयात्मक क्रान्ति 20वीं शताब्दी के कवियों की दृढ़ यथार्थवाद का संकेत है। Pastoralism, Romanticism और ऐसी ही प्रवृत्ति अतीत की वस्तुएँ हैं।

खोज करने वाला यथार्थवाद अक्सर आधुनिक कवियों का निराशाजनक तथ्यों से आमना-सामना करवाता है किन्तु हमारे कवि सर्वाधिक साहसपूर्वक व्यवहार करते हैं। वेश्यावृत्ति, युद्ध, गंदगी में रहने वाले और ऐसे दूसरे अकाव्यात्मक विषय-वस्तु ने आधुनिक काव्य में उपयुक्त स्थान प्राप्त किया।

भय, कुरुपता एवं युद्ध की असभ्यता Siegfried Sassoon और Wilfred Owen जैसे युद्ध कवियों के काव्य में मुख्य विषय बन गये थे।

निराशावाद

दो युद्धों एवं तीसरा युद्ध होने के खतरे ने 20वीं शताब्दी के काव्य पर दुखपूर्ण छाया डाली। आधुनिक युग को चिन्ता का युग पुकारा जाता है। धार्मिक विश्वास की कमी भी दिखाई पड़ती है। भ्रम एवं पतन के दुख का स्वर काव्य में स्वाभाविक है। इस स्वर को Housman, Hardy, Huxley और T.S. Eliot जैसे अनेक मुख्य कवियों के काव्य में सुना जा सकता है।

मानवतावाद

जीवन की दुःखद यथार्थताओं की निराशाजनक अनुभूति मानवतावाद की भावना के लिए उत्तरदायी है जिसे 20वीं शताब्दी के कवियों के कार्य में सुना जा सकता है। Galsworthy, Gibson एवं Masefield जैसे 20वीं शताब्दी के कवियों ने सामाजिक दमन के विरुद्ध अपने विद्रोह की आवाज उठाई।

रोमान्टिक प्रवृत्ति

अधिकांश कवि रोमान्टिसिज्म से घृणा करते हैं। दूसरों ने पारम्परिक रोमान्टिकता के विरुद्ध मुक्त रूप से शीर्षक प्रदान किये। फिर भी कुछ अन्य कवियों ने अनजाने में रोमान्टिक प्रवृत्तियों की उद्घोषणा की। Walter de La Mare, W.B. Yeats, John Masefield, James Elroy Flecker एवं Edward Thomas को इन कवियों के मध्य वर्णित किया जा सकता है। De la Mare सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रोमान्टिक कवि हैं जो प्रमुख रूप से बचपन एवं आलौकिकता के कवि हैं।

प्रकृति

प्रकृति में रुचि दूसरी रोमान्टिक प्रवृत्ति है जो 20वीं शताब्दी के कुछ कवियों में देखी जा सकती है। प्रकृति ने कुछ कवियों को मन्त्रमुग्ध किया क्योंकि यह औद्योगिक एवं अति-कुलीन युग की कुरूपता के प्रति एक सुन्दर तुलना प्रदान करती है एवं Masefield, Robert Bridges; W.E. Davies एवं Edmund Blunden जैसे कवियों ने प्रकृति में कोई रहस्यपूर्ण महत्त्वता को प्राप्त नहीं किया किन्तु वे सभी उसकी सीधे-साधे सौन्दर्य के प्रति आकर्षित थे।

धर्म एवं रहस्यवाद

धर्म एवं रहस्यवाद ने भी 20वीं शताब्दी के कुछ कवियों के काव्य में स्थान प्राप्त किया। Jesuit Gerard Manley Hopkins के काव्य में भी यदा-कदा धार्मिक तत्त्व हैं। Ralph Hodgson की The Song of Honour धार्मिक भावना से ओतप्रोत महत्त्वपूर्ण कविता है। यहाँ तक कि Yeats जैसे कवियों के काव्य में भी रहस्यवादी तत्त्व हैं।

जटिलता तथा मनोवैज्ञानिक गहनता

जटिलता तथा मनोवैज्ञानिक गहनता 20वीं शताब्दी के प्रतिनिधि काव्य के कुछ दूसरे गुण हैं। 20वीं शताब्दी के द्वितीय दशक में Eliot तथा Ezra Pound के द्वारा काव्य के प्रारम्भिक सीधे-सादेपन के विरुद्ध प्रतिक्रिया की गयी। Ezra Pound, Any Lowell एवं Hilda Doolittle सभी अमेरिकन तथा अंग्रेज Richard Aldington काव्य में imagism के मार्गदर्शक थे।

शब्द शैली एवं छन्द

इस आन्दोलन ने काव्यात्मक शब्द शैली और छन्द की अवधारणा को परिवर्तित कर दिया। पारम्परिक काव्यगत शैली Saccharine Poeticism और नियमित छन्द को भी पूर्ण रूप से तुकरा दिया गया। यद्यपि लय लगभग समाप्त हो गयी फिर भी अभी तक प्रयुक्त की गयी। साधारण बोलचाल के उतार-चढ़ाव के साथ भाषा का प्रयोग किया गया। Verse Libre (free verse) आज के सभी गम्भीर काव्य का सर्वाधिक प्रयोग किये जाने वाला माध्यम है। 20वीं शताब्दी में काव्य की शैली एवं शब्द शैली में अनेक प्रयोग किये गये।

Q.2. Write a note on the 20th century novel.

20वीं शताब्दी में उपन्यास पर टिप्पणी लिखिए।

Ans.

Twentieth Century Novel

In twentieth century the Novel has progressed with a great speed. Throughout the 19th century the status of novel grew rapidly in the hands of Brontes, Dickens, Thackeray,

George Eliot and Meredith. In the 20th century novel for the first time gains an undoubted importance over all other literary forms. A sense of serious study of art of the novelist also grew with the growing importance of the novel.

Novel as an art form/well constructed form : In modern times novel gets a serious attention at the very first time. There begins a new interest in the novel as an art form. **James and Conrad** evolved techniques which evolutionized the form of the novel—a new conception of characterization but upon the study of the inner consciousness.

The modern novelist is very conscious of the novel form. These are well constructed. He made a number of attempts to make, if quite different from earlier form. There is nothing in modern novels that is loose or rambling like the novels of Victorians. The modern novel has a unique achievement of its form and style. In modern fiction, prose is used in a large measure i.e. more elaborate and exact.

Realism : The aim of the novelist is to depict life accurately as he sees it. Numerous short story writers are inspired by the realist in conception of fiction. Realism began in 18th century with novel of Defoe and Fielding, but its *triumph* as a school came in early 20th century. The realist seeks to avoid idealism and romanticism. He often seems to stress on the common place and trivial or the sordid and brutal aspect of life. Fiction is the artistic activity in which realism found its greatest scope. **George Eliot, James Tolstoy, Mark Twain** are eminent realistic novelists.

Stream of Consciousness : The novel which adopts as its subject matter the endless flow of consciousness of one or more characters is known as stream of consciousness. It is a product of Freudian psychology. It is a kind of interior monologue. Stream of consciousness novel tends to concentrate its attention chiefly on the mental-emotional processes and not in the outside world. Modern novelist adopts the method of psychological truth and aims at expressing in his novels the reality of the life of the spirit. **Virginia Woolf** is one of the pioneers of this stream of consciousness. It is her most important contribution to the novel. Other important users of it are **Dorothy Richardson, James Joyce, Thomas Wolfe, William Faulkner** and **Henry James.** Woolf's '*Mrs. Dalloway*' is a fine example of this technique; in which she successfully presents the whole past of the life of Mrs. Dalloway within the period of morning to evening.

One volume novel : In modern times the traditional three volume novel has been finally replaced by the one volume novel that is the normal length of a work of fiction. During 19th century. English novel had been like a hold all in which anything can be shifted. The one volume imposed upon the novelist the necessity for a selection of incident or materia. It led to the break down of the Victorian novel into the form of fiction that we call today psychological novel, straight novel, the thriller or many more.

A Portrayal of middle and upper middle class : A true and clear picture of middle and upper middle class can be found in the today novel. Most of the modern novelists belong to these classes of society. The modern novelist lays his concentration on contemporary society and reveal it completely. The poor are treated as human beings and are made the subject of the novel. A great novelist **H.G. Wells** provides an admirable portrayal of lower middle class life which is creditable and close to reality.

Ideas and Social Purpose : In the modern age the novel is adopted as a medium of social propaganda expressing his ideas on every problem of today society as religion, shifting of values and family life. The novelist gives a description of life through the picture of human existence. He takes this idea of social evil and problem and wants to propagate his views about that. He tries to draw the attention of public and wants the betterment of the lot of humanity.

Development of Regional Fiction : There is great development of regional fiction in modern novel. There are many novelists who make attempt to reveal the feature of that place where they are born or live. Hardy is one of the novelists, who did the same, he is the novelist of Wessex western countryside. In his novels there is a clear picture of Wessex. For example in "*The Mayor of Casterbridge*" the novel opens in the heart of Wessex Casterbridge. All characters, save two, belong to Wessex. Other significant users of regionalism are Bennet, G.D. Brown etc.

20वीं सदी में उपन्यास

20वीं सदी में उपन्यास ने उन्नति की महान गति विकसित की। 19वीं सदी में उपन्यास का स्तर Bronte, Dickens, Thackeray, George Eliot और Meredith के हाथों में तीव्रता से बढ़ रहा था। 20वीं सदी में पहली बार उपन्यास ने दूसरे साहित्यिक कार्यों पर सम्पूर्ण रूप से निःसन्देह महत्त्वता प्राप्त की। उपन्यासकार की कला के गम्भीर अध्ययन की भावना भी उपन्यास की बढ़ती महत्त्वता के साथ बढ़ रही थी।

उपन्यास—कला के रूप में—आधुनिक युग में उपन्यास ने पहली बार गम्भीर ध्यान प्राप्त किया। उपन्यास में एक कला के रूप में नयी रुचि आरम्भ हुई। James और Conrad ने शिल्पकला का विकास किया जिसने उपन्यास के स्वरूप का विकास किया। पात्र-चित्रण की यह नयी अवधारणा आन्तरिक चेतना के अध्ययन पर आधारित थी।

आधुनिक उपन्यासकार उपन्यास के स्वरूप के लिए अत्यधिक सचेत हैं। वे अच्छे बने हैं। उसने इसे पूर्व के स्वरूप से पृथक् करने के लिए असंख्य प्रयास किये। आधुनिक उपन्यास में ऐसा कुछ नहीं है जो ढीला या असंगत है जैसा विक्टोरियन उपन्यास में होता था। आधुनिक उपन्यास अपने स्वरूप एवं शैली में अद्भुत उपलब्धि रखते हैं। आधुनिक उपन्यास में गद्य का अत्यधिक प्रयोग किया गया है जो अत्यधिक विस्तृत और नपी तुली है।

वास्तविकता—उपन्यासकार का उद्देश्य जीवन का यथार्थ वर्णन करना है जैसा वह देखता है। असंख्य Short story लेखक उपन्यास की वास्तविक अवधारणा से प्रभावित थे। Defoe एवं Fielding के उपन्यासों के साथ 18वीं सदी में वास्तविकता की शुरुआत हुई। किन्तु एक स्कूल के रूप में इसकी विजय 20वीं सदी में हुई। एक वास्तविकतावादी आदर्शवाद एवं रोमान्टिक से बचने का प्रयास करता है। वह हमेशा जीवन के साधारण, निम्न, कठोर और असभ्य पहलू पर जोर देता हुआ प्रतीत होता है। कल्पनात्मक वर्णन कलात्मक क्रिया है जिसमें वास्तविकता अपना बड़ा क्षेत्र पाती है। George Eliot, James Tolstoy, Mark Twain प्रसिद्ध वास्तविक उपन्यासकार हैं।

चेतना का बहाव—वह उपन्यास, जो एक या अधिक पात्रों की चेतना के अनन्त बहाव को अपनी विषय-वस्तु के रूप में ग्रहण करता है, चेतना के बहाव के नाम से जाना जाता है। यह Freudian मनोविज्ञान का उत्पाद है। यह एक प्रकार का आन्तरिक कथन है। Stream of Consciousness उपन्यास बाह्य दुनिया पर नहीं बल्कि मुख्य ध्यान मानसिक-भावनात्मक प्रक्रिया पर केन्द्रित करता है। आधुनिक उपन्यासकार ने मनोवैज्ञानिक सत्य का तरीका ग्रहण किया और युग के जीवन की वास्तविकता को अभिव्यक्त करना इसका उद्देश्य है। Virginia Woolf इस Stream of Consciousness के अग्रणियों में एक है। यह उपन्यास में उसका महान योगदान है। दूसरे महत्त्वपूर्ण प्रयोगकर्ता हैं—Dorothy Richardson, James Joyce, Thomas Woolfe, William Taukner and Henry James Woolf का Mrs. Dalloway इस शिल्प कला का अच्छा उदाहरण है जिसमें वह Mrs. Dalloway के सम्पूर्ण अतीत को सुबह से शाम तक के समय में सफलतापूर्वक प्रस्तुत करती है।

एक खण्ड उपन्यास—आधुनिक युग में पारस्परिक तीन खण्ड वाले उपन्यास का स्थान अन्ततः एक खण्ड वाले उपन्यास ने ले लिया। कल्पनात्मक कार्य की यह साधारण लम्बाई है। 19वीं सदी में अंग्रेजी उपन्यास सम्पूर्ण की तरह था जिसमें कुछ भी भरा

जा सकता है। एक खण्डीय उपन्यास उपन्यासकार पर सामग्री एवं घटनाओं के चुनाव की आवश्यकता को थोपता है। इसने विक्टोरियन उपन्यास को Fiction के ऐसे रूप में तोड़ दिया जिसे आज हम मनोवैज्ञानिक उपन्यास, सीधे, सादे और रोमांचकारी अथवा अन्य नाम से पुकारते हैं।

मध्यम एवं उच्च मध्यम वर्ग का चित्र—आज के उपन्यासों में मध्यम एवं उच्च मध्यम वर्ग की सत्य एवं स्पष्ट तस्वीर पायी जा सकती है। अधिकांश आधुनिक उपन्यासकार समाज के इन वर्गों से ही सम्बन्धित हैं। आधुनिक उपन्यासकार समकालीन समाज पर ध्यान लगाता है और इसे पूर्णतया दर्शाने का प्रयास करता है। आधुनिक उपन्यास में गरीबों को मानव की तरह चित्रित किया जाता है और उपन्यास का विषय बनाया जाता है। एक महान उपन्यासकार Wells निम्न मध्यम वर्गीय जीवन का प्रशंसाजनक चित्रण करता है जो श्रेयपूर्ण एवं वास्तविकता के निकट है।

आधुनिक उपन्यास में विचार एवं सामाजिक उद्देश्य—आधुनिक युग में उपन्यास को सामाजिक प्रचार एवं आज की प्रत्येक समस्या पर अपने विचार प्रस्तुत करने के एक माध्यम के रूप में लिया गया है। जैसे धर्म, मूल्य परिवर्तन और पारिवारिक जीवन आदि की समस्या। उपन्यासकार मानव अस्तित्व के तस्वीर के द्वारा जीवन का वर्णन करता है। वह सामाजिक बुराई एवं समस्या का विचार लेता है एवं उस पर अपने विचारों का प्रचार करना चाहता है। वह जनता का ध्यान आकर्षित करने का प्रयास करता है और मानवता के भाग्य को अच्छा बनाना चाहता है।

क्षेत्रीय उपन्यास का विकास—आधुनिक युग में क्षेत्रीय उपन्यास में महान विकास हुआ। बहुत से उपन्यासकार हैं जो उस जगह के गुणों को दर्शाने का प्रयास करते हैं जहाँ वे पैदा हुए या रहते हैं। Hardy ऐसे उपन्यासकारों में से एक हैं जिन्होंने ऐसा किया था। वह Wessex पश्चिम के गाँव का उपन्यासकार है। उसके उपन्यास में Wessex की सच्ची तस्वीर है। उदाहरण के लिए The Mayor of Casterbridge उपन्यास Wessex के हृदय Casterbridge में शुरू होता है। दो पात्रों के अतिरिक्त सभी पात्र Wessex से सम्बन्धित हैं। क्षेत्रीय उपन्यासकार के दूसरे प्रयोगकर्ता Bennet, G.D. Brown आदि हैं।

Q.3. Define Psychological novel. Give its characteristics and elements.

मनोवैज्ञानिक उपन्यास को परिभाषित कीजिए। इसकी विशेषताएँ एवं तत्त्व बताइए।

Ans.

Definition of Psychological Novel

Psychological novel is the work of fiction in which the thoughts, feelings and motivations of the characters are of equal or greater interest than is the external action of the narrative. In a psychological novel the emotional reactions and internal states of the characters are influenced by and in turn trigger external events in a meaningful symbiosis. This emphasis on the inner life of characters is a fundamental element of a vast body of fiction:

Psychological novel, also known as psychological realism, is a genre in literature that places a large amount of emphasis on the character's mental state and motivations to drive the plotline of the story. It is also known as psychological realism. All the action taking place in the story is a result of a character's interior thoughts and feelings, or their inner 'person', rather than any external action.

As a result, a psychological novel features inner monologues, flashbacks and streams of consciousness as those narrative devices help explore the inner mentality of a character.

In the psychological novel, plot is subordinate to and dependent upon the probing delieation of character. Events may not be presented in chronological order but rather as they occur in the character's thought associations, memories, fantasies, reveries, contemplations and dreams. For instance, the action of Joyce's *Ulysses* (1922) takes place in Dublin in a 24-hour period, but the events of the day evoke associations that take the reader back and forth through the characters' past and present lives. In the complex and ambiguous works of **Franz Kafka**, the subjective world is externalized and events that appear to be happening in readily are governed by the subjective logic of dreams.

William Shakespeare's *Hamlet* is perhaps the prime early example of it in dramatic form. Although an overtly psychological approach is found among the earliest English novels, such as Samuel Richardson's *Pamela* (1740), which is told from the heroine's point of view and Laurence Sterne's introspective first-person narrative *Tristram Shandy* (1759-67), the psychological novel reached its full potential only in the 20th century. Its development coincided with the growth of psychology and the discoveries of Sigmund Freud, but it was not necessarily a result of this. The penetrating insight into psychological complexities and unconscious motivations characteristic of the works of Fyodor Dostoyevsky and Leo Tolstoy, the detailed recording of external events' impingement on individual consciousness as practised by Henry James, the associative memories of Marcel Proust, the stream-of-consciousness technique of James Joyce and William Faulkner and the continuous flow of experience of Virginia Woolf were each arrived at independently.

Hence, in psychological novel, the plot is subordinate to the character. Events occurring in the story might not be factually true or in complete chronological order, but usually follow the thought processes, memories, flashbacks and contemplations of the protagonist.

Characteristics of Psychological Novel

There are several characteristics that can be considered the tropes of the psychological novel genre. Characteristics include:

1. **Emphasis on interiority** : The main focus of psychological novel is the interior life of the characters, including their thoughts, feelings and motivations.
2. **Limited action** : These works tend to have less external action; instead, the action is often mental or emotional.
3. **Complexity of characters** : Characters in psychological novel are often deeply complex and the narrative explores their multifaceted personalities and motivations.
4. **Stream of consciousness** : This narrative technique, which seeks to replicate the flow of thoughts in the human mind, is often used in psychological novel.
5. **Exploration of human psychology** : Psychological novel often delves into themes of mental health, human behaviour and the complexities of the human mind.
6. **Characterisation** : Characters in psychological novel are often complex and flawed.
7. **Plot**: Plot is subordinate to characters.

Elements of Psychological Novel

Following are the major elements of psychological novel :

1. **Flawed characters** : Psychological novel place more importance on characters rather than action and plot. Hence, unlike other genres, the characters of this genre are multifaceted-built with both strengths and flaws. There is no clear-cut hero or villain in the story, but rather, a subtle overlap between the two. This form of characterisation makes room for an exploration of these people's complex personalities, moral dilemmas and ethical decisions, allowing for a more character-driven plotline. A lot of the time, these characters suffer from deep psychological problems such as mental illnesses, addictions, dark secrets, overpowering feelings of guilt, fear, jealousy, paranoia, obsession, etc. As the novel progresses, these flaws play a large role in

propelling the action of the plot. The story usually ends with the character learning how to conquer these demons or succumbing to them entirely.

Narrative style : In psychological novel, the events of the story are often presented to the readers through the eyes of an unreliable narrator. Hence, lies, delusions and fragmented memories all add to the suspense of the plot.

As a result, narrative modes such as flashbacks, fragmented scenes, inner monologues and streams of consciousness dominate this genre. Writers of psychological novel aim to plunge readers straight into their characters' psyches and as such, give a full range of their thoughts, feelings and inner processes, regardless of whether the narrative form is reliable or not.

- 2. Internal conflict :** In psychological novel, the story's main action is usually driven by some internal conflict within the characters rather than external forces. Internal conflict in psychological novel can manifest in the internalisation of strong emotions such as guilt and obsession. For instance, a character experiencing guilt is usually haunted by the wrongdoings they committed. However, they also fear the consequences of the truth being revealed. This conflict often leads to the collapse of the character's mental state.

Usually, the development of these internal struggles is a result of past traumas. Hence, most characters in psychological novel also come with solid backstories to provide context to their mental traumas.

- 3. Tension :** Writers of psychological novel put a great amount of work into building tension among readers by constantly keeping them in suspense.

मनोवैज्ञानिक उपन्यास की परिभाषा

मनोवैज्ञानिक उपन्यास काल्पनिक कृति है जिसमें पात्रों के विचार, भावनाएँ और प्रेरणाएँ कथा की बहारी क्रिया की तुलना में समान या अधिक रुचि रखती हैं। एक मनोवैज्ञानिक उपन्यास में पात्रों की भावनात्मक प्रतिक्रियाएँ और आन्तरिक स्थितियाँ प्रभावित होती हैं और बदले में बाहरी घटनाओं से एक सार्थक सहजीवन उत्पन्न होता है। पात्रों के आन्तरिक जीवन पर यह जोर कथा साहित्य के विशाल समूह का एक मूलभूत तत्त्व है—

मनोवैज्ञानिक उपन्यास, जिसे मनोवैज्ञानिक यथार्थवाद के रूप में भी जाना जाता है, साहित्य की एक ऐसी शैली है जो कहानी की कथानक को आगे बढ़ाने के लिए चरित्र की मानसिक स्थिति और प्रेरणाओं पर बहुत अधिक जोर देती है। इसे मनोवैज्ञानिक यथार्थवाद के नाम से भी जाना जाता है। कहानी में होने वाली सभी गतिविधियाँ किसी बाहरी क्रिया के बजाय चरित्र के आन्तरिक विचारों और भावनाओं या उनके आन्तरिक 'व्यक्ति' पर परिणाम होती हैं।

परिणामस्वरूप बहुत सारे मनोवैज्ञानिक उपन्यासों में आन्तरिक एकालाप, फ्लैशबैक और चेतना की धाराएँ शामिल होती हैं क्योंकि ये कथा उपकरण एक चरित्र की आन्तरिक मानसिकता का पता लगाने में मदद करते हैं।

मनोवैज्ञानिक उपन्यास में, कथानक चरित्र के अन्वेषण चित्रण के अधीन और उस पर निर्भर होता है। घटनाओं को कालानुक्रमिक क्रम में प्रस्तुत नहीं किया जा सकता है, बल्कि वे चरित्र के विचार संघों, यादों, कल्पनाओं, श्रद्धा, चिन्तन और सपनों में घटित होती हैं। उदाहरण के लिए, जॉयस की यूलिसिस (1922) की कार्यवाही 24 घण्टे की अवधि में डबलिन में होती है, लेकिन दिन की घटनाएँ जुड़ाव पैदा करती हैं जो पाठक को पात्रों के अतीत और वर्तमान जीवन के माध्यम से आगे पीछे ले जाती हैं। फ्रांज काफ़्का के जटिल और अस्पष्ट कार्यों में व्यक्तिपरक दुनिया को बाहरी रूप दिया गया है और जो घटनाएँ वास्तविकता में घटित होती हैं, वे सपनों के व्यक्तिपरक तर्क द्वारा नियन्त्रित होती हैं।

विलियम शेक्सपियर का हेमलेट शायद नाटकीय रूप में इसका प्रमुखसय प्रारम्भिक उदाहरण है। हालाँकि प्रारम्भिक अंग्रेजी उपन्यासों में एक स्पष्ट मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण पाया जाता है, जैसे कि सैमुअल रिचर्डसन का पामेला (1740), जिसे नायिका

के दृष्टिकोण से बताया गया है और लॉरेंस स्टर्न की आत्मनिरीक्षण प्रथम-व्यक्ति कथा ट्रिस्ट्राम शैंडी (1759-67), मनोवैज्ञानिक उपन्यास अपनी पूर्ण क्षमता तक 20वीं सदी में ही पहुँच सका। इसका विकास मनोविज्ञान के विकास और सिगमण्ड फ्रायड की खोजों के साथ मेल खाता है, लेकिन जरूरी नहीं कि यह इसी का परिणाम हो। फ्योडोर दोस्तोयेव्स्की और लियो टॉल्स्टॉय के कार्यों की विशेषता वाली मनोवैज्ञानिक जटिलताओं और अचेतन प्रेरणाओं की गहन अन्तर्दृष्टि, हेनरी जेम्स द्वारा अभ्यास के अनुसार व्यक्तिगत चेतना पर बाहरी घटनाओं के प्रभाव की विस्तृत रिकॉर्डिंग, मार्सेल प्राउस्ट की साहचर्य यादें, चेतना की धारा जेम्स जॉयस और विलियम फॉल्कनर की तकनीक और वर्जीनिया वूल्फ के अनुभव का निरन्तर प्रवाह दोनों स्वतन्त्र रूप से सामने आये।

अतः मनोवैज्ञानिक उपन्यास में कथानक चरित्र के अधीन होता है। कहानी में घटित होने वाली घटनाएँ तथ्यात्मक रूप से सत्य या पूर्ण कालानुक्रमिक क्रम में नहीं हो सकती हैं, लेकिन आमतौर पर नायक की विचार प्रक्रियाओं, यादों, फ्लैशबैक और चिन्तन का अनुसरण करती हैं।

मनोवैज्ञानिक उपन्यास की विशेषताएँ

ऐसी कई विशेषताएँ हैं जिन्हें मनोवैज्ञानिक कथा शैली का आधार माना जा सकता है। विशेषताओं में शामिल हैं—

1. **आन्तरिकता पर जोर**—मनोवैज्ञानिक कथा साहित्य का मुख्य फोकस पात्रों का आन्तरिक जीवन है, जिसमें उनके विचार, भावनाएँ और प्रेरणाएँ शामिल हैं।
2. **सीमित क्रिया**—इन कार्यों में बाह्य क्रिया कम होती हैं; इसके बजाय क्रिया अक्सर मानसिक या भावनात्मक होती है।
3. **पात्रों की जटिलता**—मनोवैज्ञानिक कथा साहित्य में पात्र अक्सर अत्यधिक जटिल होते हैं और कथा उनके बहुमुखी व्यक्तित्व और प्रेरणाओं की पड़ताल करती है।
4. **चेतना की धारा**—यह कथा तकनीक, जो मानव मन में विचारों के प्रवाह को दोहराने का प्रयास करती है, अक्सर मनोवैज्ञानिक तथा साहित्य में उपयोग की जाती है।
5. **मानव मनोविज्ञान की खोज**—मनोवैज्ञानिक कथा साहित्य अक्सर मानसिक स्वास्थ्य, मानव व्यवहार और मानव मन की जटिलताओं के विषयों पर प्रकाश डालता है।
6. **चरित्र-चित्रण**—मनोवैज्ञानिक उपन्यास के पात्र प्रायः जटिल एवं त्रुटिपूर्ण होते हैं।

मनोवैज्ञानिक उपन्यास के तत्त्व

मनोवैज्ञानिक उपन्यास के तत्त्व निम्नलिखित हैं—

1. **त्रुटिपूर्ण पात्र**—मनोवैज्ञानिक उपन्यास एक्शन और कथानक के बजाय पात्रों को अधिक महत्त्व देता है। इसलिए, अन्य शैलियों के विपरीत, इस शैली के पात्र बहुमुखी हैं—ताकत और खामियों दोनों के साथ निर्मित। कहानी में कोई स्पष्ट नायक या खलनायक नहीं है, बल्कि दोनों के बीच एक सूक्ष्म ओवरलैप है। चरित्र-चित्रण का यह रूप इन लोगों के जटिल व्यक्तियों, नैतिक दुविधाओं और नैतिक निर्णयों की खोज के लिए जगह बनाता है, जिससे अधिक चरित्र-संचालित कथानक की अनुमति मिलती है। कई बार, ये पात्र मानसिक बीमारियों, व्यसनो, गहरे रहस्यों, अत्यधिक अपराधबोध, भय, ईर्ष्या, व्यामोह, जुनून आदि जैसी गहरी मनोवैज्ञानिक समस्याओं से पीड़ित होते हैं। जैसे-जैसे उपन्यास आगे बढ़ता है, ये खामियाँ इसमें एक बड़ी भूमिका निभाती हैं। कथानक की कार्यवाही को आगे बढ़ाना। कहानी आमतौर पर पात्र के इन राक्षसों पर विजय पाने या उनके सामने पूरी तरह से झुकने के सीखने के साथ समाप्त होती है।

कथात्मक शैली—मनोवैज्ञानिक उपन्यास में, कहानी की घटनाओं को अक्सर एक अविश्वसनीय कथाकार की नजर से पाठकों के सामने प्रस्तुत किया जाता है। इसलिए झूठ, भ्रम और खण्डित यादें सभी कथानक में रहस्य जोड़ते हैं। हम किस बात पर कैसे भरोसा कर सकते हैं।

परिणामस्वरूप फ्लैशबैक, खण्डित दृश्य, आन्तरिक एकालाप और चेतना की धाराएँ जैसी कथा विधाएँ इस शैली पर हावी हैं। मनोवैज्ञानिक कथा साहित्य के लेखकों का उद्देश्य पाठकों को सीधे उनके पात्रों के मानस में डुबाना है और

इस तरह उनके विचारों, भावनाओं और आन्तरिक प्रक्रियाओं की पूरी शृंखला देना है, भले ही कथा का रूप विश्वसनीय हो या नहीं।

2. **आन्तरिक संघर्ष**—मनोवैज्ञानिक उपन्यास में, कहानी की मुख्य क्रिया आमतौर पर बाहरी ताकतों के बजाय पात्रों के भीतर कुछ आन्तरिक संघर्ष से प्रेरित होती है। मनोवैज्ञानिक उपन्यास में आन्तरिक संघर्ष अपराध और जुनून जैसी मजबूत भावनाओं के आन्तरिकरण में प्रकट हो सकता है। उदाहरण के लिए, अपराधबोध का अनुभव करने वाला एक पात्र आमतौर पर अपने द्वारा किये गये गलत कार्यों से परेशान रहता है। हालाँकि, उन्हें सच्चाई उजागर होने के परिणामों का भी डर है। यह संघर्ष अक्सर चरित्र की मानसिक स्थिति के पतन का कारण बनता है। आमतौर पर, इन आन्तरिक संघर्षों का विकास अतीत के आघातों का परिणाम होता है। इसलिए मनोवैज्ञानिक उपन्यास के अधिकांश पात्र अपने मानसिक आघातों को सन्दर्भ प्रदान करने के लिए ठोस पृष्ठभूमि कहानियों के साथ आते हैं।
3. **तनाव**—मनोवैज्ञानिक उपन्यास के लेखकों ने पाठकों के लगातार रहस्य में रखकर उनके बीच तनाव पैदा करने में काफी मेहनत की है।

Q.4. Give the trends of 20th century drama and write a note on Drama of Ideas.

20वीं शताब्दी के नाटक की मुख्य प्रवृत्तियाँ बताइए तथा विचार प्रधान नाटक पर लेख लिखिए।

Ans.

Trends of 20th Century Drama

Drama which had suffered steep decline during the Victorian age was revived with great gusts during the 20th century. The main trends of the 20th century drama are:

1. Modern drama is characterised by realism. It deals with the problems of real life in a realistic manner. Hence **Problem Plays** developed. **Shaw, Barker, Galsworthy** gave spurt to problem plays.
2. Modern dramas is essentially a **Drama of Ideas**, rather than action. Thus the drama became intellectual.
3. **Romanticism**, too, found its way on modern drama. Romanticism provided its readers an escape from the dull realities of life.
4. **Poetic Plays** were popularised by a host of dramatists.
5. **History and Biographical Plays** developed in modern dramatic literature.
6. In the hands of the Irish dramatists like **W.B. Yeats** and **J.M. Synge** drama ceased to be realistic in character and became an expression of the hopes and aspirations of the Irish people. These dramas are characterised by the imaginative idealism, the love of passionate and dreamy poetry and the belief in the fairy world.
7. **Impressionism** constitutes another important feature of modern drama. Impressionistic drama seeks to suggest the impressions on the artist rather than things and events.
8. **Expressionism**, is important feature of modern drama, marks an extreme reaction against naturalism.
9. There is a revival of **comedy of manners**.
10. In modern drama, there are elaborate **stage directions**.
11. The three classical unities of **time, place and action** are generally maintained.
12. The dialogues are short and trenchant and the lack of action is made by fine dialogues.

Drama of Ideas

In the last century, there was a regeneration of the English drama under the guiding spirit of the Romantic movement. The three outstanding romantic tendencies were: **love of the past**,

realism and delight. The dramas of the 20th century reflect these tendencies. But the 'closet dramas' written by Wordsworth, Shelley, Tennyson and Browning were so much compact with thought that they could not be successfully staged. Yet, they have made an important contribution to the growth of modern drama, because of their searching psychological study and introspective aspect i.e., the quality of inwardness. It is not so much an emphasis on the outward situation, as on the character.

Towards the end of the 19th century, a strong movement for naturalism arose, stimulated from **Ibsen's 'A Doll's House'** where in the play-goers could imagine, that they saw people like themselves or their neighbours, suffering troubles which might be their own and the actors/actresses speaking words which sounded like the talk of the ordinary people. In England, **Sir Arthur W. Pinero** and **Henry Arthur Jones** followed Ibsen both in the **simplification** of dramatic construction and in the **discussion** of the hypocrisies and **evils of society**. Writers like **Granville-Barker** and **Galsworthy** made such drama seem compelling and important and even inspiring.

Naturalism did much good, it swept away false romanticism and theatrical heroics. It demanded a higher standard of technique, requiring that characters and information must be made known to the audience in conversation which developed naturally and credibly. This naturalist could not attract even Bernard Shaw. In the last act of **Ibsen's 'A Doll's House'**, the heroine says "*we must sit down and discuss all this that has been happening between us,*" and in **'Shaw's Candida'**, the lady says, "*Let us sit and talk comfortably over it like three friends.*"

In **Shaw's 'Man and Superman'** we find the clash of ideas in prose beautifully suited to its purpose, that elevates the mind and stirs the imagination.

In **Priestley's 'Dragon's Mouth'**, four speakers sit before microphones on a bare stage or on the platform of a large hall and discuss the nature and purpose of life for two hours before an audience who feel no need of physical action or movement. It was the most successful demonstration of the fascination of brilliant discussion of important themes.

In fact, **Ibsen** had taught men that drama, if it was to live a true life of its own, must deal with human emotions, with things near and dear to ordinary men and women. Thus throughout the whole country, a sweeping current of **new ideas** which were readily incorporated by dramatists like **Shaw, Galsworthy, Granville-Barker, Masefield** and others flowed in the channel of social drama.

It is a means of social propaganda, a medium for the dissemination of ideas on such contemporary problems as religion, shifting social values and family life.

From the dramatic point of view, the first half of the nineteenth century was almost completely barren. The professional theatre of the period was in a low state, the standard of the audience was deplorably low, the melodrama, farces and sentimental comedies of the time had no literary qualities and were poor in dialogue, were negligible in characterisation. Poetic plays were mere closet plays, unfit for stage show.

Its weakness of the new realistic 'drama of ideas' was its lack of anything to fire the imagination. It lacked poetry in true sense. Its greatest danger was that it might degenerate into mere social photography. Shaw and Galsworthy were above these limitations.

It was Ibsen's influence which established the drama of ideas as the popular drama of the early twentieth century.

20वीं शताब्दी के नाटक की मुख्य प्रवृत्तियाँ

विक्टोरियन युग के दौरान पतन से गुजर रहे नाटक को 20वीं शताब्दी के दौरान तीव्र आवेश के साथ पुनर्जीवित किया गया। 20वीं शताब्दी के नाटक की मुख्य प्रवृत्तियाँ निम्न हैं—

1. आधुनिक नाटक की मुख्य विशेषता **यथार्थवाद** है। यह यथार्थवाद जीवन की समस्याओं के साथ वास्तविक रूप से व्यवहार करता है। इसलिए **समस्याप्रधान नाटकों** का विकास हुआ। Shaw, Barker, Galsworthy ने समस्याप्रधान नाटकों को प्रवाह प्रदान किया।
2. आधुनिक नाटक आवश्यक रूप से **विचारों का नाटक** है, बजाय घटनाक्रम के। इस प्रकार नाटक बौद्धिकतापूर्ण हो गया।
3. **रोमान्टिसिज्म** ने भी आधुनिक नाटक में अपना मार्ग प्राप्त किया। रोमान्टिसिज्म ने अपने पाठकों को जीवन की नीरस वास्तविकताओं से बचाव प्रदान किया।
4. **काव्यात्मक नाटक** को नाटककारों के एक समूह के द्वारा प्रसिद्ध किया गया।
5. **इतिहास तथा जीवन चरित्र** नाटक का आधुनिक नाटकीय साहित्य में विकास हुआ।
6. W.B. Yeats तथा J.M. Synge जैसे आइरिश नाटककारों के हाथों में नाटक में पात्र यथार्थ नहीं रह गये थे तथा आइरिश लोगों की आशाओं एवं इच्छाओं की अभिव्यक्ति बन गये थे। कल्पनात्मक **आदर्शवाद**, **आवेशपूर्ण** एवं **स्वप्नात्मक काव्य** के प्रति प्रेम तथा **परियों के संसार में विश्वास** इन नाटकों की विशेषताएँ हैं।
7. **प्रभावशीलता** आधुनिक नाटक का अन्य महत्वपूर्ण गुण है। प्रभावशाली नाटक वस्तुओं तथा घटनाओं की अपेक्षा कलाकार को प्रभावित करने के सुझाव का प्रयास करता है।
8. आधुनिक नाटक का महत्वपूर्ण गुण है—**अभिव्यक्ति**, यह प्राकृतिकता के विरुद्ध अत्यधिक प्रतिक्रिया का चिह्न है।
9. शिष्टाचार की कॉमेडी का पुनरुद्धार हो रहा है।
10. आधुनिक नाटक में, **विस्तृत मंच निर्देश** हैं।
11. **समय, स्थान एवं घटनाक्रम की तीन क्लासिकल Unities** को कायम रखा गया है।
12. **संवाद छोटे तथा तीक्ष्ण** हैं और अच्छे संवादों के द्वारा घटनाक्रम की कमी की गयी है।

विचार प्रधान नाटक पर लेख

पिछली शताब्दी में रोमान्टिक आन्दोलन की मार्गदर्शन भावना में अंग्रेजी नाटक का पूर्ण उत्थान हुआ। अतीत के प्रति प्रेम, आनन्द एवं यथार्थवाद तीन उत्कृष्ट रोमान्टिक प्रवृत्तियाँ हैं। 20वीं शताब्दी का नाटक इन प्रवृत्तियों को दर्शाता है किन्तु Wordsworth, Shelley, Tennyson तथा Browning के द्वारा लिखित Closet Dramas विचारों के साथ इतने संगठित थे कि उनका सफलतापूर्वक मंचन नहीं किया जा सका फिर भी अपनी खोजपूर्ण मनोवैज्ञानिक अध्ययन तथा आत्मपरीक्षण पहलू अर्थात् आन्तरिकता के गुण के कारण उन्होंने आधुनिक नाटक के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया। इसमें बाह्य स्थितियों पर इतना बल नहीं होता जितना कि पात्र पर होता है।

19वीं शताब्दी के अन्त की तरफ, **naturalism** के लिए एक दृढ़ आन्दोलन उत्पन्न हुआ जो Ibsen के 'A Doll's House' से उत्तेजित हुआ जहाँ नाटक देखे जाने वाले कल्पना कर सकते थे कि उन्होंने अपने जैसे लोग अथवा अपने पड़ोसियों जैसे लोग देखे, जो ऐसे कष्ट सहन कर रहे थे जो उनके स्वयं के हो सकते थे। इंग्लैण्ड में, Sir Arthur W. Pinero तथा Henry Arthur Jones ने नाटकीय संरचना की साधारणता में एवं समाज की बुराईयों और पाखण्ड के वर्णन में Ibsen का अनुकरण किया। Granville Barker तथा Galsworthy जैसे लेखकों ने ऐसे नाटक लिखे जो रुचिकर, महत्वपूर्ण तथा प्रेरक होते हैं।

Naturalism ने काफी कुछ अच्छा किया, यह झूठी रोमान्टिकता एवं थियेटरिकल हिरोइक्स को बहा ले गया। इसे उच्च स्तरीय तकनीक की आवश्यकता थी, उन पात्रों तथा सूचना की आवश्यकता थी जो वार्तालाप में दर्शकों को बताई जा सके जो प्राकृतिक तथा विश्वसनीय रूप से विकसित होती थी। यह Naturalist Bernard Shaw को भी आकर्षित नहीं कर सकी थी। Ibsen के 'A Doll's House' के अन्तिम अंक में नायिका कहती है कि "हमें बैठना चाहिए तथा इस सब की विवेचना

करें जो हमारे बीच हो चुका है” तथा Shaw के *Candida* में एक स्त्री कहती है, “चलो बैठते हैं और तीन मित्रों के समान आराम से इस पर बात करते हैं।”

Shaw के *Man and Superman* में हम गद्य में विचारों के टकराव को पाते हैं जो इसके उद्देश्य के लिए उपयुक्त हैं जो मस्तिष्क को उदात्त बनाता है और कल्पना को प्रभावित करता है।

Priestley के *Dragon's Mouth* में चार वक्ता खाली मंच अथवा विशाल कमरे के मंच पर ध्वनिवर्धक यन्त्र के सामने बैठते हैं तथा दर्शक, जिन्हें शारीरिक क्रिया एवं गतिविधि की कोई आवश्यकता महसूस नहीं होती, के सामने दो घण्टे तक जीवन के उद्देश्य एवं प्रकृति के विषय में विवेचना करते हैं। यह महत्त्वपूर्ण विषय वस्तुओं की उत्कृष्ट विवेचना के आकर्षण का सर्वाधिक सफल प्रदर्शन है।

वास्तव में Ibsen ने लोगों को शिक्षा दी कि यदि वह अपनी स्वयं का वास्तविक जीवन यापन करता है, नाटक को मानवीय भावनाओं, साधारण स्त्री-पुरुषों की करीबी तथा प्रिय वस्तुओं के साथ व्यवहार करना चाहिए। इस प्रकार सम्पूर्ण देश में नवीन विचारों का बहाव, जिसे Shaw, Galsworthy, Granville Barker, Masefield तथा अन्य के द्वारा दृढ़ सहयोग दिया गया, सामाजिक नाटक के जल मार्ग में बहने लगा। यह सामाजिक प्रचार का माध्यम है, धर्म, सामाजिक मूल्यों को परिवर्तित करने वाली तथा पारिवारिक जीवन जैसी समकालीन समस्याओं पर विचारों के प्रसार का माध्यम है।

नाटकीय दृष्टिकोण से 19वीं शताब्दी का प्रथम अर्द्ध भाग लगभग पूर्णतया बंजर था। उस युग का व्यवसायिक थियेटर निम्न स्थिति में था, दर्शकों का स्तर दयनीय रूप से निम्न था, *Melodrama* शक्ति तथा संवेदात्मक कॉमेडी में कोई भी साहित्यिक गुण नहीं था तथा संवाद घटिया थे, पात्र चित्रण महत्त्वहीन था। काव्यात्मक नाटक केवल *Closet* नाटक थे जो मंच प्रदर्शन के लिए अनुपयुक्त थे।

नवीन वास्तविक *'Drama of ideas'* की कमजोरी कल्पना को ज्वलन्त बनाने वाली किसी चीज की कमी थी। इसमें वास्तविक भावना से काव्य की कमी थी। इसका श्रेष्ठ खतरा यह था कि यह केवल सामाजिक चित्रण में विकृत हो सकती थी। Shaw तथा Galsworthy इन सीमाओं से ऊपर थे।

यह Ibsen का प्रभाव था जिसने *'Drama of Ideas'* को प्रारम्भिक 20वीं शताब्दी में प्रसिद्ध नाटक के रूप में स्थापित कर दिया।

Multiple Choice Questions

Q.1. Who helped Eliot edit the poem and in the process, suggested the deletion of large portions of the poem?

- (a) Pound (b) Yeats
(c) Frost (d) Owen

Ans. (a) Pound

Q.2. Where was the original (first intended) epigraph that Eliot had chosen for the poem from?

- (a) Baudelaire's "fleurs du mal" (b) Pound/s "cantos"
(c) Conrad/s "heart of darkness" (d) Milton/s "paradise lost"

Ans. (c) Conrad/s "heart of darkness"

Q.3. What does the Narrator know when confronted with the hyacinth girl?

- (a) the way to restore fruitfulness to the wasteland
(b) nothing
(c) the meaning of life
(d) the reason he is in love

Ans. (b) nothing

Q.4. What was Eliot's first working title for "The Waste Land"?

- (a) unreal city
- (b) he do the police in different voices
- (c) the land of the dead
- (d) voices in the desert

Ans. (b) he do the police in different voices

Q.5. Translate "Oed' und leer das Meer" :

- (a) "the ship has arrived, appearing on the horizon"
- (b) "a kiss is just a kiss"
- (c) "isolde is lost forever"
- (d) "desolate and empty is the sea"

Ans. (d) "desolate and empty is the sea"

Q.6. In what city is Queen Victoria Street (in the poem)?

- (a) New York
- (b) London
- (c) Boston
- (d) Gloucester

Ans. (b) London

Q.7. "When lovely woman stoops to folly" is an allusion to :

- (a) Spanish tragedy
- (b) Ovid/s metamorphoses
- (c) Hamlet
- (d) Oliver Goldsmith/s the Vicar of Wakefield

Ans. (d) Oliver Goldsmith/s the Vicar of Wakefield

Q.8. Who rapes Philomela?

- (a) Tereus
- (b) Odysseus
- (c) The typist
- (d) Zeus

Ans. (a) Tereus

Q.9. Which month is the "cruellest"?

- (a) September
- (b) April
- (c) May
- (d) December

Ans. (b) April

Q.10. "By the waters of I sat down and wept."

- (a) the Seine
- (b) the Nile
- (c) the Thames
- (d) leman

Ans. (d) leman

Q.11. Name the ninth century Byzantine Emperor referred to in the poem 'Sailing to Byzantium :

- (a) Theodore
- (b) Tiresias
- (c) Theophilus
- (d) Trescothick

Ans. (c) Theophilus

Q.12. What does gyre mean?

- (a) Spirit
- (b) Spiral
- (c) Sphinx
- (d) Stone image

Ans. (b) Spiral

Q.13. The title of Yeats' 'The Second Coming' is a reference to what event?

- (a) The return of Jesus Christ (b) World War I
(c) World War II (d) The Modernism era

Ans. (a) The return of Jesus Christ

Q.14. Where is Byzantium located?

- (a) Ireland (b) Scotland (c) Turkey (d) Italy

Ans. (c) Turkey

Q.15. What shine "blue beak"?

- (a) Sky (b) Feathers (c) Embers (d) Eyes

Ans. (c) Embers

Q.16. Who published the first collected edition of Gerard Manley Hopkins' poems in 1918?

- (a) Robert Bridges (b) Stephen Spender
(c) Richard Dixon (d) Coventry Patmore

Ans. (a) Robert Bridges

Q.17. Which language that Hopkins learned at St. Beuno's seminary greatly influenced his poetry?

- (a) Welsh (b) Gaelic
(c) Erse (d) Cornish

Ans. (a) Welsh

Q.18. "Kingdom of day lights dauphin dapple dawn drawn falcon" identify the figure of speech used :

- (a) simile (b) metaphor
(c) assonance (d) alliteration

Ans. (d) alliteration

□

- In the publication of this book, every care has been taken in providing a precise and errorless material, yet if any mistake has crept in, mechanically or technically, the Publisher, the Writer and the Printer shall not be responsible for the same. All disputes are subject to the court of Meerut Jurisdiction.
- No portion of the text, title, design and mode of presentation, used in this book, be reproduced in any form. Violation of our warning leads to legal prosecution.
- Suggestions for any improvement of this book are cordially invited and such suggestions may be incorporated in the next edition. For any type of suggestion or error you can also mail your ideas on info@vidyauniversitypress.com.